وزارة الثقافة
الهيئة العامة السورية للكتاب

گلستان
روضة الورد

تأليف
سعدي الشيرازي

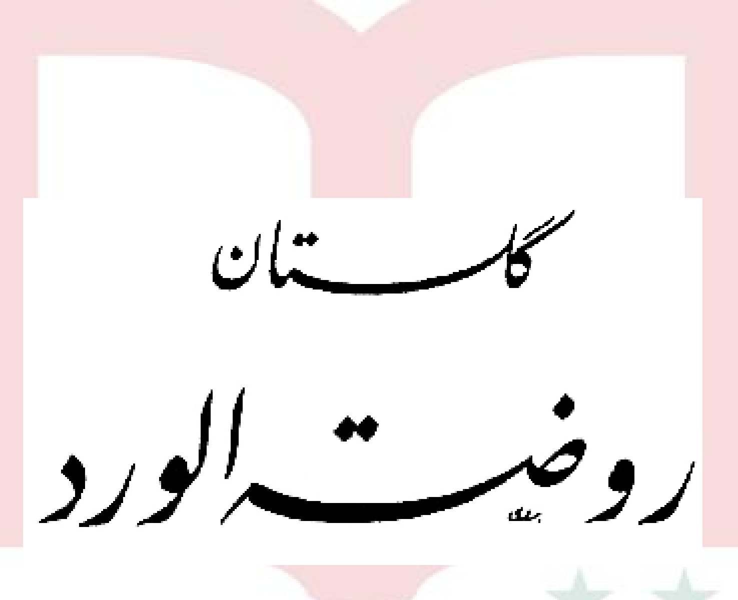
ترجمة
محمد الفراتي

أبعاد شرقية
٣



گلستان

روضة الورد



گلستان

روضة الورد

تأليف

سعدي الشيرازي

ترجمة

محمد الفراتي

منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب

وزارة الثقافة - دمشق ٢٠١٢م

صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٦٢م

(سلسلة روائع الأدب الشرقي)

والطبعة الثانية عام ٢٠٠٧م

(سلسلة أبعاد شرقية ٣)

منشورات وزارة الثقافة

روضة الورد: كلستان / تأليف سعدي الشيرازي؛ ترجمة محمد الفراتي .- دمشق: الهيئة العامة السورية للكتـــاب، ٢٠١٢م .- ٣١٢ ص؛ ٢٤سم.

(أبعاد شرقية؛ ٣) صدرة الطبعة الأولى ١٩٦٢م والثانية ٢٠٠٧م

١- ٨٩١,٥٥ ش ي ر ر ٢- العنوان ٣- الشيرازي

٤- الفراتي ٥- السلسلة

مكتبة الأسد

أبعاد شرقية

«٣»

روضة الورد گلستان وما

گلستان كتاب في العظات

فيه عن شيراز نفح عطر

وشذا من كلّ أزهار الحياة

المترجم


الهيئة العامة
السورية للكتاب

$

روضة الورد

المنّة لله عزَّ وجلَّ الذي طاعتُه توجبُ التقرب منه وبشكره تزداد النعمُ. كل نفَس واردٍ مددٌ للحياة، وكلُّ نفَسٍ صادرٍ راحة للذات، إذن في كل نفَس له عليكَ نعمتان، على كل نعمة منهما شكرٌ واجب.

بيت

بأي لسان أو يدٍ أنتَ عامل   لتخرجَ في مَرْماكَ عن عُهدةِ الشكر

اعملوا آل داودَ شكراً وقليل من عباديَ الشكور.

قطعة

الخيرُ للعبد أن ينقادَ – معتذراً   عن القصور – إلى أعتاب سيدهِ

لِمْ لا وكل امرئ – ما يليَق ُ بهِ   أقَرَّ بالعجزِ – في منحى تعبُّده

غيوثُ رحمته التي لا تُحصى تَعمُ سائرَ الأكوان وموائدُ نعمته بدونِ حرمان مبسوطةٌ بكل مكان لا يَهتِكُ سترَ عباده بأفحش الذنوب ولا يقطعُ رزقهم بما اقترفوه من منكر الخطايا والعيوب.

قطعة

يا من خزائن رزقه من جودهِ حَبَتِ المجوسَ وعابدي الأوثانِ

أعدى عداكَ شملتهُ برعايةٍ أفتقتلُ الأحبابَ بالحرمانِ

أذنَ لفراش نسيم الصَّبا أن ينشر على البسيطة زاربيَّ الزبرجد الخضراء وأمر (دايةَ) سُحبِ الربيع أن تُربيَ بناتِ النباتِ بمهد الغبراء.

وزينَ بأردِية الأوراق السندسية – من حُلل النيروزِ –أعطافَ الأشجار ووضع على رأس أطفال الأغصان – لقدومِ موسم الربيع – تيجان الأزهار وأصبحتْ بقدرته عُصارةُ القصب شهداً فائقاً ونواة التمر بتربيته نخلاً باسقاً.

قطعة

الريحُ والغيثُ والأفلاكُ سخَّرها لتأكلَ الخبزَ بالتقوى وتشكرَهُ

والكلُّ أصبحَ منقاداً إليك فهل من المروءةِ أن تَعْشى فتنكرَهُ

وفي الخبر عن سيد الكائنات وفخر الموجودات المبعوثِ رحمة للعالمين وصفوةِ الأولينَ والآخرينَ صاحب الأوان المتممِ لدورةِ الزمان محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم.

شعر عربي الأصل

شـــفيعٌ مطـــاعٌ نبـــيٌّ كـــريمْ قـــسيمٌ جـــسيمٌ بـــسيمٌ وســـيمْ

قطعـة

تُـــرى أيُّ غـــمـ ـد يحيَـــقُ بأمـــةٍ لهـا أنـتَ في الـدنيا ظهـيرٌ ومِعـوانُ

مـا الخـوفُ مـن مـوج البحـارِ إذا طغى ونوح على ظهر السفينة ربُانُ

شعر عربي الأصل

بلـغ العلى بكمالـهِ كشف الدجى بجمالـهِ

حَسُنَتْ جميعُ خصالـهِ صلـوا عليـه وآلهِ

إنَّ الواحدَ من العبيد المذنبينَ الخطائينَ المتحلّلينَ تُسلمهُ يدُ الحيرة إلى الإنابة رجاءَ الإجابةِ ينتصِبُ واقفاً في أعتاب الحق جلَّ وعلا فلا ينظر اللهُ إليه فيعوضارعاِ فيًعرُضُ عنه ثم يعود فُيتضرع وُيبكي فيقول الحقُّ سبحانه «يا ملائكتي قد استحييتُ من عبدي وليس له ربٌ غيري فقد غفرتُ له»

أي أجبتُ دعوته وقضيتُ حاجتَه لأنني استحيَيْتُ من عبدي لزيادةِ تضرعه وكثرة توجُّعه.

بيت

العبدُ يُمعنُ بالذنوب فهل تَرى كرمَ المهيمن كيف منه يستحي

العاكفون في كعبة جلاله بتقصيرهم بالعبادة معترفون «ما عبدناك حق عبادتك، والواصفون حلية جماله بأودية الحيرة هائمون» ما عرفناك حق معرفتك.

قطعة

يا من يُحاولُ مني أن أُجيدَ له وصفاً ومِن أينَ للمضنى الفؤادِ هُدى

العاشقونَ قتيلو حبِّ مَنْ عَشِقوا فليسَ يَرْجعُ من ميت الغرام صَدى

اتفقَ لبعض أرباب القلوب أنه حنا رأسَه لجَيْبِ المراقبة وغرِق في بحر المكاشفة وحين أفاقَ مِن استغراقِه قال له أحدُ صَحَابته بطريقة الانبساط: أيّ تحفة جلبتها لنا من ذلك البستان الذي كنتَ تتنزهُ به فقال: خطر ببالي أنني متى وصَلتُ إلى شجرةِ الوردِ أملأ ذيلَ ثوبي هديةً للأصحاب ولما وصلت وجَمَعْتُ الوردَ أسكرتني رائحتُه الذكيةُ فوقعَ ذيلُ ثوبي من يدي.

قطعــة

أبلبلَ الدوح ما في الحب من طربٍ   فكيـفَ تهتَفُ بالأسـحارِ جَـذلاْنا

إن كنتَ صباً فأصلِ الروحَ مُحتذِياً   حذوَ الفراشـةِ دونَ الـشكْوِ نيرانـا

تعلَّمِ العشقَ من تلكَ التي فَنِيَتْ   ومـا سَـمعْنا لهـا حِـساً بـدُنيانا

كـم مـدعٍ حـبَّ لـيلى مـا لـه خـبرٌ   بهـا ولم تُولِـه في الحـب سـلطانا

شَـــدا بهـــا وتَغَّنـــى في مبَاذِلـــهِ   وراحَ يَمـلأ سـمعَ الـدهرِ ألحْانـا

ومُـدنَفٍ بـاتَ مِـن لَـيلاهُ في شُـغُلٍ   قَـضَى ومـا أقلَقـتْ شـكواهُ إنـساناً

قطعة

يـا مَـنْ سَـموتَ عـنِ الخيـا   لِ وَوهـــمِ أقيـــسةِ العقـــولِ

وعـــن الـــذي كُنـــا قَـــرَأ   نـا عنـكَ مِـنْ ضـافي الفـصولِ

قـــدْ تـــمَّ مجلِـــسُنا وَوا   فى الْعُمْـــرُ منزلـــةَ الأفـــولِ

وكـــلما بـــدأنا لم نَـــزَلْ   بنهايـــةِ الوصـــفِ الجميـــلِ

محامد ملك الإسلام خلد اللّٰه ملكه

لقد وقعَ جميلُ ذكر السعدي بأفواه الأعوام وتغلغل صيتُه بآفاق البسيطةِ لما أبداه من بليغ الكلام وذاق الناسُ من حديثه المقطَّر ما يُشبه حلاوةَ السكرِ ورفعوا رُقَعَ إنشائه إلى رُتبة الأوراق الذهبية ومع كل ذلك فلا يليق به أن يَحْمِلَ هذا على فضله وبلاغته الأدبية، بَيْدَ أنَّ ملك الأوان وقطبَ دائرةِ الزمان القائِم مقام سليمان الناصر أهل الإيمان ملك الملوك المعظم الأتابك الأعظم مظفر الدين أبي بكر سعدِ بن زِنكي ظل الله في أرضه، ربِّ أرضَ عنه وأرضِه لما لحظه بعين عنايته وأيده ببليغ رعايته وأظهر له صادقَ إرادته كان ذلك الاحترامُ موجباً لإقبال جميع الأنام من الخواص والعوام ولا جرمَ «فالناس على دين ملوكهم».

رباعيـة

متى ما شـملتَ العبدَ منكَ بنظرةٍ   تفقْ في الورى آثارهُ شُـهرةَ الـشمس

وإن يـك لا يـسطيعُ حـصر عيوبـهِ   فعطفُك يمحو كلَّ عيبٍ مِنَ النفسِ

قطعة

وبَيْنَــايَ في الحـمامِ إذْ وصَـلَتْ إلى   يَـدي طينـةٌ فَوّاحـةٌ مِـن يَـدَيْ حبـي

فقلتُ أمسكٌ أنتِ أم أنتِ عنبرٌ فنفُحكِ هذا قدْ تَعشَقهُ قلبي

فقالتْ ترابٌ لستُ شيئاً وإنما جَلستُ بظل الوردِ حيناً على العُشبِ

وإن كنت طُينا لاً أزال مُن التر ُّ ْ بِ فَصُحْبَتُهُ أعلتْ مَقامي كما تَرى

اللهم متع المسلمين بطول حياتِه وضاعف ثوابَ جميلِ حسناته وارفع درجات أوِدَّائِهِ وولاته ودمر على أعدائه وشِناتِهِ بما تُلِيَ في القرآن من آياته اللهم آمِنْ بلده واحفظ ولدَه.

شعر عربي الأصل

لقد سعد الدنيا به دام سعدهُ وأيده المولى بألوية النصرِ

كذلك تَنْشا لِينةٌ هو عِرْقها وحسنُ نباتِ الأرض من كرم البذرِ

يا من تعالى وتقدس احفظ خطة شيراز الطاهرةَ بهيبةِ الحكام العادلين وهمة العلماء العاملين واجعلها إلى يوم القيامة في أمان وسلامة.

قطعة

أتدري لماذا طوحت بي يدُ النوى فأمسيتُ في نجوى بعيداً عن الصحبِ

لِما نظرت عيني من الترك إنها ملاحمُ خزي كدت أقضي بها نحبي

قد اشتبكت فيها الأنامُ بحالة تشابهُ شَعْرَ الزنج في مأزِق صعبِ

إلى آدم تنمى التتارُ وإنها ذئابُ ولُوغ نابُها مُرهف الغربِ

وإذ تركت تلك الفهودُ طباعها رجعتُ قريرَ العين تواً إلى صحبي

فألفيتُ شعبي في أمان وغبطة وألفيتُ جندَ الشعب كالأسد في الحربِ

كذا كانت الدنيا تموج بفتنة وتشويشِ أفكار وتُفعم بالكربِ

فعادت بأيام ابن زنكي رضيةً أبي الأمراءِ المَلْكِ سعدِ الفتى الندبِ

قطعة

إقليمُ فارس لم تعصِف به فتنٌ ما دام مثلُكَ يحميهِ من الفتنِ

فاليومَ لم تر عين مثلَ بابكَ في هذي الربوع لأمن الروح والبدنِ

عليكَ حفظ الرعايا وهي تشكر ما تُولي ويجزيك عنها اللهُ بالمننِ

رب احم فارسَ من عصف الزمان ومن كيد الطغاة وخلدها على الزمنِ

تأملتُ بإحدى الليالي أياميَ الماضِية فتأسفتُ على عمري الذي ذهب سدى فثقبتُ حجر قلبي الصلدَ بماسِ دمع عيني ونظمتُ هذه الأبياتَ بما يناسب حالي.

رجز

في كـــل آن نفـــس مـــن عمـــري　　　يمـــر والبـــاقي ضـــعيف الأثـــرِ

يـا مُذهبَ الخمسينَ بـالنوم سدى　　　أيامـــكَ الخمـــسُ قريبـــةُ المـــدى

يا حيرة الساري وما سوى الحمولْ　　　والركبُ قد خف على قرع الطبولْ

فـما ألـذَّ النـومَ في صـبح الرحيـلْ　　　وضـيعةَ الراجـل في تلـك الـسبيلْ

فكـــل مـــن جـــاء وجـــددَ البنـــا　　　يُـــسِلمُه لـــوارث بعـــد الفَنـــا

وغـــيره يمـــضي بهـــذا الهـــوسِ　　　وللمحـــاق رأسُ مـــال المفلـــسِ

لا تتخـــذ غـــير الـــوفي صـــاحبا　　　وإن تـــرَ الغـــدارَ فاذهـــب جانبـــا

ـوت مـا تفعـل مـُن خـير وشر ـَ ـْ　　　يمـضي ويـا طـوبى لمـن زانَ المَقـرْ

فاحمـــل إلى قـــبرك أنـــوارَ الهـــدى　　　فليس مـا ينجيك مـن بعـدِ الـردى

ـالعمر ثُلـج وُبتمـوز الأفـُق ْ　　　ـار فُأمسكِ ْمـا تبقـى مـن رمـق ْ

يـا مـن مـضى للـسوقِ فـارغَ اليـدِ　　　أخـشى بـأن ترجـعَ خِلـواً فاقعـدِ

مــن أكــل الــسنبلَ قبــل نــضجهِ　　　فــالتبنُ عنــد الحــصد مــلءُ خرجــهِ

بــأذُنِ القلــب اسـتمعْ نــصيحتي　　　وامــضِ كإنـسان عــلى طريقتــي

وبعد أن تأملتُ معنى هذه المصلحة رأيتُ أن أستقر بمجلس العزلة وأضم ذيل ثوبي عن محاذير الصحبة وأمحو من صحيفتي ما رقمتُه من الهذيان وجزمت ألا أنبِسَ ببنتِ شفةٍ ولا أدعي بعد ذلك المعرفة.

بيت

أصـــمَّ أبكـــمَ كُـــنْ واقبـــعْ بزاويـــةٍ   ولا تكـــن رجـــلاً في الحكـــم خطّـــاءا

حتى دخل عليَّ من الباب حسب العادة القديمة أحدُ الأصحاب وكان أنيساً لي بمحفتي وجليساً لي بحجرتي وبقدر ما أبدى نشاطاً في الملاعبة وما تبسط فيه من المداعبة لم أُسعفْه بجواب لاستغراقي في العبادة فنظر إلي متألماً وأنشد مترنماً.

قطعة

مـا دمـتَ تملـك الكـلامَ فقـل ولا   تبخـل بجيّـده عـلى مـن يَـسمَعُ

فغـدا رسـولُ المـوتِ يعقـد مِقـولاً   قـد كـان يرتـع بالبيـان فيُمتِـعُ

فأطلعه أحدُ المتعلقينَ بي على حقيقة الأمر قائلاً: إن فلاناً وطد العزمَ وعقد النية على أن يقضيَ بقيةَ عمره في الدنيا معتكفاً واختار الصمتَ ما دام حيا وأًنت أيضا إنً تستطع فٌاكبح جٌماح نًفسك واسلكُ ْمثله طريق َ الانقطاع فأقسمَ بعزة الله العظيم وبعهد الصحبة القديم لا أُصعِّدُ نفَساً ولا أنقل قدماً إلا أن يتكلم حسب عادته المألوفة وطريقته المعروفة، وإن إغاظة الأصدقاء جهل وكفارة اليمين أمرها سهل وخلاف طريق الصواب وعكس رأي أولي الألباب أن يغمد حسام علي ذو الفقار وأن يتوارى لسان السعدي عن الأنظار.

قطعـة

أخـا الفهـم تـدري مـا اللسان فإنـه   لَمِفتـاح كنـز مُغلـق عنـد ذي الفكـرِ

ومــا دام لم يُفـتح فلـم تـدر ربـه   أبــائعُ در أم هَنـات مــن الـصُّفرِ

قطعـة

إذا ما دعاك النطق فانطق وإن يكن   سكوتُك بين الناس من كـرم الخُلـقِ

يعكـر صـفوَ المـرء أمـران فـاعجبنْ   لنطــق بــلا داعٍ وداعٍ بــلا نطــقِ

وبالجملة ما أمكنني أن أمنع لساني عن مكالمته ولا رأيت من المروءة أن أُعرض بوجهي عن محاورته لأنه كان صديقاً موافقاً ومحباً صادقاً.

بيت

إذا مـا دعـا للحـرب يومـاً معانـدٌ   فحــارْ بــه مــضطراً وإلا فــسالمِ

وبحكم الضرورة جاريته بالكلام وباريته في نزهة ربيعية حيث سكنَت صولةُ البرد وآن أوانُ دولة الورد.

بيت

ألـورَق الأخـضر فـوق الغـصونْ كحُلـةِ العيـد عـلى المـوسرينْ

قطعـة

بـأول نيـسان إذِ العـامُ حامـلٌ بـواكيرَ مـن نفـح إلى الزهـر عـاطرِ

سما لغصون الدوح في الصبح بلبلٌ فقـام خطيبـاً فـوق تلـك المنـابرِ

تـصباه مَطلـولٌ مـن الـورد قـانئٌ محَّـــلأةٌ أوراقـــه بـــالجواهر

فمـن عـرق الحـسناء في وجنَاتهـا بـه شـبَهٌ إن تبـدُ غـضبى لنـاظرِ

واتفق أن بتنا ليلة ببستان أحد الأصحاب وكان بازدهاره والتفاف أشجاره يأخذ بمجامع القلوب فإذا رأيتَه قلتَ: إن أرضه قد رُصعت بدقائق زخارف الميناء وإن رؤوس أشجاره كُللت بعِقد الثريا.

قطعة

روضـــة مـــاء نهرهـــا سلـــسبيلٌ دوحـــة ســـجع طيرهـــا مـــوزونُ

تلـك فيهـا مـن الزهـور صنوف وبهـــذي مـــن الـــثمار فنـــونُ

وبظـل الغـصون ألقـى عليهـا صِـبغَ ألوانـه (أبـو قلمـونُ)

وحين أصبحنا وتغلب التفكيرُ بالعودة على الرأي بالإقامة رأيته قد ملأ ذيل ثوبه بالورد والريحان والسنبل والضَّيمران وعزم على التوجه بذلك إلى المدينة فقلت له: وردُ البستان كما تعلم ليس له بقاء والروض كذلك ليس له وفاء وقد قالت الحكماء: كل شيء ليس له ثبات لا يليق بالقلب أن يتعلق به فقال: ما العمل إذن؟ قلت: لأجل نزهة النواظر وارتياح الخواطر باستطاعتي أن أصنف كتاب (كلستان) الروضة الذي لا تستطيع عواصف الخريف أن تمد يدها إلى أوراقه ولا تقدرُ زعازع الدهر بطيش الخريف أن تكدِّر صفو ربيعه وشبابه.

رجز

بروضـــتي ورد نـــدي بـــالورقْ فَلِـمْ مـن البـستان عبَّأت الطبـقْ

فـــالورد عمـــره قـــصير الأمـــدِ وروضـتي تزهــو لأخـرى الأبــدِ

فلما انتهيت من قولي ألقى الورد من ذيل ثوبه وتعلق بذيلي وقال لي متلهفاً «الكريم إذا وعد وفى» واتفق في تلك الأيام القليلة أن بُيِّضَ منه فصل أو فصلان في حسن المعاشرة وآداب المحاورة بصفة تَزيدُ في قوة المتكلمين وبلاغة المترسلين ولم تنفَدِ البقية الباقية من ورد (البستان) حتى انتهى كتاب (كلستان) بعون الله الملك المنان وفي الحقيقة لا يتم إلا إذا شوهد مقبولاً بديوان ملك الأوان ملجأ العالم وظل الله ولطفه في أرضه ذخرِ

الزمان وكهف الأمان المؤيد من السماء المنصور على الأعداء عضد الدولة القاهرة سراجِ الملة الباهرة جمالِ الأنام فخر الإسلام (أتابك) الأعظم ملك الملوك المعظم مالك رقاب الأمم مولى ملوك العرب والعجم سلطان البر والبحر وارث مُلك سليمان مظفر الدين أبي بكر بن سعد بن زنكي أدام الله إقبالهما وجعل إلى كل خير مآلَهما وذلك بأن تشمله لمحات أنظاره الملوكية فيتفضل عليه بالمطالعة.

قطعة

يفوق إن يلق من عَطف المليك هوى

(أرْجَنكَ ماني[1]) و (دارَ النقش)[2] في الصين

وكل ما أبتغي ألا يمل فما

في (روضة الورد) ما يضني فتلحوني

وكيف لا واسم (سعد) فوق طرته

مطرزٌ بأبي بكر فتى الدينِ

---

(1) اسم كتاب رسم فيه جميع ما صوره ماني المصور الشهير.

(2) هي (نكار خانه) اسم معبد في الصين رسم فيه أبدع الآثار الصينية.

ذكر الأمير الكبير فخر الدين

أبي بكر بن أبي نصر

كذلك عروس فكري لعدم جمالها لا تستطيع أن ترفع رأسها ولا أن تحول عين يأسها عن ظاهر قدم خجلها ولا أن تبدو مجلوة في زمرة ذوات الجمال إلا إذا تحلت بحلى قبول الأمير الكبير العالم العادل المؤيد المظفر ظهير سرير السلطنة مشير تدبير المملكة كهف الفقراء ملاذ الغرباء مربي الفضلاء محب الأتقياء افتخار آل فارس يمين الملك ملك الخواص فخر الدولة والدين غياث الإسلام والمسلمين عمدة الملوك والسلاطين أبي بكر بن أبي نصر أطال الله عمره وأجَلَّ قدرهَ وشرح صدره وضاعف أجره فهو ممدوح أكابر الآفاق ومَجمعُ مكارم الأخلاق.

بيت

مـن بـات في ظـل العنايـة حولـه فخطَـاه هُـَديْ وٌالعـدو صٌـديق ُ

وحيث إنه جعل على سائر عبيده وحواشيه خدمةً معينةً فإذا أجاز أحدُهم لنفسه أدنى تهاون أو تكاسل بأدائها لا بد أن يأتي في مَعرِض الخطاب ومحل العتاب ما عدا طائفةَ الدراويش فإن شكر نعمة الكبراء وذكرَ الجميل والدعاء بالخير واجب عليهم فهؤلاء أداؤهم للخدمة في الغَيبة أولى من الحضور إذ العمل في الحضور أدنى إلى التصنع وفي الغيبة أبعدُ عن التكلف.

رجــز

قومـت بـاليمن اعوجـاج الفلـكْ يـا واحـداً في الـدهر لا نـدَّ لـكْ

وخــصكَ الرحمــان دون الــورى بـــالحكم إذ كنـــت بـــه أجـــدرا

مَــن يفعــل الخــير بهــذا الوجــودْ يبــقَ اســمُه حيــاً بظــل الخلــودْ

إن أوجـــز المُـــداح أو أطنبـــوا فمَـــنْ بهـــذا الفـــضل لا يَعجـــبُ

بيان العذر عن التقصير في الخدمة

وموجب اختيار العزلة

إن السبب بالتقصير والتقاعد عن المواظبة في خدمة سدة المولى هو بناءً على ما أذكره وذلك أن طائفة حكماء الهند كانوا يتكلمون بفضائل بُزَرْ جَمِهْرَ فما عرفوا له في النهاية عيباً سوى أنه بطيء النطق إذا تكلم يعني أنه يتأنى كثيراً فيلزم على المستمع أن ينتظر طويلاً حتى ينتهي من تقرير كلامه فسمعهم بزرجمهرُ فقال: إطالة الفكرة بما أريد أن أقول خيرٌ من غصة الندم على ما قلت.

رجــز

لا يرسل القول جُزافاً ذو الحجى مـــا لم يفكـــر فيريـــك المعجـــزا

إيـــاك والنطـــقَ بـــلا تأمـــلِ فلـــيس يغـــتم امـــرؤٌ لم يعجـــلِ

فكـرْ طـويلاً ثـم أطلـق الـنفسْ　　من قبـل أن تخزى إذا مـا قيـل بَـسْ

بـالنطق فُـضلتَ عـلى البهـائمِ　　فأحـسن المِنطـقَ يـا ابـن آدمِ

فكيف الحال في نظر أركان حضرة مولاي وهو مجمع العارفين ومركز العلماء المتبحرين فلئن تسرعتُ وسقتُ الكلام أكون قليلَ الأدب والاحتشام وكيف أعرِض بضاعتي المزجاةَ بحضرة العزيز، والخرز في سوق الجوهريين لا يساوي قيمة حبة شعير والسراج أمام الشمس لا يضيء له ذُبال والمنارة العالية في سفح جبل (أَلْوَنْدَ)[1] تظهر كالخِلال.

رجـز

مـن رفـع الـرأسَ وراز صـحبَهُ　　رام العدى مـن كـل صـوب حربَـهُ

حُـرِّرتَ يـا سـعدي مـن المثالـبِ　　أيُّ امـرئٍ يطلـب حـرب الهـاربِ

فكـرْ كثـيراً ثـم إن شـئت قـلِ　　إن الجـدار بالأسـاس يعـتلي

مَلكـتُ نخـلاً لـيس في بـستانِ　　ولي حبيـب لـيس في (كَنْعـانِ)

قالوا للقمان الحكيم: ممن تعلمت الحكمة قال: من العميان لأنهم لا يضعون أقدامهم بمحل حتى يختبروه. قدمِ الخروجَ قبل الولوج. مصراع (قبل الزواج حققِ الذكورَهْ).

---

(1) ألوند بفتح الهمزة والواو وسكون النون جبل شاهق جداً من جبال همذان يضرب به المثل في العلو.

نظم

مهما يُرَ الديكُ ذا صَوْلٍ فليس لهُ أيُّ اقتدار أمام الباز ذي الظفُرِ

فالهر ليث على الفئران قسورةٌ لكنه فأرة إن قيسَ بالنمِرِ

ولكن بالاعتماد على سَعة أخلاق الكبراء الذين يغضون أبصارهم عن عيوب أتباعهم ولا يجتهدون في إفشاء أسرار جرائم الصغار قد درجنا نبذة من الكلام في طي هذا الكتاب نوادر وآثار وحكايات وأشعار وسيَر لملوك غبروا من ذوي الاعتبار. وبذلنا جزءاً من العمر العزيز فهذا هو الموجب لتصنيف كتاب (كلستان) وبالله التوفيق.

قطعة

يبقى طويلاً نظامُ الجسم مجتمعاً وكل ذراته يوما ستنتثرُ

وقصدنا أن سيبقى ذكرنا أبدا ولا خلودَ على الغبراء فاعتبروا

لعل دعوةَ ذي تقوى ستشملُنا إنا لعَطف رجال الله نَفتقِرُ

إن إمعان نظري قد لاحظ المصلحة في ترتيب الكتاب وتهذيب الأبواب حتى اتفق أن تجلتْ هذه (الروضةُ) الغناء والحديقة الغلباء في ثمانية أبواب كأبواب الجنة ولهذا السبب جاءت مختصرةً حتى لا تكون نهايتُها مملة.

الباب الأول في سيرة الملوك

الباب الثاني في أخلاق الفقراء

الباب الثالث في فضل القناعة

الباب الرابع في فوائد السكوت

الباب الخامس في العشق والشباب

الباب السادس في الضعف والشيخوخة

الباب السابع في تأثير التربية

الباب الثامن في آداب الصحبة

قطعة

مـا بـين رقمـي سـتة ضَـعْ خمـسةً　　　تجـــد بتــاريخ الكتـــاب بهجـــةً

لقـد أردنـا النـصح في هـذ العمـلْ　　　مـا خـاب يومـاً مـن عـلى الله اتكـلْ

الباب الأول في سيرة الملوك

١ – حكايـة

سمعت أن ملكاً أمر بقتل أسير ولما عرف ذلك المسكين أنه هالك لامحَالةَ أخذ يشتم الملك بلغة غريبة وينال منه بأقذع الألفاظ. ومما هو معروف أن كلَّ من يقطع أمله من الحياة لا يبالي أن ينطق بما ينطوي عليه فؤاده.

شعر عربي الأصل

إذا يـئس الإنــسان طــال لــسانه　　　كسنّور مغلوب يصول على الكلبِ

بيت

قد يُمسك المرء مضطراً شبا خَذِم   إن لم يجد مهربا في المأزِق الحرجِ

فسأل الملك عن معنى ما يقول، فأجابه أحد الوزراء وكان محباً للخير: أيها الملك إنه يقول: «والكاظمين الغيظَ والعافين عن الناس» فأشفق الملك على ذلك المسكين وأمر بإنقاذه من مخالب المنون، وكان في المجلس وزيرٌ بينه وبين زميله خصومة فقال: لا يليق بأمثالنا معشرَ الوزراء أن يتكلم أحدنا بحضرة الملك إلا بالقول المستقيم، وإن هذا الأسير شتم الملكَ بما لا يليق. فاكفهرَّ عندئذ وجهُ الملك من كلامه وقال: إن ما ترجمه لي خصمُك وإن كان كذباً إلا أنه لقي عندي قبولاً أكثر من صدقك، لأن ذلك الكذبَ كان منه لغرض نبيل وهذا الصدق جاء منك منطوياً على اللؤم وقديماً قالت الحكماء: الكذبُ الذي يجر من ورائه نفعاً خيرٌ من الصدق الذي يثير فتنة.

بيت

إن كنت للمليك قدوة فلا   تقل سوى الصحيح وانف الدَّغلا

وكان مكتوباً على شرفة إيوان أفريدونَ هذه الأبيات:

أخي لم تكن دنياكَ دارَ إقامةٍ   فعلّقْ إذن بالله قلبَكَ واستغنِ

ولا تنخدعْ فالمُلك ليس مخلّداً ودنياك كم ربَّتْ نظيرَك للدفنِ

سواءٌ إذا ما الروحُ طارت لربها أتُدرجُ بالديباج أم كفنِ القطنِ

٢ – حكاية

رُويَ أن أحد ملوك خُراسانَ رأى السطان محموداً بنَ سبكتكين في المنام بعد وفاته بمائة عام، أنَّ وجُودَهُ قد انحلَّ وصار تراباً ما عدا عينيه فإنهما ما تزالانِ تُبصرانِ وبمحجريهما تتحركان، وقد عجز سائرُ الحكماء عن تأويل هذه الرؤيا. غير أن درويشاً عبَّرها خيرَ تعبير فقال: هو ناظر الآن، فملكه باقٍ وإن انتقل بيد الآخرين.

قطعة

كثيرونَ مشهورونَ غابوا بحفرةٍ ولم يُلفَ ما بين الأنام لهم رسمُ

وشيخ ثوى في الرمس للدود طعمة فما بان من أشلاء رمته عظمُ

وطار أنوشِروانُ بالخير صيتُهُ وإن لم يكن يلفى له بيننا جسمُ

ألا فاغتنم ياذا الحجى الخيرَ قبلما يُعفّي على آثار أصدائك الردمُ

٣ – حكاية

سمعت أن ابنَ ملك كان قصيرَ القامة دَمِيماً بخلاف أخوته فقد كانوا طوالَ الأجسام حِسانَ الوجوه، فنظر إليه أبوه مرةً بحقارةٍ واستخفافٍ فأدرك الغلامُ ذلك من أبيه بالفِراسة فقال: أي والدي، القصيرُ العاقلُ خيرٌ من الطويل الجاهل وما كلُّ مَن قامتُه عظيمةٌ تكون قيمتُه جسيمةً فالشاة نظيفة والفيل جيفة.

نظم

قال عن خُبرٍ نحيفٌ عاقلُ ... لسمينٍ أبلهٍ لا يَعقلُ

أضعفُ الخيلِ على مِعلفهِ ... ألف ألفٍ من حمارٍ أفضلُ

فَسُرَّ أبوه وارتاح لذلك أركانُ الدولةِ واستاءَ إخوتُه.

نظم

كل امرئ ما لم يكن ينطقُ ... عليه في حكمكَ لا تَصدُقُ

لا تحسَبِ الغابةَ خِلواً دائماً ... لعلَّ في الغابةِ نمراً نائما

وسمعت أنه في زمن الملك ظهر عدوٌ شديدُ البأس يُريد مناجزتَه فلما التقى الجمعان كان ذلك الغلامُ أولَ من ساق جوادَه إلى الميدان وقال:

قطعة

لم أكــن في الحــرب ممــن يُــدبرُ　　أنــا في الحــرب لظاهــا المُــسْعَرُ

لا تــرى منــي ســوى رأسي إذا　　مــا تغــشته الــدما والعِثْــيَرُ

بــدمي ألعــبُ بــالحرب ومَــنْ　　ينهــزمْ يُهــزمْ وراهُ عَــسكرُ

وكرَّ بأثر ذلك على جيش العدو، وفي مثل رجع الطرف جَدَّل جملةً من الأبطال المجرَّبين ولما مثل بين يدي أبيه قبَّل الأرضَ وقال:

قطعة

أيا من رأى شخصي حقيراً لضعفِهِ　　متى قيسَ عقلُ المرء يوماً بجسمهِ

وإن ضعيفَ الخيل في حومة الوغى　　يُفيـدُك لا كـالثور تُزهـى بـشحمهِ

وقيل إن جيش العدو كان كثيراً وهؤلاء نزرٌ يسيرٌ فهمَّ طائفة منهم بالهرب فصاح بهم الغلام: ارجعوا أيها الشجعان وإلا ارتديتم ملابسَ النسوان، فتحمس الفرسان على أثر صيحته وحملوا حملةَ رجل واحد،

فسمعتُ أنهم في ذلك اليوم حازوا لواءَ الظفر، فقبَّل الملك ولده بين عينيه وقرَّ به إليه وفي كل يوم كان يزداد اعتبارُه له حتى جعله وليَّ عهده من بعده، فحسده إخوته ودسّوا له السمَّ في طعامه ورأت أختُه عملَهم من شباك غرفتها فنبهته لمكيدتهم فرفع الغلامُ يدَه عن الطعام وقال محالٌ أن يموت النبهاء ليحل محلهم البلداء.

بيت

أي حــــر يلــــوذ في ظـــل يــــومِ لـــو محـا الـدهرُ كـل طـير جميـلِ

وعلم أبوه بما جرى فدعا إخوته إليه وأنَّبهم على ما بدر منهم وعيَّن لكل واحد من أطراف المملكة حصةً تُرضيه حتى نامت الفتنة وانحسم النِزاع وكما قيل: عشرة دروايش يضمهم بساط واحد وملكان لا تُقلهما مملكة واحدة.

قطعة

بنـصف رغيـف يجتـزي ذو قناعـةٍ وزهـدٍ ويعُطـي النـصفَ للبؤسـاءِ

ولــو حــاز إقلـيماً مَليـكٌ لقــادَهُ هــوى الفـتح للثـاني بـدون مـراءِ

٤ – حكاية

استولت عصابةٌ من صعاليك العرب على رأس جبل، فاعتصمت به وقطعت الطريق على القوافل التي تمر من شِعبه فَروَّعتْ رعايا تلك البلدان وقهرت جنود السلطان. ولما كان ذلك المكانُ من المناعة بحيث يصعب الاستيلاء عليه تشاور مديرو تلك الناحية من المملكة بالطريقة التي تُنقذهم من أولئك الأشرار وقالوا: إذا استمرت هذه العصابة مدة طويلة على ما نراه منها فعندئذٍ تستحيل علينا مقاومتها.

رجـز

تـسطيعُ نـزع الغرسـة الـصغيرةِ	بعـــد شـــهور دون أي كلفـــةِ
لكـن متـى مـدَّ الزمـان جـذرَها	تعييـك أن تنـزع عنهـا قـشرها
في البـدء سـدُّ العـين سـهلٌ بحجـرْ	فـإن تفـضْ لم تُبـقِ للفيـل ممـرْ

وعلى هذا قرروا أن يرسلوا شخصاً من قبلهم ليتجسس أخبارهم حتى إذا سنحت الفرصة تمكنوا من طردهم جميعاً فتصبح تلك البقعة خِلواً من أثرهم، فأرسلوا عدداً من الرجال الذين عاركوا الدهر ومارسوا الحروب وأوصوهم أن يكمنوا بشعب الجبل. وفي ذات ليلة هاجم أولئك اللصوصُ قافلةً ولما رجعوا من غارتهم وقد أنهكهم التعبُ وأعياهم اللغبُ ألقوا غنائمهم وأسلحتَهم وأسرع النوم إلى جفونهم فناموا.

بيت

لقد غاب قرصُ الشمس في غيهب الدجى

كما غاب قِدْماً في فم الحوت يونسُ

حتى إذا مضى هزيعٌ من الليل وقد استغرقوا في نومهم خرج عليهم أولئك الشجعانُ من مكمنهم فأوثقوهم كتافاً، وفي الصباح أحضروهم بين يدَي الملك فأمر بقتلهم جميعاً. واتفق أن كان بينهم غلامٌ في ميعة الصِّبا وعنفوان الشباب رآه أحدُ الوزراء فأعجبته شمائله وغرَّته مخايله فانحنى بين يدي الملك وقد بسط إليه أكف الضراعة مستشفعاً وقال: هذا الغلام يا مولاي لم يتمتع كرفاقه برَيعان الشباب ولم يقتطف بعدُ ثمار الحياة، ولذلك فإنني أتوسل بكرم أخلاق الملك أن يهب لي دمَه فيطوق عبدَه بهذه المنة أبدَ الدهر. فلما كان من الملك إلا أن اكفهرَّ وجهُهُ لأن هذا الكلام لمَ يوافقْ رأيَه السامي فقال:

بيت

لا يستقر العُرف مَعْ ذي طينةٍ فاسدةٍ كالجوز في أعلى القبَبْ

فالأولى والأفضل أن ينقطع نسل هؤلاء الأشرار وأن تُستأصلَ جرثومتهم من أساسها فليس من عمل العقلاء أن تُخمد اللهب وتترك الجمر وأن تقتل الأفعى وتحتفظ بفرخها.

قطعـة

فلـو حبـاك الحيـا مـاءَ الحيـاة لَمـا   طَعِمْتَ دهـرَك مـن صَفـصافةٍ ثمـرا

يا من أضعت مع الأشرار عمرك ما   جنيتَ من حنظلٍ شـهداً ولا سَكَرا

سمع الوزير هذا الكلام فتظاهر بقبوله وأثنى على حسن رأي الملك. ولكنه قال: إن ما أمر به الملك هو عين الحقيقة فلو أن هذا الغلامَ بقي مع أولئك الأشرار وتربىَّ تربيتَهم فلا بد إذن أن تلزمَه طبيعتُهم، أما أنا فآمل أنه سيتربى تربيةَ الصلحاء ويتمسك بطبيعة العقلاء لأنه لا يزال طفلاً لم تتأثرْ نفسه بسيرة البغي والعناد التي درج عليها جماعته. وفي الحديث: ما من مولود إلا وقد يولد على الفطرة ثم أبواه يهوِّدانه أو ينصِّرانه أو يمجِّسانه.

قطعـة

لم يفـــدها فـــضلُ النبـــوة شـــيئاً   زوجُ لـــــوطٍ لـــــصحبة الأشرارِ

وتعـالى عـن جنسه كلـب أهـل الــ   ــكهف صـيتاً لـصحبة الأخيـارِ

هذا ما تشفع به الوزير وأعانه في هذه الشفاعة طائفةٌ من الندماء حتى عفا الملك عن دمه ولكنه قال: وهبتُ وإن لم أرَفي الهبةِ مصلحة.

رباعيـة

أتعرف ماذا قال (زالٌ) لـ (رستم) عـدوُّكَ لا تحقـره في حومـة الحـربِ
فـإن قليـل المـاء في العـين ربـما يفيض فيلـوي بالركـابِ وبالركـبِ

وصفوة القـول أن الـوزير أخـذه إلى بيتـه ليرفُـلَ بحلـل إنعامـه وعـين اسـتاذاً أديبـاً لتربيتـه، فـتعلم حـسنَ الخطـاب وردَّ الجـواب وسـائرَ الآداب الملوكيـة حتـى حـاز إعجـاب الجميـع. وذات مـرة أطـرى الـوزير بعـضاً مـن شمائله بمجلس الملك ومما قال فيه: إن تربيةَ العقلاء أثـرت فيـه تـأثيراً حـسناً وتلك الجهالة المتأصلة فيه إمَّحـت مـن طبيعتـه فتبسم الملـك مـن هـذا الكـلام وقال:

بيـت

فالـسِّمْعُ عُقبـاه ذئـب فاتـك خَطِـرٌ ولـو تربـى مـع الإنـسان في المُـدُنِ

مرتِ على هذه الحالِ سنةُ أو سنتان فاتصلت بالغلام طائفةٌ من أوبـاش المحلة فعقدَ معهم اتفاقاً على خيانة الوزير حتى إذا سنحت لـه الفرصـة قتـل الوزيرَ وابنيه وأخذ كلَّ ما لديه من المال وذهب مع رفاقه إلى مغارة اللصوص وقام مقامَ أبيه وأصبح عاصياً فتحير الملك وعض بنانَ الندم وقال:

قطعــة

من رديء الحديد يمكـن أن تـصـ ـنع يـاذا الحجـا حـساماً صـقيلا

غـــير أن اللئـــيمَ مهــــا تربَّـــى فمحــــالٌ أن يـــستحيل نبـــيلا

قطعــة

لـن تحـصدَ الـسنبلَ مـن سَـبخةٍ فـلا تُـضعْ بـذركَ فيهـا سـُدى

والـــشر لا تفعلـــه مـــع خـــيِّرٍ ولا تُنِـــلْ يومــاً لئــيماً جــداً[1]

٥ – حكاية

رأيت على باب إيوان (أُغْلُمِشْ)[2] ابنَ (شاويش) زائد الوصف في العقل والكياسة، والفهم والفراسة، ومع حداثة سنه فإن آثار العظمة بادية على ناصيته.

بيــت

كوكـبُ الرفعــةِ في أعــلى المحيــا مـشرق مـذ كـان في المهـد صـبيا

(1) الجدا: العطية.

(2) اسم ملك من نسل جنكيز خان.

وبالجملة فقد جاء مقبولاً بنظر السطان، لجمال صورته، وكمال معناه. كما قالت الحكماء: بالمعرفة الغنى لا بكثرة المال، وبالعقل لا بكِبَرِ السن الكمال. فحسده أبناء جنسِه واتهموه بخيانةٍ وسَعوا لإتلافه ولكنْ بغير طائل. مصراع

ما للعدو إذا الحبيب مُوافق ُ

فسأله الملك: ما هو الموجب للخصام بينك وبين أولئك اللئام؟ فأجاب: لقد أرضيت كلَّ من في ظل دولتك إلا هؤلاء الحساد فإنهم لا يرضون إلا بزوال نعمتي، ولتبق دولتكم بالسعد والإقبال.

قطعة

في قـــدرتي ألاَّ أكـــدرَ صـــاحبا لكـنْ حـسودي لم يكـن بملائِـمِ

متْ يا حسودُ فغيرُ موتك لم يكـن فيـه خلاصُـك مـن عـذابٍ دائِـمِ

قطعة

ذو الطـالع الـنحس يهـوى جُهـدَ طاقتـه

زوال نعمــــة ذي جـــاه وإقبـــالِ

ما ذنبُ شمس النهار الصحو إن عَشِيتْ

عـينُ الخفـافيش عنهـا في الـسنا العـالي

ق ّ تبغـي؟ ألـوف ٌ مثـلُ تلـك بهـا

أولى العمـى وتُنـيرُ الـشمسُ آصـالي

٦ – حكاية

حُكي أن أحد ملوك العجم كان قد أطال يدَه إلى أموال الرعية وباداهم بالجور والأذية، فضربَ الناسُ في الأرض هرباً من مكايد ظلمه وفضلوا الغربة على المذلة من كُربة جَوره فإذا نقصت الرعية قبلت الولايةُ النقصان وفرَغت خِزانة الدولة وأخذ الأعداء يهددون المملكة بالقوة من كل مكان.

قطعة

إذا رمت يوم النحس تحظى بمسعفٍ فبَهْمَكَ يومَ السعد أمعن بها نحرا

يفر اللئيمُ القِنُّ إمَّا عسفتَهُ وباللطف والمعروف تَستعبدُ الحرا

وفي يومٍ من الأيام كانوا يقرأون بمجلسه كتاب (الشاهنامه) في زوال مملكة (الضحاك) وقيام دولة (أفريدونَ) فسأل الوزيرُ الملكَ: كيف أصبحت السلطنة لأفريدون مع أنه ما كان له مُلكٌ ولا مالٌ ولا حَشمٌ، فأجابه الملك: كما سمعتَ أنتَ أن خلقاً تعصبوا له فقووه وأيَّدوه فنال بهم المُلْكَ، فقال له الوزيرُ: إذا كان تعَصُّبُ الناسِ وتأييدُهم يوجبُ السلطنةَ فلماذا شتتَ شملَ رعيتك وأبعدتَها عنك فإذن أنت لا تريد أن تتمسك بالسلطنة.

بيت

بـالرُّوح لا بالعـسفِ رَبِّ الجُنـدا حتـى تكـون الـسيدَ المُفَـدَّى

فسأله الملك: ما هو السببُ في جمع الجند والرعية، فقال: يلزم على الملك أن يكون عادلا حتّى تلتفَّ حوله الخلقُ وأن يكونَ رحيماً حتى تعيشَ الناسُ آمنة بظل دولته، وأنتَ عاطلٌ من هذين الحليتين.

قطعـة

مـن حليـة المليـك منـعُ الظُّلْـمِ فالـذئبُ لـيس راعيـاً للـبَهْم

بـالظلم مَـنْ أعـلى بنـاءَ دولتِـهْ يَقلـعْ مـن الأسـاس صرحَ عِزتِـهْ

ولَمَّا لمْ تأتِ نصيحةُ الوزيرِ موافقةً لطبع الملك أمرَ بأن يُقيَّدَ ويُزَجَّ به في غيَابةِ السجن فلمْ يمضِ زمنٌ طويل حتى قام أبناءُ عم الملك لمنازعته وجهزوا العساكرَ لمقاومته وطلبوا مُلْكَ أبيه. فاجتمع عليهم أولئك الذين يئسوا منه وانضموا إلى الذين تفرقوا عنه فقووا أبناء عمه حتى انتزعوا في النهاية المُلكَ من تصرفه، وتحررت المملكة على أيديهم من ذل عبوديته.

قطعـة

إذا مَلِـــكٌ بـــالظلم روَّعَ شـــعبَهُ فمن صحبه في الضيق يُرهقه الكربُ
فشعبَكَ صالِحْهُ ومن خصمك استرح فكـلُّ مليـكٍ عـادلٍ جنـدهُ الـشعبُ

٧ – حكاية

حُكِيَ عن بعض الملوك أنه ركب سفينةً وبصحبته غلامٌ أعجميٌ لم يرَ البحرَ أصلاً ولم يجرب محنة السفينة فابتدأ يصرخ ويئنُّ وقد تهافتَ على نفسه وهو يرتعد من الفَرَق وبمقدار مالاطفه الناسُ لم يستقرَّ له قرارٌ فتنغص عيشُ الملك حيث أعيته به الحيلةُ وصادف أن كان في تلك السفينة حكيم فقال للملك إذا أمرتَ فإنني سأُسكتُه فأجابه الملكُ تكون بذلك قد بلغت غايةَ اللطف. فأمر بأن يُلقى الغُلام في البحر فتقاذفته الأمواجُ حتى إذا أشفى على الهلاك أمر أن يُجذبَ من شَعره إلى السفينة فتشبث الغلامُ بكلتا يديه بسكانها ولما أحسَّ أنه أصبح على سطحها جلس منزوياً واستقر آمنا. فكَبُرَ عندئذ تدبيرُ الحكيم بعين الملك وسأله أن يوضح له السبب فقال: إن الغلامَ يا سيدي لم يتجرَّعْ قبلُ غصةَ الغرقِ حتى يَعرِف قدْرَ السلامة في السفينة وكذلك لا يعرف أحدٌ قيمةَ العافية من النوائب ما لم تمرَّ على رأسه المصائب وتُحنكْه التجارب.

قطعـة

خبز الشعير قبيح عند مَنْ شبعوا ونـورُ حبي لـدى الحساد كـالظُّلَمِ
حور الجنان على الأعـراف في سقرٍ ومـن بهـا تحسد الأعـراف مِـنْ ألَمِ

بيت

كـم بـين مَـنْ كفـه بالـصدر عابثـةٌ وبـين مـن عينُـه للبـاب ترتقـبُ

٨ – حكاية

قالوا لهُرمُزَ صاحب التاج: ما هو الخطأ الذي رأيته من وزراء أبيك حتى أمرتَ بحبسهم جميعاً فقال ما عرفتُ منهم خطأ ولكن رأيت مهابتي شديدة على قلوبهم وأنهم ليسوا معتمدين اعتماداً كلياً على عهدي فخشيتُ أن يلحقني من خوفهم الضررُ فيقصدوا هلاكي فعملت إذن بقول الحكماء حيث قالوا.

قطعـة

من بات يخشاك فاخشَ الفتك منه ولو عليه بالحـرب ألفـاً فُـزتَ بالظفـرِ
أمـا تـرى الهرَّ مَعْ ضعف بـه ربُما نالـت مخالبـه مـن مقلـة النَّمِـر
وربـما تلـدغ الأفعـى مـصادفَها كـيلا يحطـم منهـا الـرأسَ بـالحجرِ

٩ – حكايـة

يروى أن ملكاً من ملوك العرب المعمرين مرض مرضاً شديداً أشفى به على التلف حتى قطع أملَه من الحياة وبينا هو على حالة يعالج فيها ألم النزع إذ دخل عليه فارس يحمل إليه بشرى فقال: لقد فتحنا القلعة الفلانية تحت ظل راية مولانا الملك وأسرنا الأعداء وأصبحت جميع رعايا تلك الجهة بظل حمايتكم فلما سمع الملكُ هذا الكلامَ أرسل حسرة تقطعت لها نِياط قلبه وقال: ليست هذه البشرى لي ولكنها للأعداء «يريد وارثي مملكته من بعده».

قطعـة

جاء البشير وللحلقوم قد وصلتْ روحي وعما قريب ينطوي خبري

نلت المراد ولكن أيُّ فائدةٍ وليس لي أملٌ في عَودةِ العمُرِ

قطعـة

بيد الموت دُقَّ طبل الرحيل يا له اللهُ من فراق طويلِ

ودِّعي الرأسَ يا عيوني ونوحي بعد كفي على البنان الجميلِ

كلُّ عضو مزايل لأخيه فليودعْه راثياً بالعويلِ

ما أراد الأعداء كان فخُطا لي قبرا على الثرى المطلولِ

أنا بالجهل قد قَضيتُ حياتي فاحذرا من مزالق التضليلِ

١٠ – حكاية

اعتكفتُ في بعض السنين بجانب تربة يحيى عليه السلام بالمسجد الجامع بدمِشَق . واتفق أن جاء للزيارة أحدُ ملوك العرب وكان معروفاً بعدم الإنصاف وبعد أن صلَّى وتضرَّع لقضاء حاجته.

بيت

أخو البؤس والمثري فقير ببابه   وأكثرهم مالاً أشدُّ له فقرا

التفت إليَّ وقال: مِن هذا المقام الذي هو مَبْعثُ همة الدراويش وصدقِ معاملتهم وَجِّهْ الخاطرَ بمرافقتي فإنني في تفكرٍ ووسواسٍ من عدوٍ لي صعبِ المِراس. فقلت لهارحم ضعفَ رعيتك حتى لا ترى صعوبةً من قوة عدوك.

قطعة

أبقوةٍ في ساعديك ولكمْةٍ   بالجُمع تخضُدُ شوكة الضعفاءِ

فَحْ إن وقعتَ ولم تجد لك راحماً   أو مَن يْمَدُد إُليك كفَّ ولاءِ

من يزرع الفعل القبيحَ ويرتجي   طِيب الجنى يحصدْه شرَّ جَناءِ

فإليَّ ألقِ السمعَ واعدل في الورى   أو لا فيومُ الحشر يوم جزاء

رجـز

أَلنـــاسُ كالأعـــضاء في التـــسانُدِ   لِخلقهـــمْ مـــن كُنـــه طـــينٍ واحـــدِ

إذا اشـتكى عُـضوٌ تـداعى للـسهرْ   بقيـــةُ الأعـــضاء حتـــى يَـــستقِرْ

إنْ لم تُغَـــمَّ لمـــصاب النـــاسِ   فلـــستَ إنـــساناً بـــذا القيـــاسِ

١١ – حكاية

ظهر ببغداد درويش مُستجاب الدعوة. فدعاه الحجاج بن يوسف إليه وقال له: أدعُ لي دعوةَ خير. فقال: رب خذ روحَهُ. فقال الحجاج: ياالله ما هذا الدعاء. فقال الدرويش: دعاء خيرٍ لكَ ولجميع المسلمين.

رجـز

يـا مـن عـلا وانحـطَّ في الأذيـهْ   حتـــى متـــى ظلمـــك للبريـــهْ

وبـــانيَ الملـــك بـــلا أســـاسِ   موتُـك خـيرٌ مـن عـذاب النـاسِ

١٢ – حكاية

حكوا أن ملكاً قليل الإنصاف سأل عابداً: «أيُّ العبادات أفضل» فأجابه: نومُ نصفِ النهار، حتى تستريحَ الخلقُ من أذاك في تلك الفترة من الزمان.

قطعــة

رأيــتُ غــشوماً في الظهــيرة نــائماً　　فقلـتُ ليـومِ الحـشر يـا فتنـةُ ارقُـدي

وكـل امـرئٍ في نومـه يقظـةُ العـلى　　ففـي موتـهِ للـشعب إحيـاءُ سـؤدَدِ

١٣ – حكاية

سمعت أن ملكاً كان يُحيل ليلةَ نهاراً بالأسمار وفي نشوة سكره كان يقول:

بيت

لم يلفُ في الكون صفوٌ مثل ساعتنا　　أَلــسعدُ وافى فــلا غــمٌّ ولا كــدرُ

وكان هناك درويشٌ يَرْقُدُ خارجَ القصر عاريَ الجسد سمعه فأنشد.

بيت

يـا مـن كإقبالـه مـا في الـورى أحـدٌ　　إن لم تُكَـدّرْ ألــسنا نحــنُ في كــدرِ

سمعه الملك فاستحسن قوله، وتناول صرة فيها ألفُ دينار ليلقيها إليه من الشباك وصاح به: أيها الدرويش أجمع ذيل ثوبك وتلق ما أَهَبُهُ لك. فقال له الدرويش: ليس لي ثوب فأجمع ذيله. فأشفق الملك عليه كثيراً ورقَّ

لضعف حاله. فأرسل إليه زيادةً على ذلك خلعةً سنية.وبعد أن أتلفَ الدرويشُ المال بأقصر مدة رجع إلى حالته الأولى خاويَ البطن عاريَ الجسد.

بيت

لا المـالُ في كـف حـرٍ يـستقر ولا صـبرُ المحـب ولا مـاءٌ بغربـالِ

وفي ساعة ليس بوسع الملك أن يلتفت بها لمثله قصوا عليه قصته فانقبض صدره وحوَّل عنهم وجهه. ومن هنا قال أصحاب الفطنة والخبرة: إن من الواجب الحذر من حدة الملوك وسورتهم. لأن غالبَ همة أولئك منصرفةٌ لحل معضلات الدولة وأمور المملكة وليست لازدحام العوام ولجاجتهم.

رجـز

مواهـبُ الملْـك حـرام والمـننْ علـى الـذي يُـضيع فرصـة الـزمنْ

لا ترسـل الكـلام قبـل الفكْـرِ ينحط منك القـدرُ تحـت الـصفرِ

وقال: اطردوا هذا المبذرَ الوقحَ الذي بعثر هذا المقدارَ من النعمة بأقصر مدة، ألا يعلمُ أن خزينة بيت المال إنما هي لسد حاجة المساكين وليست طعمةً لإخوان الشياطين.

بيـت

من يوقد الشمع في رأد الضحى سفهاً

ففي الدُّجى ليس يلفي الزيتَ في السُّرج

فقال أحد الوزراء الناصحين أيها الملك إنني أرى من المصلحة لمثل هؤلاء أن تُجريَ عليهم أرزاقَهم متفرقةً على وجه الكفاف حتى لا يتمكنوا من الإسراف أما ذلك الذي أمرت به من الزجر والمنع فلا يناسبُ سيرة أرباب الهمة، فالذي جذبته باللطف إليك لا يليق أن تُعيدَه يائساً مكلومَ الفؤاد.

بيت

إذا بـابَ إنعـام فتحـت لطـامعٍ　　فإغلاقـه في وجهـه لـيس بالـسهلِ

قطعـة

تـأبى العطـاشُ ورودَ مـاءٍ آجـنٍ　　والحَـرُّ يُـرمِضُ في الحجـاز ويُجهـدُ

وعلى الغدير العذب تزدحم الورى　　والعـيس ترتـع والطيـور تغـردُ

١٤ - حكاية

كان أحد الملوك الأقدمين غافلاً عن رعايةِ مملكته سائراً بالشدة مع جنده، فلما ظهر لهم بوجهِ العدو الصعب، أداروا له قفاهم في الحرب.

بيت

إذا لم يجـد بالمـال مَلْـكٌ لجنـده   فليست بوجه الخصم تَشهر صـارماً

وكان لأحد أولئك الغادرين معي صداقة، فأنحيت عليه بالملائمة قائلاً: إن الوغدَ الدنيءَ ناكرَ الجميل هو ذلك الذي يُعرض عن ولي أمره القديم لأقل تغير في حالته، ويطوي حقوق تلك السنين الطوال من نعمته. فقال: لعلك تقبل عذري إذا قلت لك: إن حصاني كان بلا شعير وأن لباد سرجه مرهون. إذن فالسلطان الذي يَضِنُّ على جنوده بذهبه لا يمكن أن تجود له في الملمات بأرواحها.

بيت

الجند يجذبهم صوت النضار فمن   لم يعطهـم ذهباً عـن ملكـه ذهبـوا

شعر عربي الأصل

إذا شـبع الكمـي يـصول بطـشا   وخـاوي الـبطن يـبطش بـالفرارِ

١٥ – حكاية

عُزِل أحدُ الوزراء من منصبه، وانتظم بسلك الدراويش فأثرتْ فيه بركةُ صحبتهم، وحظيَ باليد العليا من جمعية خواطر رغبتهم، فرضي عنه الملك مرة أخرى، وأمره بالعمل فلم يقبل. وقال: الاعتزال خير من الاشتغال.

رباعية

الزاهـدون المنـزوون عـن الـورى　　　كمـوا فـمَ الإنـسان والحيـوان

كـسروا الـيراعَ ومزقـوا أوراقهـم　　　وتخلـصوا مـن هجـو كـل جبـان

فقال الملك: لا بد لنا من رجل عاقل ذي كفاءة، جدير بتدبير المملكة فقال له: من علامة العقل والكفاءة ألاَّ يُضنيَ المرء جسده بمثل تلك الأعمال.

بيت

أفـضل الطـير (الهُـما) لم يفـترس　　　حَيوانـاً حيـث بـالعظم اغتـذى

مَثَل: قالوا (لعناق الأرض)[1] بأي وجه وقع اختيارُك على ملازمة صحبة الأسد. فقال: حتى آكل فضلةَ صيده، وآمنَ على حياتي بفضل صولته

---

(1) (عناق الأرض) حيوان من عائلة السنور وهو أكبر منه قليلاً له خصلة من الشعر الأسود في أعلى كل من أذنيه وهو من الجوارح الصائدة.

من شر أعدائه. فقالوا له: ما دمتَ الآن بظل حمايته، معترفاً بشكر نعمته، فلماذا لم تزدَدْ منه قرباً فيحضرك بمجلسه الخاص به، ويَعُدك من مخلصي خدمه. فقال: ومع كل هذا فلست آمن من بطشه.

بيت

فلو عبد النارَ المجوسيُّ دهرَه وطاحَ بها يوماً ستحرقه حتما

إذ نديمُ حضرة السلطان تارةً يجد الذهبَ وتارة يتعرض رأسُه للعطب

وقد قالت الحكماء: يجب الحذر من تلون طبع الملوك لأنهم ربما جازوا على السلام بالآلام وعلى الشتيمة بالخلع الجسام. وقالوا: كثرة الظرافة عرفان للندماء وعيب للحكماء.

بيت

إعرف لنفسك قدرها بوقارها ودع الظرافةَ للنديم الماجن

١٦ – حكاية

جاء إليَّ أحدُ الرفاق بشكاية من جَوْر الزمان فقال: رزقي قليلٌ وعيالي كثيرٌ، وليس لي طاقةٌ على احتمال الفاقة. وإني لمهاجرٌ إلى إقليم آخر أعيش به بضنك أو رفاه، فلا يطَّلع على حالتي أحد من الأعداء أو الأصدقاء.

بيت

كم نام بالجوع لا تدري الأنامُ بهِ   ومات لم يَبْكه من صحبه أحدُ

ثم فكرتُ بشماتة الأعداء، إذ يحملون سعيي أمام عيالي على عدم المروءة مني، ويطعنونني بقفاي ضاحكين ساخرين فيقولون:

قطعة

أنظر لذاك اللئيم الفسل كيف أبى   بأن يشاهدَ يوماً وجهَ ذي شرفِ

لا يعتني بسوى إشباع رغبته   ولو رأى أهلَه بالنار والتلفِ

وإن لي بعضَ خبرة بعلم المحاسبة كما تعهدني، فلو حصل لي بجاهك عمل مُعَين يُريح فكري من عنائه إذن لما استطعت أن أخرج من عهدة شكرك مدةَ عمري قلت أيها الصديق: إن خدمة السلطان لها طرفان، الأمل بالثراء وخوف البلاء، وليس من رأي العقلاء أن تبقى بالوجل لأجل هذا الأمل.

قطعة

لم يأتِ يوماً من يُطالب معدماً   بخراج كرْم أو خراج حصيدِ

إرضَ الحياةَ بغُصةٍ ومرارةٍ   أوضَعْ كُلاكَ أمامَ زاغ البيدِ

فقال: إن هذا القولَ لم يكن موافقاً لحكاية حالي، ولم يأتِ جواباً لسؤالي. أوَ لم تسمع ما قيل: كل من بنفسِه يَرتابُ ترتعش يدهُ عند الحساب.

بيت

في الاستقامة ما يُرضي المليكَ وما   ضـاعَ امـرؤٌ في طريـقٍ لاحـبٍ أبـدا

وقالت الحكماء: أربعةٌ ترتعد فرقاً من أربعة: اللص من السلطان والسارق من الخفير والفاسق من الغماز والزانية من المُحتسِب. ولماذا يخاف من المحاسبة من كان نظيفاً في الحساب.

قطعـة

مناصب الحكم لا تذهب لها فرحاً   حتـى بعزلـكَ لا يهنـا أخـو حـسدِ

يُنحي على الثوب قصاروه من وسخ   فكن نظيفاً ولا ترهـب صـدى أحـدِ

فقلت له: إن حكاية ذلك الثعلب تناسب حالك إذ رأوْه هارباً لايلوي على شيء، حائراً مضطرباً لا تكاد تحملُه قوائمه. فقال له شخص: ويحك ما دهاك، وما الداعي لهذا الاضطراب الذي أنت فيه؟ فقال: سمعتُ أنهم يأخذون الجمال للسخرة. فقال له: أيها السفيه الأحمق. ما هي مناسبتك

للجمل وما هي مشابهتك له؟ فقال: صَهْ أيها الأبله، إذا قال حسود مُغرض: هذا جمل، وعَلِقوا بي فَمنْ عندئذ يسأل عن حالتي فيخلصني من كُربتي؟ وإلى أن يُجلب الترياق من العراق يكون لديغ الحية قد نفضتْ يدَها منه الرفاق. وأنت ذو فضل وديانة، وتقوى وأمانة، غير أن الحسَّادَ الكامنين كالخبايا والمدعينَ القابعين في الزوايا، إذا أتوا على سيرتك الطيبة بالنقد والتجريح، وجئتَ في معرض خطاب الملك ومحل عتابه، فمن عندئذ يستطيعُ أن يدافع عنك بمقال في مثل ذلك المجال؟ وقلتُ له بعد أن ضربتُ له المثل: أرى أن من مصلحتك أن تحتفظ بمُلك القناعة، وتصرف نظرك عن طلب الرياسة، كما قال العقلاء:

بيت

في البحـر دُرٌ لـيس يُحـصى نفعُـه   أمـا الـسلامةُ فهـي عنـدَ الـساحلِ

فلما سمع رفيقي هذا الكلام اكفهرَّ وجهُه وأخذ يرشقني بسهام الملام قائلاً: ما هذا الفهمُ والكياسة، والعقل والفِراسة! فلقد صدق الحكماء حيث قالوا: الأصدقاء هم الذين ينفعونك عند الضيق والبُرَحاء لا الذين يُظهرون لك الصداقة على مائدةِ الشراب وهم لك أعداء ألداء.

قطعة

ليس خلاً من بات يُطريك في النُّعـ ـمى كثـيراً ويَزدهـي بالإخـاء

غـير أن الخليـلَ مـن بـات بالـسر اءِ يحنـو عليـك والـضراء

وإذ رأيته تغير وما فهم القصد من نصيحتي، ذهبتُ إلى صاحب الديوان وعرضتُ عليه صورةَ حاله، لسابق معرفة بيننا، وبينت له مقدارَ أهليته واستحقاقه، فأسندوا له عملاً بسيطاً، ولم تمضِ أيام حتى رأوا لطافةَ طبعه، وأعجبهم حسنُ تدبيره، فرفعوه من تلك المرتبة إلى مرتبة أعلى، وهكذا ما زال يرتقي به نجم السعادة حتى بلغ به أوجَ الإرادة، فأصبح عند السلطان، يشار إليه بالبنان، ويُعتَمدُ عليه عندَ الأعيان. ففرحت كثيراً بصلاح حاله وقلت:

بيت

لا تفكـر بـالبؤسِ وافـرح لتحيـا مـاءُ (عـين الحيـاة) في الظلـماتِ

شعر عربي الأصل

ألا لا تحـزَنَنَّ أخـا البليـهْ فللـرحمن ألطـافٌ خفيـهْ

بيت

إصبر إذا الدهرُ لم يُسعف وعش فرحاً   فالـصبر مـرٌ ولكـن يُعقـب الفرجـا

واتفق لي في ذلك الأوان أن سافرتُ إلى مكةَ مع بعض الإخوان فلما عدت من الزيارة استقبلني من مرحلتين، فرأيته بهيئة الدراويش، مشتتَ الأحوال، مبلبلَ الأفكار. فسألته: ما هذه الحال؟ فقال: كما قلت أنتَ. فلقد اتهمني جماعة من الحساد بالخيانة، ولم يأمر الملكُ بالتحري عن كشف حقيقة تلك التهمة، وأصحابي القدماءُ وأخلاي الرحماءُ، جَبُنوا عن النطق بالحقيقة، ونسوْا حقوق تلك الصداقةِ القديمة.

قطعة

أنظر إلى وضع أيدي المـادحينَ عـلى   صدورهم حول عرش المُلْك ذي الباسِ

وانظر الـيهم وقـد مـال الزمـانُ بـه   كيف استباحوا له دعساً على الراسِ

والخلاصة: أنني عوقبتُ بأشد أنواع العقوبة، حتى وردت البشارة في هذا الأسبوع بسلامة الحجاج، فأطلقوني من قيد الاعتقال بعد أن صادروا كلَّ ما ورثتهُ من المال. فقلتُ له: أنت في تلك الآونة لم تقبل إشارتي بأن عمل السلطان كسفر البحر. فوائده لا تُعدُّ وأخطاره لا تُحدُّ، فأنت إما أن تخرج منه بكنز وإما أن تموتَ قبل حل ذلك اللغز.

بيت

فإما تُفِدْ منه سبائكَ عسجد أو الموج يُلقي منك شِلواً على السِّيفِ

ولم أر من المصلحة أن أنكأ جُرحَ فؤاده بأظفار الملامة. واقتصرتُ بذر الملح على ذلك الجُرح بهذين البيتين:

قطعة

أتدري لماذا حزَّ رجلَك قيدُها لأنك لم تعمل بنصح مجربِ

وما دمتَ تؤذيك السمومُ فلا تضعْ بَنانَكَ طول العمرِ في غارِ عَقْربِ

١٧ – حكاية

كان في صُحبتي جماعةٌ من المريدين، ظاهرُ حالهم مُزدانٌ بالصلاح، وكان لأحد الأمراء – بهذه الطائفة – حسنُ ظن بالغ النهاية، فأجرى عليهم مرتبات تُعينهم على الحياة، غير أن أحدهم أتى بحركة لا تتناسب مع حال الدراويش، فتغير ظن ذلك الأمير بهم، وكَسدَتْ بضاعتهم بسوقه، فتمنيت أن أجد لي طريقة أستخلص بها كفافَ أولئك الأحباب، فقصدتُ خدمةَ الأمير فعاقني البوابُ، وقابلني بالمجافاة، فأعطيت بيده العذر حيث قالوا:

قطعة

حـذار مـن الطـواف بغـير داع　　ببـاب المَلْـك أو بـاب الأمـيرِ

فطـوقُ الثـوب للبـواب حـتماً　　وذيـل الثـوبِ للكلـبِ العقـورِ

ولما وقفَ على حالي جماعةٌ من مقربي حضرة الأمير، قابلوني بالإكرام، ورفعوني لأعلى مقام، ولكني جلست بأحط مراتب التواضع وقلت:

بيت

أقـل مـن العبيـد أحِـسُّ قـدري　　فمـن لي أن أقـيم مـع العبيـدِ

فقال الأمير: (فيا لله ما هذا الكلامُ)

بيت

أُسَرُّ إذا جلـستَ بجفـن عينـي　　وإمـا شئتَ فـاجلسْ فـوق رأسي

وبعد أن جلستُ واصلتُ الحديثَ معه في كل باب حتى عَرضَتْ زَلَّةُ الأحباب فقلت:

قطعة

يـا سـابق الإنعـام أيـةُ زلـةٍ　　للعبـد تُكبرهـا وعفُـوك أكـبرُ

فـالله ذو لطـف علمـتَ وعـزةٍ　　لم يمنـع الـرزقَ امـرءاً لا يـشكرُ

فارتاح الحاكم لهذا الكلام، وأمر بأن يهيئوا أسبابَ معاش أولئك الأصدقاء على القاعدة الماضية، وأن يصرفوا لهم أيامَ تعطيلهم فشكرت جزيل نعمته، وقبلت أعتاب خدمته، واعتذرت عن جسارتي فقبل معذرتي، وعند انصرافي من سدته قلت:

قطعة

ما زالت الكعبةُ الغراء وِجهةَ مَنْ شوقاً لها لم ينهنهْ عزمَه السفرُ

فالصفح أولى إذن عن مثل هفوتنا فليسَ يُرجَمُ دوح ما به ثمرُ

١٨ - حكاية

ورث ابنُ ملك عن أبيه من المال خزائنَ جمّةً فبسط يده لمجتديه وفتح باب السخاء لقاصديه وأفاض على الرعية والجند نعمةً بلا قياس ولا حد.

قطعة

العودُ لا عَرْف به لكنه إن يلُق بالنار يَفحْ كالعنبرِ

ابذُرْ من المعروف إن رمتَ العلى لا تنبتُ الحبةُ ما لم تُبذَرِ

فأخذ أحدُ جلسائه ينصحُه لعدم تدبيره بقوله: إن الملوك الذين سبقوك جمعوا هذه النعمة الوافرة بالسعي المتواصل وكنزوها لتِصُرفَ في سبيل المصالح العامة وفي الأمور الهامة فقصِّرْ يدكَ عن هذه الحركة فإن الوقائعَ أَمامَك والأعداء خلفك فاجتهد أَلاَّ تفجأَكَ الحاجةُ فتجدَ نفسك عندئذ عاجزاً عن دفعها.

قطعة

أمولاي لو فرقت ما أنت جامعٌ على الشعب ما نال امرءاً بعضُ درهمِ

فخذ درهماً من كل شخص ضريبةً تحُز كلَّ يوم منهمو كنزَ مغنمِ

فاكفهرَّ وجهُ ابن الملك من هذا الكلام لأنه لم يأتِ وفق رغبته فزجر ناصحَه وقال: إن الله عز وجل جعلني مالِكَ أمر هذه المملكة لآكل وأَهَب، ولم يجعلني خفيراً لأحفظ ما لها من العطب.

بيت

وما خلَّدتْ قارونَ يوماً كنوزُهُ وذِكرُ أنوشروانَ باقٍ على الدهر

١٩ – حكاية

مما يُؤثَرُ عن أنوشروانَ العادلِ أنه جيءَ إليه بطريدة في محل الصيد، فلما أرادوا شيَّها أعوزهم الملحُ، فأرسلوا غلاماً إلى القرية ليجلب ما يلزمهم منه

فقال أنوشروانُ: اشتروا الملحَ بثمن لئلا يكونَ ضريبة فتخربَ القريةُ. فقالوا له ما هو الضررُ الذي يَحصُلُ من هذا المقدار فقال: الظلمُ في الدنيا كان في بدايته قليلاً وكلُّ شخصٍ أتى كان يَزيدُ فيه حتى وصل إلى هذه الدرجة التي تَرونْها.

قطعة

من جَنَّةِ الشعب إن مَلْك جنى ثمرا   فللعبيد بأن تستأصلَ الشجرا

وإن شوى خمسَ بيضاتٍ بلا ثمن   فالجندُ من حقها أن تشويَ البقرا

بيت

ما إنْ يدومُ أخو ظلم فنغبِطَه   لكن تدومُ عليه لعنةُ الأبد

٢٠ – حكاية

سمعت أن عاملاً كان يخرب بيوت الرعية ليعمر خزائن السلطان، وغفل عن قول الحكماء حين قالوا: كل من يُغضبُ الملكَ الجبار بتسلطه على قلب أحد خلقه بالأضرار، فإنه تعالى يسلط عليه خلقه حتى ينتقموا منه فيهلكوه.

حكمة: يقولون إن الأسد سيدُ جميع الحيوانات، والحمارَ أخسُّها، وباتفاق العقلاء أن الحمار الذي يحمل عنا الأثقال خير من الأسد الذي يمزق منا الأوصال.

قطعة

إن الحـــمارَ مـــا لـــه تمييـــزُ لكنـــه بَحملِـــهِ عزيـــزُ

أفـضل ممـن طبعـه التـدميرُ للؤمـــه الثـــيران والحمـــيرُ

علم الملك بقرائن الأحوال طرفاً من أخلاقه الذميمة، فعاقبه بأشد أنواع العقاب، حتى هلك بعد أليم العذاب.

قطعة

ما دمتَ لم ترضِ خدام المليك فلا تأمَـلْ رضـاه عـلى حـال ولا تَـرُمِ

وإن أردتَ رضـــاءَ الله محتـــسباً فكن لدى خلقه من ألطف الخدمِ

ومر عليه أحدُ مظاليمه فقال:

قطعة

يـــا دائبـــاً تبتـــز أمـــوالَ الـــورى لنفـــوذك الـــسامي وراءَ بروجـــهِ

قـــد تبلـــعُ العظـــمَ الكبـــيرَ وإنـــما تتمـــزق الأحـــشاءُ قبـــلَ خروجـــهِ

٢١ – حكاية

حُكِيَ أن إنسانا مؤذياً ضرب فقيراً صالحاً على رأسه بحجر ولما لم يجد ذلك الفقير مجالاً للانتقام احتفظ بالحجر. واتفق أن غَضِبَ الملك على ذلك الجندي فزج به في غَيابة السجن فجاء إليه الفقير وألقى على رأسه ذلك الحجر فقال: مَن أنتَ؟ ولماذا ألقيتَ هذا الحجرَ على رأسي؟ فقال له الفقير: أنا فلان وهذا حَجرُكَ الذي ضربتني به على رأسي بتاريخ كذا فقال أين كنتَ طولَ هذه المدة فقال الفقير كنتُ أخشى منصبَكَ والآن وجدت الفرصةَ سانحة فاغتنمتها.

رجــز

إذا رأيـت الغمـر أضـحى ذا غنـى	لله سـلمْ واسـترحْ مـن العنـا
إلاَّ تكـن تملـكُ ظفـراً خالبـاً	فـلا تعانـدْ تحَمـدِ العواقبـا
مـن قلَّـب الفـولاذَ بـالكف نَـدِمْ	للسـاعدِ الفـضي أوهـاهُ الألمْ
فارتقـب الأحـداثَ تـوهِنْ زنـدَهُ	وفي رضـا الأحبـاب تَـثْلِمْ حـدَّهُ

٢٢ – حكاية

أُصيبَ أحدُ الملوك بمرض عُضال ولا أحب أنْ أُعيد ذكرهَ، وقد أجمعَتْ طائفة من حكماءِ اليونان على أنه ليس له علاج من دائه إلا مرارةَ إنسان ذي صفات خاصة يعُرَفُ بها فأمر الملك أن يُفَتشوا عن صاحب تلك الصفات فالتمسوه فوجدوه غلامَ دُهقانَ فاستدعى الملك أبويه وأغدقَ عليهما نِعمَهُ ولما آنس منهما السرورَ فاتحمها بأمر الغلام فلم يكن منهما إلاَّ التسليم لإرادته وأفتى القاضي بجواز إراقة دمِ أحدِ الرعية لسلامة نَفْس الملك وعلى هذا أُحضر الجلادُ فلما رآه الغلام حوَّل وجهه شطر السماء وضحِكَ فقال له الملك أيُّ محل للضحك في هذه الحال التي أنتَ عليها فقال الغلام تلك ضحكة دلال الأطفال على أبويهما. وماذا بعدُ فهذه الدعوى قد أصبحت بين يدي القاضي والعدالةُ إنما تطلب من الملوك والآن فإن أبي وأمي قد أسلماني إلى التلف ورضيا أن يُراقَ دمي بما نالاه من حطام الدنيا، والقاضي أفتى بحل دمي والملك يرى هلاكي لِبُرْءِ نفسه من علتها إذن لم يبقَ لي هُناك ملجأ إلا الله الذي لا ملجأ للمظلوم سواه. وأنشد:

بيت

إلى الله أشكو منكَ ما قد ينوبني   وأنت رجائي في الخطوب ومَوْئِلي

فرقَّ له قلبُ الملك واغرورقت عيناه بالدموع وقال: يالله إن الأَوْلى بي أن أهلك بعلتي على أن أُريق دمَ مثل هذا الغلام البريء وضمه إليه وقبَّله

بين عينيه ونفحه بهدية نفيسة وأطلق سَراحه فقيل إنه لم يمض أسبوع على ذلك الملك حتى منَّ الله عليه بالشفاء. شعر على سبيل المثل.

قطعـة

مـا زلـت أُذكـر بيتـا قَالـه لبـَقٌ قد كـان بـالأمس فيَّـالاً عـلى النيـلِ

يـا حـاطماً نملـةً لم تـدرِ حالتَهـا من تحت رجلك إحذَرْ وطأةَ الفيلِ

٢٣ – حكاية

أبقَ عبدٌ لعمرو بن الليث فتعقبه ناسٌ وردوه إليه وكان لأحد الوزراء غرضٌ مَعَه فأشارَ بقتله حتى لا يفعلَ أحد من العبيد فَعلتَه. فقبَّل العبدُ الأرض بين يدي عمرو وقال:

بيت

مهـما يكـن فـيلكنْ مـا دمـتَ تـرضى فـما

للعبـد دعـوى عـلى عـدلِ مَليـكِ الأنـامْ

وحيثُ إني قد تربيتُ بنعمةِ هذا البيت فلا أُريدُ أن تؤخذ بدمي يومَ القيامة وإذا كان لا بُدَّ من قتل هذا العبدِ فاقتلْه بتأويل شرعي حتى لاتؤاخذ به يومَ القيامة، فقال الملك: وكيف يكون التأويلُ فقال: مرني بقتل الوزير

واقتصَّ مني به فيكونُ عندئذٍ قتلُك لي بحق، فضحك الملك وقال الوزير: ما رأيك في هذه المصلحة؟ فقال أيها الملك اعتقْ ابن الزنا بحقِّ تُربةِ أبيكَ حتى لا أقعَ في البلاء وأحمِل خطيئتَه إذ لم أعتبر بقول الحكماء حيث قالوا:

قطعة

جَريتَ في الحرب مَعْ رامي السهامِ لـذا
عرَّضـت رأسـك جهـلاً منـك للتلـفِ
فـإن تكـنْ راميـاً سـهماً بوجـهِ عِـدىً
فـلا تقـفْ أبـداً في موضـعِ الهـدَفِ

٢٤ – حكاية

كان لملك (زوزنَ) محاسبٌ كريم النفس حسَنُ المحضَر يَخدم مَن يـأتي إليه وإذا غاب عنه يُثني عليه واتفق أن بدرَتْ منه بـادرة جاءت غيرَ مقبولـة بنظر الملك، فأمر بمصادرةِ ماله ومعاقبته وكان له فضل على موظفي السجن فاعترفوا له بذلك الفضل فرفَقوا به ولاطفوه ولم يروا من المروءة أن يعـاقبوه ويزجروه.

قطعة

إذا رمتَ صلحاً مَعْ عدوك فالقَه　　　بصفح عن الماضي ولا تلحُه عتبا

وقولُـكَ مَجـراه اللـسانُ فأَحِلْـهِ　　　وإن مر فاَجَّعل شر ُ ْ بَه سائغاً عذباً

وكان مارتبه عليه الملك لم يستطع أداءه فلبث في السجن مدة بسبب ما تبقَّى عليه. وبينا هو على تلك الحالِ إذ ورد عليه خُفيةً كتابٌ من أحد ملـوك تلك النواحي يقول له فيه: إن ملوك ذلك الطرف لم يعرفوا للعظمة قدراً ولا للعزة قيمـةً، وإن فلانـاً أحـسنَ الله عواقبـه إذا كلَّـف خـاطره العزيـز فوجـه التفاته إلينا فسيجدُ مِنا السعي التـامَ لرعايـةِ خـاطره لأن أعيـانَ هـذه المملكـة بثاقب نظره يفتخرون وهم لجواب الرسالة منتظرون. فلـما وقـف الـسيدُ عـلى هذا الخبر فكَّر في الخطر فـرأى مـن الأصـلح أن يُعطي جوابـاً مختـصراً فخطَّـه على ظهر الرسالة وبعثه مع حاملهـا، واطلـع عـلى الحالـة أحـدُ ذوي العلاقـة بالملك فأعلمه بالأمر وقال: إن فلاناً السجينَ له مراسلة مـع ملـوك النـواحي فغضب الملك وأمر بالكشف عن هذا الخبر فقبضوا عـلى القاصـد وقـرأوا مـا خُط على ظهر الرسالة فإذا هو: إن حسن ظن الأعيـان بهـذا العبـد يزيـد عـن الحد وما أمروا به مُشرِّف لي ولكنْ قبولُه لـيس بإمكـاني لأنـني لا يمكنـني أن أكونَ عديم الوفاء لولي نعمتي لأتفه سبب تكدَّرَ فيه خاطري. حيث قالوا:

بيت

مَـن تجـنِ إنعامَـه في كـل آونـةٍ		فاعذرْه إن مرةً في عمره ظلمك

فأُعجب الملك برعايته لحقه فخلعَ عليه وحباه بإنعامه واعتذر إليه قائلاً: لقد أخطأتُ بحقك حيث آذيتك بلا ذنب جنيتَه فقال: أيها الملك إن عبدك لايرى هذه الحالةَ خطيئةً منك فربما أن تقدير الله هكذا كان بالذي وصل إلى العبد مِنْ مكروه، فحصولُهُ إذن على يدك أولى لما لَكَ على هذا العبد من الأيادي المثلى. وقديماً قالت الحكماء.

رجز

لا تأسَ إنْ نالكَ مِنْ خلقٍ ضررْ		ما النفعُ والضرُّ بمقدورِ البشرْ

أو مِـنْ عـدوٍ أو صـديقٍ فـاعلما		مقلِّـبُ القلـوبِ جبـار الـسما

وإن تر السهمَ عنِ القوسِ صدَرْ		فبـارىء الكـونِ رمَـاه لا الـوَتَرْ

٢٥ – حكاية

أمر أحد ملوك العرب ذوي العلاقة بديوانه أن يضاعفوا لفلان أجرته حيث إنه مترصدٌ للأمر ملازم للديوان دون سائر الخدم، فإنهم باللهو

واللعب مشغولون، وبأداء الخدمة متهاونون، فسمع بذلك أحد العارفين فقال: علُو درجات العبيد بحضرة الحق عز وجل على هذا المثل.

قطعة

إذا زرت مَلْكاً في صباحين سائلاً ... بد في الأخرى سيشَملكُ اَلعطفُ

وهل تُحرَمُ العبَّادُ من فيض جودهِ ... ـالى ومنه الجود يُسُأل واللطفُ

قطعة

بامتثال الأمر نُجحٌ وعُلا ... وبترك الأمر حرمانٌ وذُلُّ

كل مَن سارَ بنهج لاحبٍ ... بمدى الخدمةِ لابد يُجَلُّ

٢٦ - حكاية

يُروى أن ظالماً كان يشتري الحطبَ من الفقراء بالغبن ويبيعه للأغنياء بتطفيف الوزن، فمر به رجل صالح وقال له:

بيت

أعقربٌ أنتَ مَن تلقاه تلسعهُ ... أمْ بومةٌ حيث حلّتْ نابنا العطبُ

قطعة

أتبــدي كثــيراً مـــن قـــواكَ أمامنـــا

وليست لتبدو عند مَن يـسمعُ النجـوى

فإيـــاك مـــن ظلـــم العبـــاد فـــإنما

إلى الله مـن أكبـادهم تـصعد الـشكوى

فلم يَرُقْ للظالم هذا الكـلامُ فـاكفهرَّ وجهـه ولـوى عنـه عنُقَـه وأخذتـه العـزة بـالإثم. وفي ذات ليلـة طـارت شرارة مـن مطبخـه ووقعـت بمخـزن الحطب، فشبَّت النـار والتهمـت كـلَّ مايملك، حتـى إنـه قعـد بعـد الفـراش الـوثير عـلى حـرارة الرمـاد ويالـسوء المـصير. واتفـق أن مـر بـه ذلـك الرجـل الصالح فسمعه يقول لأصحابه: لم أدر من أين جاءت هذه النار فوقعت على قصري فأحرقته؟ فأجابه: جاءت من دخان قلوب الفقراء.

قطعة

حــذارِ بــأنْ تُثـيرَ دخـانَ قلـبٍ جـريحٍ فهْـوَ يعلـو بالــشكاةِ

ولا تنكـأ إذنْ مـا اسـتطعتَ قلبـاً فقلـبُ الكـونِ يَغـضبُ لـلأذاةِ

حكمة: يقال إنها كانت مكتوبة على تاج كيخسرو:

قطعة

دهــــورٌ وآمـــادٌ تمـــر مُغِـــذَّةً ... عـلى رأسنا فيها شعوبٌ وتخطرُ
ورثنا عن الأسلاف مُلكاً موطَّداً ... ونورثُـــه أبناءَنـــا حـــينَ نُقـــبَرُ

٢٧ - حكاية

يحكى أن رجلاً بلغ النهاية في فن المصارعة، فحذَق في ذلك الفن النفيس ثلثمائةٍ وستينَ باباً مما يَحق له أن يتطاول بها على الأقران وفي كل يوم كان يلعب بواحد منها، وقد تعلق قلبه بأحد تلامذته لجماله، فعلمه كلَّ ما يعرفه إلا باباً واحداً فقد ضَنَّ عليه به وتهاون بتعليمه إياه، وحاصل القول أن التلميذ بلغ الغاية في القوة والمصارعة ولم يكن لأحد من نظرائه أن يجرؤ على مجاراته في ذلك المضمار، حتى إنه لازدهائه بنفسه واعتداده بقوته قال مرةً بحضرة الملك: إذا كان للأستاذ فضلٌ عليَّ فلم يكن إلا من جهة كبر السن وحق التربية وإلا فلستُ أقلَّ منه قوةً وأنا وهو في الصنعة كفرسي رهان، فلم يقع منه هذا الكلامُ الذي يَدلُ على قلة الأدب عند الملك موقعَ القبول فأمر بأن يتصارعا، فعُينَ لهما محلٌ متسعٌ حضره أركانُ الدولة وأعيانُ المملكة: فأقبل ذلك الفتى وكأنه الفيل المهتاج وتقدم بعزيمة ثابتة فلو أن جبلاً من الحديد قابله لاقتلعه من أساسه. علم الأستاذ عندئذ أنْ لا طاقة له بتلميذه فاشتبك معه من ذلك الباب الغريب الذي كان قد أخفاه عنه فلم

يعرف الفتى كيف يُدافع عن نفسه فخطفه الأستاذُ بكلتا يديه ورفعه فوق رأسه وجلد به الأرض، فهتف الحاضرون هتافَ الاستحسان. فأمر الملك أن يُخلع على الأستاذ وأن يوبخ التلميذ ويلام. ومما قيل له: إنك حاولت مقاومة مربيك وولي نعمتك ومع ذلك لم تصل إلى غاية. فقال التلميذ أيها الملك إن الأستاذ لم ينل الظفر عليَّ ببأسه وقوته ولكنَّ باباً واحداً في فن المصارعة كان أخفاه عني واليوم من ذلك الباب انتهز الفرصة فتغلب عليَّ. فقال الأستاذ: أجل لمثل هذا اليوم احتفظت به لنفسي: فقد قالت الحكماء «لاتُظهر لصديقك كلَّ قوتك لتقدرَ عليه إذا أصبح في يوم ما عدواً لك» أو لم تسمع ما قاله ذلك الذي لاقى جفاءً ممن أدبه وأحسن تربيته.

قطعة

إما الوفاء خيال لا وجودَ له	أو أنه لم يقم يوماً به أحدُ
على الرماية ما دربت أيَّ فتىً	لذاك لم تُصم قلبي بالسهام يَدُ

٢٨ – حكاية

كان أحد المتجردين من الفقراء منقطعاً عن الناس بطرف الصحراء فمرَّ عليه ذات يوم ملك بلاده فلم يرفع الفقير إليه رأسه ولم يلتفت إليه

لتجرده إلى ربه وفراغ قلبه من الدنيا فهزت الملك سطوةُ السلطنة فغضب على ذلك الفقير وقال: هذه الطائفة الملتفة بالخرق كبهيمة الأنعام ليس لها قابلية ولاتعرف الإنسانية. وبادره الوزير قائلاً: أيها الدرويش مَرَّ بكَ ملك الزمان فلماذا لم تقفْ له برسم الخدمة ولم تقم بشرط الأدب والحشمة؟ فأجابه الدرويش: قل للملك أنْ يتوقع الخدمة ممن يتوقع منه النعمة واعلم أيضاً أن الملوكَ وُجدتْ لأجل حفظ الرعية وما وجدت الرعية لأجل طاعة الملوك.

قطعة

لحفظ نفوس البائسين ملوكُها وإن رتعت في ظل نعمةِ مَولاها

وما غنم الراعي أعدَّت لأجلِه ولكنما الرعي أُعِدَّ ليرعاها

قطعة

بنعيمٍ بعضُ الورى وكثيرٌ مَن بهم ضاقَ في الحياةِ المجالُ

إنما الحكم للبِلى وبقاءُ الـ ـمرء حياً على الزمان مُحالُ

فاطلب الفرقَ بين مَلْك وعبدٍ هل ترى حين تنتهي الآجالُ

يتساوى أخو الغنى وأخو الفقـ ـر إذا كان للتراب المآلُ

فتلقى الملك كلامَ الدرويش بالقبول وقال له: تمـنَّ علـيَّ ماتريـد. فقـال الـدرويش: إن كـلَّ مـا أتمنـاه ألا تُثقِّـل علـيَّ مـرة أخـرى فقـال الملـك انفحنـي بنصيحة فقال:

بيت

بملكِكَ فانعم ما حييت ففي غـد إلى وارث لابــد تُــسلمُه قــسرا

٢٩ – حكاية

حضر أحدُ الوزراء أمام ذي النون المصري قُدِّسَ سرُّهُ وطلـب منـه أن يُمدَّه بالهمة فقال: أنا ياسيدي مشغولٌ لـيلاً ونهـاراً بخدمـة الـسلطان وإن مـا أرجوه من خيره دون ما أخشاه من عقوبته. فبكى ذو النون وقال: لـو خفـتُ أنا من الله مثلَ خوفك من السلطان لأصبحتُ من الصديقين.

٣٠ – حكاية

أمر ملكٌ بقتل إنسان بـريء فقـال: أيهـا الملـك لا تطلـبْ أذيـةَ نفـسك بسبب غضبك عليَّ فقال الملك: وكيـف ذلـك فقـال: إن هـذه العقوبـةَ سـتمر عني بنفسٍ واحدٍ أَلفظُهُ ولكن أثرَها سوف يبقى عليك خالداً أبدَ الدهر.

رباعية

كالريح أعمارُنا مرتْ وقد ذهبتْ بـالحلو والمـرِّ والمكـروهِ والحـسنِ
ياظالماً خـال نـيرَ الظلـم دام بنـا عليـك دامَ وعنـا مـرَّ كالوسَـنِ

ولقد أثرت نصيحته هذه بالملك فعفا عن إراقةِ دَمه.

٣١ – حكاية

كـان وزراءُ أنـو شروانَ يُـديرون الـرأيَ بمهمـة عويـصة مـن مـصالح المملكة وكل واحد منهم أبدى رأيه بها على مقدار ما يعلـم وكـذلك الملك أبدى بها فكرة فوقع اختيارُ بزر جمهر على رأي الملك فقـال لـه الـوزراءُ سراً ماهي المزيةُ التي رأيتَها بـرأي الملك حتـى رجَّحـت رأيـه عـلى سـائر الحكـماء فقال: حيثُ إن العاقبةَ لم تكن معلومةً بعدُ ورأي الجميع تحت مشيئة الله إمـا أن يجيءَ خطأً أَو صواباً إذن فموافقةُ رأي الملك أولى، حتى إذا جاء عـلى غـير الصواب نكونُ عندئذٍ قد أَمِنا من معاتبته بعلةِ متابعته.

قطعة

حذار خِلافَ رأي الملك تبغي فـما لَـك إن أردتَ المـوتَ عُـذرُ
إذا قــال: النهــارُ اليــومَ ليــلٌ فقــلْ ليــلٌ بــه نجــمٌ وبــدرُ

٣٢ – حكاية

دخل إلى البلدة مع قافلة الحجاز دجالٌ ضفر شَعرَه كما يضفره العَلويونَ وادعى أنه علَوي آبَ من الحج وقد ألقى قصيدة بين يدي الملك نسبها لنفسه فقال أحدُ ندماء الملك وكان في تلك الآونة قافلاً من السفر: أنا في عيد الأضحى رأيتُه بالبصرة فكيف أصبحَ حاجاً، وقال آخرُ أبوه كان نصرانياً بمدينة ملاطِيةَ فكيف صار علَوياً ولما بحثوا عن القصيدة وجدوها بديوان الشاعر (أنوري). فأمرَ الملك عندئذٍ بحبسه ونفيه لاحتياله وكذبه. فقال الدجال: يا ملك الزمان بقي لي أن أقول كلمة فإن لم تكن حقاً فعاقبني بالعقوبة التي أستحقها فقال الملك: وما تلك فقال:

قطعة

إذا ما غريب رام خاثرك القَهُ   غرفتي مْاء وِطفف ْ من الأخرى

ولا تنزعج من لغو عبد حَقَرْتَهُ   فأكذبُ هذي الناس من جرَّبَ الدهرا

فتبسم الملك وقال: لم تنطِقْ طول حياتك بأصدقَ من هذا الكلام. وأمر بأن يبلِّغوه مأمولَه ليذهب من عنده فرحاً مسروراً.

٣٣ – حكاية

روفا أن أحد الوزراء كان يرحم الرعايا ويرغبُ في صلاحهم واتفق أن أَوثقَه الملك في نقمة فبذل الجميعُ لاستخلاصه الهمة. والموكلون بمعاقبته عاملوه باللطف والإحسان، والأعيانُ أثنوا على حسن سيرته عند السلطان، حتى عفا الملك عن خطيئته وأغضى عن زلته. فاطَّلَعَ أحدُ العارفين على تلك الحال فقال:

قطعة

لك الخير كل الخير لو بعتَ جنة وِراثـةَ جـدٍ في رضـاءِ صـديقِ

وبذلُكَ ما تحويه أفضلُ ما يرى على ما يَسُرُّ الصحبَ كل شروقِ

فلا تمنع المعروفَ عَنْ غيرِ أهلِهِ وإن كـانَ كلبـاً لاهِثـاً بطريـقِ

٣٤ – حكاية

جاء أحد أبناء (هارون الرشيد) إلى أبيه مُغضباً وقال له: إن ابن فلان الشرطي شتمني بأمي فقال هارون لأركان دولته: ماذا يكون جزاء هذا؟ فأشار أحدهم بقتله وآخر بقطع لسانه وثالث بالمصادرة والنفي فقال هارون

لولده: أي بني، من المروءة أن تعفو عنه فإذا لم تستطع فاشتمه كما شتمك. أما إذا تجاوزتَ حد الشتم إلى الرغبة في الانتقام فعندئذٍ يكون الظلم من جهتنا وتقام الدعوى علينا من قبل الخصم.

قطعة

وليس شجاعاً حازماً عند ذي الحجا ... فتىً يطلبُ الفيل المَغيظَ يُصاولُهْ

ولكنه من لو مِنَ الغيظِ ينشوي ... ما قال إَلا الحق أو نامَ باطلُهْ

قطعة

لئيمُ الطبع سبَّ فتى نبيلاً ... فأعرض عن بذاءته وأغضى

وقال جهلتَ أقبحَ ما بنفسي ... فلستُ بكاشفٍ عيبي لترضى

٣٥ – حكاية

كنت في سفينة مع طائفة من الكبراء فغرق زورق من خلفنا ووقع منه أخوانِ في دَوران التيار فقال أحدهم للملاح: خلِّصْ هذين الأخوين ولك مني مائةُ دينار. فلما أنقذ الملاحُ أحدَهما حتى هلك الآخر. فقلتُ: حيث نفِدَ عمره حصل التواني بإنقاذه. فتبسم الملاح وقال: إن ما قلته صحيحٌ، غير أن ميلَ

خاطري لخلاص هذا كان أكثر والسببُ في ذلك أنني كنت مرة منقطعاً في الصحراء فحملني هذا على جمله وأما ذاك فذقتُ منه سوطاً لا أنساه ضربني به في عهد صِباه، فقلت: صدق الله العظيم «من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها»

قطعة

إيـاكَ أنْ تخـدشَ قلـبَ امـرىء ـذا طريـق شـوكه مُتلِـف
وأسـعِفِ البـائسَ إن تلقَـهُ فـربما احتجـتَ لمـنْ يُسـعِفُ

٣٦ – حكاية

كان أخوان أحدهما بخدمة السلطان والآخرُ يسعى لخبزه بكد يمينه وذات مرة قال الغني للفقير: لماذا لم تخدم السلطان حتى تستريحَ من مشقة العمل؟ فأجابه الفقيرُ وأنت لماذا لاتعمل حتى تخلصَ من مذلة الخدمة وقد قالت الحكماء: لأنْ تأكل خبزكَ وتستريح خيرٌ من أن تتمنطق بالذهب وتقفَ ذليلاً بخدمة الأمير.

بيت

ع الكفَّ في جيرٍ ولا ترضَ عَقدهَا
عـلى الـصدرِ في ذلٍ أمـامَ أمـير

قطعة

إلى متى تقطعُ العمرَ العزيزَ سُدى   لحاجـة لم تُنَـلْ غاياتُهـا أبـدا
بلقمةِ الخبز فاقنعْ إن أردتَ عُـلا   ولا تَـذِلَّ لمُلْـكٍ تبتغيـه جَـدا

٣٧ – حكاية

أتـى رجـل ببشارة إلى (أنـو شروان العـادل) فقـال: إن الله عـز وجـل أهلك عدوك فلاناً. فقال له: أطرَقَ سمعك أنني سأخلد بعد موته.

بيت

أيفرحنـا مـوت العـداة ولم نكـن   بموتهم نحيا على الـدهر سرمـدا

٣٨ – حكاية

تكلم جماعةٌ من الحكماء بحضرة كسرى وكـان بزرجمهر سـاكتاً فقـالوا له: لماذا لم تشتركْ معنـا في هـذا البحـث؟ فقـال: الـوزراء كالأطبـاء والطبيـب لايُعطي الدواء إلا للعليل، وحيث بان لي أن رأيكم على نهج الصواب فليس من الحكمة إذن أن أشترك معكم في ذلك الخطاب.

شعر

إذا عمـلي يجـيء بـلا فـضولٍ فـمالي عنـده في القـول حكـمُ

وإن أبـصرتُ أعمـى حـول بئـرٍ ومـا نبَّهتُـه فالـصمتُ إثـمُ

٣٩ – حكاية

لما سُلِّمَ مُلكُ مصرَ لهارون الرشيد قال: إنني خلافاً لذلك الطاغية الذي اغتر بمُلك مصرَ فادعى الألوهية لا أهب هذه إلا لأخس عبيدي وكان له عبدٌ أسودُ بليدٌ اسمه (خَصيب) فاختاره لملك مصرَ وقيل إن عقله كان ناقصاً وكفاءته محدودة. فجاء إليه جماعة من الزراع يشكون من الضرر الذي لحق مزروعاتهم فقالوا: لقد جاء المطرُ في غير أوانه فأتلف القطنَ الذي زرعناه بأطراف النيل فقال: الأمر سهل فيلزم أن تعتاضوا عنه بزراعة الصوف فسمعه أحد النبهاء فقال:

قطعة

فلو أن رزق المرء يزداد بالحجا لما نال ذو جهل فتيلاً من الرزقِ

ولكـن رزق الجـاهلين ميـسرٌ لذا احتار فكر النابهين من الخلقِ

رجز

بالعلم لا تُحرز نَيْلَ الجاهِ إلا بتأييد من الإلهِ
فكم جهولٍ حظه سعيدُ وكم عليم حظه منكودُ
ذو الكيميا يقضي بوجه شاحبِ والبُلْه تلقى الكنز في الخرائب

٤٠ – حكاية

أحضروا لأحد الملوك جاريةً صينيةً فأراد وهو في حالةٍ من السكر أن يواقعها فمانعتهُ الجاريةُ فغضب الملك ووهبها لعبد أسودَ من عبيده شفَتُه العُليا جاوزت أرنبة أنفه والسفلى تهدَّلَتْ تحتَ جيبهِ، هيكلُ المسخ في صورته، و(صَخرةُ) الجنيُّ يرتعد فرقاً من طلعته، وعين القطران تجري من صِنان إبطيه وسُرتِه.

بيت

كقبح محياه إلى الحشر لا يُرى كما لا يُرى يوماً جميلٌ كيوسفِ

قطعة

قبحٌ غريبٌ عجيبٌ لا نظيرَ له تعيا بأوصافه أفذاذُ تبريزِ
من نتن إبطيه باللهِ استعذْ فهما كالفيح من جيفةٍ في شمسٍ تموزِ

وروي أن الأسـودَ في تلـك الآونـة مالـت نفـسه إليهـا فغلبتـه شـهوته وحرَّكتـه غريزتـه فـافتض بكارتهـا وعنـد الـصباح طلـب الملـكُ الجاريـةَ فلـم يجدها فأخبروه بما جرى فتملكه الغضبُ وأمرَ بأن يحكم وثاق رجلي الأسـودِ والجارية ويديهما وأن يُرميا من أعلى الجَوْسـق إلى أسـفل الخنـدقِ. وكـان أحـد الوزراء حسنَ المحضر فقبَّل الأرضَ بين يدي الملك مستشفعاً وقال: الأسـودُ في هـذه الحالـة ياسيدي لم يكـن مخطئـاً إذ سـائر العبيـد والخـدم عـلى المواهـب الملوكية مُعتادون فقال الملك: ما كـان عليـه لـو اسـتبقاها ليلتهـا. فقـال: أيهـا الملك أما سمعت ما قالوا:

قطعة

لو أبصرتْ عينَ ماءٍ عينُ ذي ظمأ ... وقـد رأى حولَهـا فـيلاً أيمتنـعُ

وملحـدٍ صـائمٍ جوعـانَ منفـردٍ ... والـزادُ في يـده هـل عنـه تَرتفـعُ

وسُرِّي عن الملك بهذه اللطيفة فقال: وهبـتُ لـك الأسـودَ أمـا الجاريـة فماذا أصنع بها؟ فقال: هَبْها كذلك للأسود فهي تليق له لأنها فضلةُ طعامه.

قطعة

أتمتـد مـُّـن ملـَـك يـِـد لتُرِ ُ نجـةٍ ... على الروثِ طاحتْ وهو بالعين يَنظرُ

وهل يستسيغُ الماء في الكوز ظامئ ... وقـد عَـبَّ منـه نحـوَ ثُلْثيـهِ أَبخـرُ

٤١ – حكاية

سألوا الأسكندر الرومي: بماذا ملكت ديار المغرب والمشرق وقد كان الملوك القدماء أكثر منك مالاً وأوسع مُلكاً وأطولَ عمراً وأعز جنداً ولم يتيسْر لأولئك من الفتح ماتيسر لك. فقال: بعون الله تعالى، كلُّ مملكة حُزتها ما آذيتُ رعيتها ولا جرى ذِكرُ ملوكها على لساني إلا بالخير.

بيت

ما إن يُعَدُّ عظيماً عندَ ذي أدبٍ　　فتىً بفضلِ عظيمٍ ليس يعترفُ

قطعة

بعد موتي لم يبقَ أمري ونهيي　　وحظوظي وتاج عزي وملكي

فاذكر الغابرينَ بالخير كي يَبْـ　　ـقى لكَ الذكرُ خالداً بعدَ هُلْكِ

الباب الثاني في أخلاق الفقراء

١ – حكاية

قال رجلٌ من الكبراء لأحد العُبَّاد: ماذا تقول بحق فلان العابد فإن ناساً ألحُّوا عليه بالطعن فقال: ما رأيتُ عيباً في ظاهره وليس عندي علم بما في باطنه.

قطعة

عُدَّ في الصالحين من بان منه	زيُّ أهل الصلاح في غير طعنِ
أفتدري ماذا يُكنُّ وظلمٌ	أن تجاسَ الديارُ من دون إذنِ

٢ – حكاية

رأيتُ درويشاً واضعاً رأسه على عتبةِ الكعبة وقد مَرَّغ وجهه على الثرى وهو يتضرع ويقول: ياغفورُ ويا رحيمُ أنتَ تعلم بما يليق بك مما يأتي به الظلومُ الجهول.

قطعة

قدمتُ عذري عن التقصير يا أملي إذ لا اعتمادَ على نُسكي وطاعاتي

تاب العصاةُ وأما العارفونَ فقد تَـبَرَّأوا لك من تلك العباداتِ

العابدون يطلبون منك ثوابَ طاعتهم والتجار يطلبون ثمنَ بضاعتهم وأنا العبد جئتك بأملي لا بطاعتي وبذلي واحتياجي لا بتجارتي. إصنع بي ما أنتَ أهلُه ولا تفعل بي ما أنا أهلُه.

بيت

ن تعف ُ أو رُمتَ قتلي لا إرادةَ لي فالرأسُ منيَ محَنيٌ على البابِ

قطعة

على باب بيت الله أبصرت سائلاً يقول ويُذري الدمعَ سحاً من الكرب

إلَهيَ لا أبغي قبولاً لطاعتي فَجُرَّ يراعَ العفو منك على ذنبي

٣ – حكاية

رأيت عبد القادر الكيلاني قُدِّسَ سره في حرم الكعبة واضعاً رأسَه على الحصا وهو يقول: إلهي اعفُ عني وإن كنتُ مستوجباً العقوبةَ فاحشرني يوم القيامة أعمى حتى لا أذوب خجلاً من رؤية وجوه الصالحين.

قطعة

أُعفِّرُ وجهي كلما هبت الصَّبا | على الترب كي ترضى لعجزي وتقصيري
فيا شاغلاً قلبي بذكراك يا ترى | أعندكَ لي ذِكرى تُديمُ سروري

٤ – حكاية

دخل لصٌ إلى بيتِ عابدٍ، وبعد البحث الكثير ضاق صدره لأنه لم يجد ما يسرقُه، ولما فطِنَ لَهُ العابد ألقى البساطَ الذي يَنامُ عليه في طريقه لئلا يعودَ محروماً.

قطعة

السالكو طريقَ أهل الهدى | لم ينكأوا حتى قلوبَ العدى
وأنتَ ما دمت كذئبٍ على | أخيكَ لن تَبلُغَ هذا المدى

فمودة إخوان الصفا سواءٌ في الوجه وفي القفا إذ ليسوا كمن أمامكَ يستميحك عُرفَك وفي قفاك يروم حتفَك.

بيت

في الوجهِ كالحمَل الوديع وفي القفا　　كالـذئب لايبقـي عليـك ولايـذرْ

بيت

مَن عَدَّ عيبَ الناس عندك فَهْو عَنْ　　إحـصاءِ عيبـكَ عنـدهمْ لايُحجِـمُ

٥ – حكاية

اتفق على السياحة جماعةٌ من المتجردين وعزمتُ على مشاركتهم في السراء والضراء ولما طلبتُ مرافقتهم امتنعوا عن تحقيق رغبتي فقلتُ: إن من الغريب في أخلاق الكبراء أن يُعرضوا بوجههم عن مرافقة الفقراء وأن يغفلوا عن الاستفادة من صحبتهم وأنا أُحس أن في نفسي من القوة والمقدرة ما أستطيع به أن أخدمَ إخواني بحذق وإخلاص وألاّ أكونَ عالةً عليهم.

شعر عربي الأصل

إن لم أكـن راكـبَ المـواشي　　أسـعى لكـم حامـلَ الغـواشي

فقال لي أحدهم لا يضقْ صدرُك بما سمعتَ فقد جاء إلينا منذ أيام لصٌ بصورةِ الدراويش لا بصفتهم وانتظمَ بسلك صحبتنا.

بيت

مـاذا وراء ثيابـه يُخفـي الفتـى   يدري بمضمون الكتاب الكاتبُ

وحيث إن شأن الدراويش حُسن الظن بالنـاس مـا فطنـا لـسوء قـصده وقبلناه رفيقاً لنا.

بيت

دلقٌ مِـرآة حـالِ العـارفينَ وذا   يكفي ريـاءً لَهُـمْ في أعـين النـاسِ

قطعة

كُـن عـاملاً مُخلـصاً واختر لنفسك مـا

تَهوى لَبوساً وضعْ تاجاً على الـراسِ

لـيسَ التـصوف لـبسَ الـصوف تَحسَبُه

فـالبسْ حريـراً ولـيِّن قلبَـكَ القـاسي

قطعة

ألزهـدُ في تـرك هـوى النفـوس   ولم يكــن بالزهــد في اللَّبــوسِ

فالـدرع مـن ملابـس الـشجعان   والــسيف لا يــصلح للجبــانِ

وصفوة القول أننا سرنا في يوم من الأيام حتى داهمنا الظلامُ فبتنا تحتَ قلعة هناك، أما اللص عديم التوفيق فحمل إبريقَ رفيقٍ لنا وذهبَ للطهارة ولم ندرِ أنَّه تأهبَ للغارة.

بيت

أنظر فذا عابدٌ يُزهى بخرقته وكسوةُ (البيت) قد تُزهى بها الحمُر

ولما توارى عن نظر أولئك الفقراءِ صَعِد إلى برج وفازَ منه بسرقةِ دُرج وما لاح النهارُ حتى أَوغل ذلك المظلمُ القلبِ في القفار وأما الرِّفاقُ الأبرياءُ ففي الصباح سيقوا جميعاً إلى القلعة وزُجَّ بهم في غَيابة السجن ومن ذلك التاريخ قلنا بترك الصحبة ولزمنا طريقَ العزلة وأيقنا أن (السلامة في الوَحدةِ).

قطعة

إذا مابدت من فسل قوم مثالبٌ فكل كبير أو صغير يذمُّ

وإما عدا ثور على الزرع خلسةً فثيران ذاك الحقل طراً ستُظلمُ

فقلت المنة لله عز وجل، إذ لم أبقَ محروماً من فوائد الفقراء ولئن صرفت عن صحبتهم فقد استفدت من قصتهم فعلى كل غرٍ مثلي أن يعمل بهذه النصيحة مادام على قيد الحياة.

قطعة

إذا حل في نـادي كـرام ملـوثٌ فكــل ذكــي عنــه في ألم ينبــو

فبِركة ماء الوردِ مَعْ طيب عَرفها تُنَجَّسُ إنْ يوماً بها فَطَسَ الكلبُ

٦ – حكاية

أضاف أحدُ الملوك زاهداً فلما جلسوا على المائدة أكل الزاهـدُ أقلَّ مـن استطاعتهِ وحينَ قاموا للصلاة صلَّى أكثرَ من عادته حتى يَظنـوا بـه الـصلاح زيادةً عن طبيعته.

بيت

دليلِيَ لايُفضي إلى (البيت) دربنـا وخوفي إلى يهماءَ يفضي بنا الدربُ

ولما عاد إلى منزله طلب السُّفَرَةَ لتناولِ الطعام وكان لـه ابـن ذو فراسـة فقال: أي أبتِ أما أكلتَ شيئاً في دعوة السلطان فأجابه لم آكـل كفـايتي بنظـر أولئك لئلا يظنوا أن تلك عادتي فقال الولد لأبيه إقضِ الصلاةَ أيضاً لأنك لم تفعل شيئاً كعادتك.

قطعة

أَتُظهِـرُ بـين النـاسِ فـضلاً مُزَيَّفـا
وتخفي الذي يُخزيكَ من عيبك المزري

فيـا أيهـا المغـرورُ مـاذا ستـشتري
بزائـفِ هـذا النقـدِ في أرْذل العُمْـرِ

٧ – حكايـة

لا أزال أذكر أنني كنتُ في عهد طفولتي مولعاً بإحياء الأسحار زاهداً متقياً وفي ذات ليلة قعدتُ لخدمةِ أبي والمصحف الشريف في حجري أقرأ منه ما شاء الله أن أقرأ ولم ينطبق لي جَفنٌ على جَفن. وكان الجماعة الذين أتوا للسمر عندنا قد غرقوا بنومهم فقلت لأبي: إن واحداً من هؤلاء لم يرفع رأسه ولم يتهجدْ بركعتين ولقد استغرقوا في نومهم فكأنما هم أموات. فقال لي: يا روحَ أبيكَ أنت أيضاً لو أنك نمتَ لكان خيراً لك من أن تمزق جلودَ خلق الله.

قطعة

ما إن يَرى المدعي للناس مَوهبةً
لأنه من غرور النفس في حُجُبِ

ولـو رآهـم بنـور الله كـان رَأى
لعجـزه نفـسَه في أحْقـرِ الرُّتَـبِ

٨ – حكاية

أثنى جماعةٌ في مَحفل على أحد الكبراء فأشادوا بأوصافه الجميلة وبالغوا بإطرائه. فرفعَ إليهم رأسَه وقال أنا نفسي الذي أعرفُ مَنْ أنا.

شعر عربي الأصل

كفيتَ أذىً يامن تَعُدُّ محاسني علانيتي هذا ولم تدرِ باطني

قطعة

لي ظاهرٌ حَسنٌ في العين منظرُهُ

وباطنٌ قُبْحُهُ ما زالَ من شُغُلي

يَستحسِنُ الناسُ في الطاووسِ رَونَقَهُ

وقبحُ رجليه يدعوه إلى الخجَلِ

٩ – حكاية

دَخل جامعَ دمشق رجلٌ من صُلحاءِ جبل لبنان وكانت له في بلاد العرب مقاماتٌ مذكورة وكراماتٌ مشهورة. ولما جلس على طرف بركة (الكلاسة) ليتوضأ زلت قدمُه فوقعَ فيها ولو لم تتداركْه العنايةُ لغرق. وبعد أن أدَّى المصلونَ الصلاةَ المكتوبة قال له أحد الأصحاب: أيها الشيخ عندي مشكلٌ فقال الشيخ وما ذاك. فقال: أذكر أنني كنتُ رأيتُك تمشي على وجه بحر المغرب ولم تبتلَّ لكَ قدم. واليوم كدت تغرق بها لا يزيد عن عمق قامة من الماء فما السرُّ في هذا يا تُرى. فأدخل الشيخ رأسه في جيبه وبعد تأمل طويل رفع إليه رأسَه وقال: ألم تسمعْ ما قاله سيد العالم محمد المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم «لي مع الله وقتٌ لا يسعني فيه ملَك مقرب ولا نبي مرسل» ولم يقل كلُّ وقتي كان هكذا. وإلا لما تفرغ لجبريل وميكال ولما بنى بحفصة وزينب وغيرهما بأوقاتٍ أخرى. لأن مشاهدة الأبرار بين التجلي والاستتار تلُمْحَ فتخُتطَفُ.

بيت

بحسنك تُغريني وتطلبُ عصمتي ونارَ الهوى تُذكي وتأمرُ بالتقوى

شعر عربي الأصل

أشاهدُ من أهوى بغير وسيلةٍ فيلحقني شأنٌ أضل طريقا

يؤجّج ناراً ثم يطفي برشةٍ لذاك تراني مُحرقاً وغريقا

قطعة

قالوا الفاقد طفلٍ لانظير له في الحسن ياخير من أوذي وقد صبرا

أظهرت من بعد ذاك اليأس معجزةً يكاد ينكر راويها لنا الخبرا

شممت من (طِيبة) ريحَ القميص وما أبصرتَ من جب كنعان له أثرا

فقال نحن كمثل البرق تلمحه طوراً خفياً وطوراً يخْطف البصرا

فتارةً لا نرى ما تحت أرجلنا كالعمي تدرأ عنها بالعصا الخطرا

وتارة غاربُ الأفلاك مَقعدُنا حتى لَيزحَمَ فيها عزمنا القدرا

ولو جرت باطراد حالنا لخلتْ من الحياتين كفي فاتركوا الهذرا

١٠ – حكاية

كنتُ مرةً بجامع بعلبكَّ أُقرِّرُ كلماتٍ بقصد الوَعْظِ على جماعة قلوبهم متحجرةٌ ميتةٌ وعقولهم لم تنصرف عن عالم المبنى إلى عالم المعنى فرأيت أن أنفاسيَ الملتهبة لم تجذبهم إلى حظيرة القرب ونارَ روحي المتأججة لم تؤثر في

حطبهم الرطب فتأسفتُ أشدَّ الأسف على ضياع تربيتي فيمن يُضارع الحيوان وعلى وضع مرآتي المجلُوَّة في زاوية العميان ومع كل هذا فقد انفتح عليَّ بابُ المعنى واتَّسع أمامي مجالُ القول في هذه الآية الكريمة «ونحن أقرب إليكم من حبل الوريد» فكنتُ أوصِلُ القول إلى الغرض المرادِ منه عن أقربِ الطرق حتى قلتُ:

قطعة

اللهُ أقربُ من نفسي إليَّ وإنْ	نأيتُ عنه وهذا أعجبُ العجبِ
ما حيلتي ولمن أشكو هواه وقد	أحاط بي ورماني الهجرُ بالحرَبِ

وبينا كان سكري من خمر هذا الكلام لا يُحدُّ وفضلةُ الكأس لاتزال في اليد إذا بعابر سبيل مرَّ من طرف المجلس فأثَّرت فيه تلك الفضلةُ فانتشى وصاح صيحة ردَّدَ صداها آخرون وأصبح المجلسُ يموجُ بعضُهُ في بعض من الوجد فقلتُ: سبحان الله، البعيدُ حاضرٌ بالخبر والقريبُ غائب لفقد النظر.

قطعة

إذا لم يكن يقوى على الفهم سامعٌ	فلا تطلُبِ الإعجاز من متكلم
فهيءْ لميدان الإرادة فُسحةً	يُدهدي لك المزجي كراتٍ من الفم

١١ - حكاية

عجزتُ عن السير ليلةً من الليالي في بادية مكة فلم أستطع أن أنقل قدمي لشدة السهر فوضعت رأسي على الثرى لأستريح وقلت للجمَّال انفض يدَك مني.

قطعة

ماذا تلاقيه أقدامُ الحفاة وقد	أعيا البخاتِيَّ طول السير في البيد
لأنْ يعودَ صليبُ العود من لَغَبٍ	مثل الخلال نحيفُ العود قد يُودي

فقال لي: أيها الأخ، الحرمُ أمامك واللصوص وراءك فإذا سرتَ نجوتَ وإذا نمتَ هلكتَ.

بيت

تحت (أم غيلان) ما أحلى الكرى سحرا	عند الترحُّل لولا شدةُ الخطرِ

١٢ – حكاية

رأيتُ عابداً على ساحل البحر قد عضَّه النمر وأزمن معه الداءُ وما شُفي بدواء ومع طول مرضه وشدة ألمه كان لا يفتر عن شكر الله تعالى قائلاً: الحمد لله الذي أوقعني بمصيبة لا بمعصية.

قطعة

إذا رمت قتلي يا حبيبي فإنني حقيرٌ وموتي ليس إلا مِنَ الهمِّ
ومالِيَ من ذنب ولا أنا جازعٌ ولكنما آسى عليكَ من الغمِّ

١٣ – حكاية

حكوا أن درويشاً ألجأته الضرورةُ إلى أن يسرق بساطاً من بيت صديق له فأمر الحاكم بقطع يده فتشفع له صاحب البساط وقال: أنا بحلٍ مما فعل فقال الحاكم: لا أُعطِّلُ حداً من حدود الشرع لأجل شفاعتك فأجابه صاحبُ البساط: الحق ما حكمت به ولكن ليس كلُّ من يسرق من مال الوقف شيئاً يلزم أن تُقطع يده لأن «الفقير لايملك شيئاً ولا يُملكُ» وكلُّ الفقراء بحاجة لمال الوقف. فملكه الحاكم يد السارق وقال له: أضاقت عليك المسالك حتى لاتسرق إلا من بيت صديق كهذا؟ فقال: أيها الأميرُ ألم تسمع بالمثل القائل «أكنُسْ بيتَ الأصدقاء ولاتَدُقَّ بابَ الأعداء»

بيت

إن عضَّك الجوعُ لاتكسلْ وكن نمراً أعْرِ الأحبةَ واسلخْ جلدَ أعداكا

١٤ – حكاية

رأى أحد الملوك عابداً فقال له: هلا تذكرني أصلاً فأجابه: نعم في الوقت الذي أذهل فيه عن ذكر ربي.

بيت

يسعى لغيرك مطرود لشقوته ومن يرجيك لايسعى إلى أحدِ

١٥ – حكاية

رأى أحد الصلحاء في منامه ملكاً في الجنة وعابداً في النار فسأل: ما السببُ الذي جعل هذا في درجات النعيم وجعل ذاك في دركات الجحيم مع أن الحال بخلاف ما كنا نظن. فقيل له: «الملك لحبه الفقراءَ أصبح في الجنة والعابدُ لحبه الملوكَ أصبح في النار.

قطعة

لا الدلقَّ ُ يجديك نفعاً أو مرقعةٌ مادمتَ من شهوات النفس في خَطَرِ

فدع (كُلاها) من الأوْبارِ تلبسه واستشعر الفقر والبس بِزَّةَ التَّتر

١٦ – حكاية

خرجَتْ قافلة من الكوفة تريد الحجاز فرافقها رجلٌ عاري الرأس حافي القدمين طَروبٌ لم يفتر عن الترنم بهذين البيتين.

لستُ بغلاً تحت حملي لا ولم أركبْ بعيرا

لم أكن عبدَ مليك لا ولم أُصبحْ أميرا

الغنى والفقر سيان فما مرا بفكري

جِد سهل أنني في نفسٍ أقطعُ عمري

فقال له راكب جمل أيها الدرويش أين تذهب عُد أدراجك لئلا يُضنيك التعب فتهلك، فلم يلتفت إليه ومشى ضارباً في البادية على قدميه. حتى إذا انتهينا إلى (نخلة محمود) أدرك الأجلُ ذلك الراكب الغني فمات. فوقف الدرويش عند رأسه وقال: نحن مع شدة التعب لم نمُتْ وأنت مع الراحة مُتَّ. وأنشد:

بكى صحيحٌ مريضاً طولَ ليلته   وحين أصبح أودى والمريض نجا

قطعة

كم سَلْهبٍ بات دون القصدِ من لغبٍ   وكم حمارٍ كسير راحَ لم يبتِ

وكم أصحاءَ في جوف الثرى دُفنوا   وكم جريحٍ عميقِ الجرح لم يَمتِ

١٧ – حكاية

استدعى أحدُ الملوك عابداً لحضرته ففكَّر العابدُ في أن يتناول دواءً فيشربه ليظهر ضعيفاً فيزداد اعتقادُ الملك به. وقيل إن الدواء كان قاتلاً فشربه فمات.

قطعة

تحسَبُه فُستقةً لُباً بعين المجتلي   إذا به قشرٌ على قشر كرأس البصل

يستدبرُ القبلةَ في الصلاة من مِرائه   ووجههُ موجَّهٌ للخلق من ريائهِ

بيت

إذا العبدُ لايرجو سوى الله داعياً   فلا يدْعُ غير الله إن عز مَطلبُ

١٨ – حكاية

أغار جماعة من قطاع الطريق على قافلة كانت تسير في أرض يونانَ فسلبوا كلَّ ما تملكه من مالٍ ومتاعٍ فناحت القافلة وأعولتْ وتشفعت بالله ورسوله فلم يجُدها ذلك نفعاً.

بيت

متى نالَ لصٌ من سليب مرادَهَ فهيهات أن يَرثي لنوح سلَيبِ

وكان في القافلة لقمانُ الحكيم فقال له أحد المسلوبين: ألا تُلقي يا سيدي على هؤلاء كلماتٍ من الحكمة والموعظة فعسى أن يتركوا بيدنا بعض ما سلبوه منا، فوا أسفا على هذه النعمة الوافرة التي تضيع سُدى فقال له لقمان: وياخسارةَ الكلمة الحكيمة التي تُلقى على أمثال هؤلاء.

قطعة

إن الحديدَ متى أودى به صدأٌ فليس بالصقل تبدو منه آثارُ

لايدخلُ الوعظُ قلباً مظلماً أبداً ولا يغوصُ بقلب الصخر مِسمارُ

قطعة

بِرَّ المساكينَ إما كنتَ ذا سعةٍ فجبر خاطرهم يُنجي من العطبِ

واعطفْ على السائل الشاكي فربَّتَما ألوتْ بمالِكَقسَرا كَفٌّ مُغتصبِ

١٩ – حكاية

طالما أمرني شيخي الأجلُّ شمسُ الدين أبو الفرج ابنُ الجوزي بترك السماع وكم أشار عليَّ بالخلوة والعزلة فغلبني عُنفوانُ الشباب وطلبُ الهوى والهوس ولقد كنتُ بالضرورة ذاهباً بخلاف رأي المربي آخذاً بحظي من السماع والمخالطة مع صحبي وكلما فكرتُ في نصيحة شيخي أقول:

إذا مَعَنا القاضي تُصفِّق كفُّه فحاسي الطِّلا المخمورُ في يده العذرُ

حتى وصلتُ ليلة إلى مجلس قوم فرأيتُ بينهم مُطرباً.

بيت

تُجذُّ نياطُ القلب من نقر عوده كصوتِ أبيه وهو ينحَطُ في القبرِ

تارةً أصابعُ الإخوان توضَعُ منه في الآذان وتارة على الشفاه أن صَهْ أيها الحيوان.

شعر عربي الأصل

يُهاج إلى صوت الأغاني لطيبه وأنت مُغَن إن سكتَّ تَطيبُ

بيت

لايـرى المـرءُ في سـماعك خـيراً　　　مـن سـكوتٍ يريُحـه أو نـزوحِ

رجز

لماسـمعتُ صـوتَ ذاك العـازف　　　قلـتُ لـرب الـدارِ بـالله انـصفِ

ضــعْ زئبقـــاً في أذنيَّ تُخرَقـــا　　　أو افـتح البـابَ فـما أهـوى البقـا

والخلاصة أنني وافقت على البقاء رعايـةً لخـاطر الأصـحاب وقـضيت ليلةً نكراءَ إلى أن لاح النهار بكل جهد واكتئاب.

قطعة

بــالفجر صــاح مــؤذنٌ وأراه لَمْ　　　يشعُرْ بطـول الليـل قبـلَ طلوعـهِ

فسلوا إذن عن طوله جَفني فقـد　　　أحــصى ثوانيــه بقطـرِ دموعــهِ

وفي الـصباح حـسبَ التـبرك حللـت عـصابتي عـن رأسي وأخرجـت ديناراً مـن حزامـي ووضـعتها أمـام المغنـي واحتـضنته وشـكرته كثـيراً فـرأى الإخوانُ مني هذه الحْفاوَةَ به على خلاف العادة وحملوا ذلـك منـي عـلى خفـة عقلي وتضاحكوا خُفية مـن فعـلي وأطـالَ أحـدُهم لـسانَ اعتراضـه وابتـدرني

بالملامةِ قائلاً: إن هذه الحركة لاتناسبُ حال العقلاء وكيف تبذل خرقةَ الفقراء لمثل هذا المطرب الذي عمره ماوقع درهم في كفه ولا قُراضةٌ في دَفه.

رجز

مغنٍ كهذا لا تُحلُّوهُ دارَكم	فما حل في دار وحل بها السعدُ
إذا ما بدا من حلقه الصوتُ أُرعدتْ	فرائص من يُصغي له حينما يَشدو

فقلت: تلك هي المصلحةُ فلا تُطِلْ لسان الاعتراض ولقد ظهرتْ لي منه كرامة فقال: أطلعني على تلك الكيفية حتى أَتقربَ كذلك إليه وأتقدم لملاطفته والاستغفار منه فقلت: إن الشيخ طالما أمرني بترك السماع ووعظني ببليغ المواعظ فما استقرت بسمعي وفي هذه الليلة هداني طالعي الميمونُ وحظي العظيم حتى تُبتُ على يد هذا المطرب وإنني بعد هذه الليلة لا أُجيز لنفسي السماعَ ولامخالطةَ الرَّعاع.

قطعة

يؤثر في النفس الصدى من مليحة	وإن لم يكن في السمع يُلفى له وقعُ
ويُكرَهُ ممن لانحب لقاءهُ	وإن كان للأوتارِ في لحنهِ سَجْعُ

٢٠ – حكاية

سألوا لقمان الحكيم: ممن تعلمت الأدب فقال: من عديمي الأدب لأن كل مايقع عليه نظري منهم فأراه غير لائق أن يفعل احترز من فعله.

قطعة

لاينبسون بحرف مازحين وهل ... سوى النصيحة ترجى من ذوي الحكمِ
وليس يلقي جهول سمعه أبداً ... لواعظ لو حباه حكمة الأممِ

٢١ – حكاية

حكوا أن عابداً كان يأكل في كل ليلة من الطعام وزن عشرة (أمنان) ويقوم إلى الصلاة فلا يأتي وقتُ السحَر إلا ويكون قد ختم القرآن. فسمع به أحد العارفين فقال: لو أنه يأكل نصف رغيف وينام لكان أفضل له من ذلك العمل الشاق الذي يدل على الرياء والنفاق.

قطعة

أخْلِ الفؤادَ من الطعام فإنه ... إن يخلُ منه بالمعارفِ يَمتلي
لَم يخلُ من حكم الإله لَوَ انَّهُ ... لم يُحشَ من خَبَثِ الطعام فأقلِلِ

٢٢ – حكاية

أنارت المواهبُ الإلهية سراجَ طريق التوفيق فهدت ضالاً في بيداء المعاصي حتى انخرطَ في سلك أهل التحقيق فبيُمنِ صحبة أولئك الفقراء وصدقِ أنفاسهم تبدَّلت أخلاقه الذميمة بمكارم الأخلاق وقَصُرتْ يداه عن تناول مُشتهاه. فطالت ألسنة الطاعنين بحقه فقالوا: إنه لم يتحولْ عن أسلوبه الأول وليس على زهده وصلاحه مُعوَّل.

بيت

تسطيع تهربُ إما تبتَ من سَقَرٍ ومن لسان الورى لايُمكن الهربُ

ولما ضاق ذرعاً بجَوْر ألسنتهم شكا أمرَه إلى شيخ الطريقة فبكى الشيخ وقال له: بماذا تؤدي شكر هذه النعمة إذ أنتَ أفضل مما ظنوا.

قطعة

كم ذا تقولُ عَدوّي والحقودُ على إظهار عيب امرئ مثلي قد اتَّحدا

إما يقوما فقتلي نُصبَ عينهما أو يقعدا فلحَيْني رُبَّما قعدا

كن خيِّراً عند لؤم القادحين ولا تكن لئيماً وتبدو خيّراً أبدا

ولكن انظر إليَّ فإن الجميعَ يُحسنون الظنَّ بي ويعتقدون أنني بأعلى درجاتِ الكمال، والحقيقةُ أَنني بأدنى دركات النقصان.

بيت

لو ان ذاك الذي قد قلتَ تفعلُه   لكنت َحقا بًحسُن الطبع تتصف ُ

شعر عربي الأصل

إني لمستترٌ عن عين جيراني   والله يعلم اسراري وإعلاني

قطعة

قد نُغلق البابَ على نفسنا   كيلا ترى عيوبَنا الأعينُ

وليس يجدي غَلقُه عندَ مَنْ   يعلم ما نخفي وما نعلنُ

٢٣ – حكاية

أعلنت شكواي لأحد المشايخ بأن فلاناً شهد علي بأنني متصف بالفساد فقال لي: أخجله أنت بعمل الصلاح.

قطعة

كـن أنـت ذا سـيرةٍ في النـاس طيبـةٍ　　　كيلا يرى فيك نقصاً قاصر النظرِ
فـالعود بـالعزف لم تُعْـرَكْ لـه أُذُنٌ　　　إلا إذا اختلَّـت الأنغـام بـالوترِ

٢٤ – حكاية

سألوا أحدَ مشايخ الشامِ عن حقيقة التصوف ما هي فقال: كانَتْ هذه الطائفةُ في غابر الزمان متفرقةً في المبنى مجتمعةً في المعنى أما اليومَ فهي في الظاهر متحدةٌ وفي الباطن متفرقة.

قطعة

لاترجُ يوماً صفاءَ العيش مُختِلياً　　　مـا دامَ قلبُـك بالأغيـارِ يَـشتعِلُ
وأنـتَ في خلـوةٍ مادمـتَ مرتبطـاً　　　بـالله لـو بنعـيم المُلْـك تنـشغِلُ

٢٥ – حكاية

لا أزال أذكر ذاتَ ليلة أننا سرنـا مع قافلـة طول ليلتنـا حتى إذا كـان الـسَحر نمنـا عـلى طـرف غابـة. وكـان يرافقنـا في تلـك الـسَّفْرة رجـلٌ مُدلَّـهٌ

مجذوبٌ فمذ هام في تلك البطاح ما فتر لحظة عن الصياح فلما وضحَ النهارُ قلت له ما هذه الحال التي كنت عليها فقال: رأيتُ البلابل تترنم على الأغصان وأبصرت الحجلَ يَنحدر على صوتها من الجبل وسمعت نقيقَ الضفادع يناجي خريرَ الماء وأصوات الوحوش في الغابة ترن في أذن الجوزاء. فمر بخاطري أنه ليس من المروءة أن تذهَبَ في التسبيح تلك العجماواتُ وأسكت أنا سادراً في الغفلات.

قطعة

أمسِ غنَّى حتى الصباحِ صَدوحٌ	فسبى مهجتي وبَلْبلَ حالي
وصديق بمسمعيه ترامى	صوتُ نوحي وكان ثَمَّ حِيالي
قال ما كنتُ موقِناً أن طيراً	بات يَرميكَ هكذا بالخبالِ
قلتُ: تبغي سكوتَ مثلي وقد سبَّـ	ـح طيرٌ: فذاك فَوقَ احتمالي

٢٦ – حكاية

رافقني في السفر إلى الحجاز طائفةٌ من الشبان أرباب القلوب فكانوا بأغلب أوقاتهم يترنمون أو بأبياتٍ ذات معانٍ دقيقةٍ يتباحثون وكان معنا في الركب عابدٌ يُنكر على المتجردين حالهم لغفلته عن لوعة قلوبهم حتى إذا

انتهينا إلى (نخيل بني هلال) خرج علينا غلامٌ أسودُ من حيٍ هناك عربي فصاح صيحةً أوقف بها طيور الهواءِ عن الطيران والماءَ المنحدرَ عن الجريان فرأيتُ جملَ العابد رقَص به فأوقعه عن ظهره وشرد في طريق البادية فقلت له أيها الشيخ قد تأثر الحيوانُ ولم تتأثر أنت أيها الإنسان.

قطعة

أتعلمُ ماذا قال لي أمسِ بلبلٌ ... أبا لعشقِ يامغرورُ هل لك أَخبارُ

يُؤَثر في العيسِ الحداءُ فتنتشي ... فإن لَمْ تذُبْ عِشقاً فأنتَ حمارُ

قطعة

بذكرِه كلُّ شيءٍ لاهِجٌ أبداً ... والقلبُ يفهَم مَعناهُ ويسمعهُ

ما سبَّحَ اللهَ فوق الوردِ منفرداً ... هزارُ دوحٍ بتغريد يُرجِّعهُ

وإنما كلُّ شوكِ الوردِ أَلسِنَةٌ ... لها من الذكرِ والتسبيح أَرْوَعُهُ

٢٧ – حكاية

لما رأى أحدُ الملوكِ أن مدةَ عمره قد قاربتْ نهايتها ولم يكن له وارث يقوم مقامَه أوصى بأن يُوضعَ تاجُ السلطنة على رأس أولِ داخل عند الصباح من باب المدينةِ وأن تُفوَّضَ له أمورُ المملكة. واتفق أنَّ أولَ من

دخل مُتسولٌ كان طولَ عمره يجمع قوته لقمةً فلقمةً وكساءَه خرقة فخرقة. فنفَّذ أركانُ الدولة وأعيان المملكة وصيَّةَ الملك ففوضوا إليه المُلْكَ والخزائنَ وأطاعوا أمره فقام بإدارة المملكة مدةً من الزمن ولكن بعض أمراء الدولة خلعتَ عن أعناقها ربقَ طاعته، وملوك الأقطار المجاورة قامت لمنازعته وجهزت العساكر لمقاومته. وصفوة القول أن الجندَ والرعية قلَبتْ له ظهرَ المِجَنِّ وخرج قسم غير قليل من بلاده عن قبضة تصرفه فأصبح ذلك المسكين مشتتَ الأفكار مجروح الفؤاد مما حل به. وفي تلك الأثناء عاد من السفر درويشٌ كانت تربطه وإياه صداقة قوية في أيام الفاقة فرآه في تلك المنزلة الرفيعة فقال له: المِنةُ لله عز وجل أنْ كان السعدُ قائدك والإقبالُ رائدك حتى خرج وردُك من شوكِ ذُلِّك وشوكُ الحفا زال من رِجلِك فتسنَّمتَ ذروة العرش الرفيع، فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسرا.

بيت

تَعرى من الوَرقِ الأشجارُ آونة والزهرُ في الروض يذوي ثم يزدهرُ

فقال له الملك أيها الأخ إن التعزية فَي هذا المقام أليقُ من التهنئة ألا ترى أن همي في ذلك الحين رغيفُ خبزٍ أسُدُّ به رمقي وأما اليوم فإنَّ سقمي من كل ما في هذه الدنيا.

قطعة

تُلوِّعنــا الــدنيا إذا لم تواتنــا — وإن هي واتتنا ففي حُبها السمُّ

فما فتنةٌ منها أشد على الورى — بلاء وكلتا حالتيها لنا همُّ

قطعة

إذا رمت الغنى فحذارِ تبغي — سوى مُلك القناعة في الوجودِ

وإن نثر الغنيُّ التِّبرَ نثراً — فلا تحسبَه عن كرم وجودِ

فما بذلُ الغني كصبرِ ثاوٍ — على الرمضاءِ في دنيا الجُدودِ

٢٨ – حكاية

كان لأحد الناس صديقٌ من عمال الديوان انقطع عن رؤيته ردحاً من الزمن فقال له شخص: إنك لم تر فلاناً منذ أمد بعيد فقال: أنا لا أوَد أن أراه وكان أحد أخصاء العامل حاضراً فقال له: ما الخطأ الذي عمله حتى مللِتَ رؤيته؟ فأجاب: ماله أي خطأ ولكن الصديق المتعلق بالديوان لا يُشاهد إلا إذا عزل ولا يليق بي أن أتعبه لراحة نفسي.

قطعة

في كــراسيّ حكمهــم وغنــاهم   لايَــرى ظلَّهــم أخٌ في الطريــقِ

وإذا مــا مُنــوا بعــزلٍ وعجــزٍ   أظهــروا داءَ قلــبهم للــصديقِ

٢٩ – حكاية

كان أبو هريرة رضي الله عنه يأتي على الدوام لخدمة المصطفى r فقال له: يا أبا هريرةَ زُرْني غباً تزددْ حُباً. يعني لا تأتِ إلي كل يوم لتزداد محبتك عندي.

لطيفة: قال ناس لأحد العارفين: إن الشمس مع حسنها الباهر لم نسمع أن أحداً عشقها فقال: بسبب أنها في كل يوم تمكن مُشاهدتها إلا في الشتاء فإنها تكون محجوبة ومحبوبة.

قطعة

لاعيبَ في أَنْ تـزورَ الخل مفتقداً   وإنـما العيـبُ في الإكثـار فاقتـصدِ

إن لمتَ نفسك تبغي كبحَ شهوتها   فلستَ تسمعُ عنها اللومَ من أحدِ

٣٠ – حكاية

استدارَ ريح بأمعاءِ أحد الكبراء وما ملك القدرة على ضبطه فصدر عنه بدون اختياره فقال لجلسائه: أيها الإخوان إن ما حدث مني لم يكن عن اختياري فوزرُه إذن لم يُكتب عليَّ وقد وصلَتْ منه راحة إلي فتكرموا أنتم أيضاً واقبلوا معذرتي.

قطعة

أَلبطنُ سجنُ الريح ياذا الحجا — والــريح لا يحبــسُه عاقـــلُ
حِمـلٌ عـلى القلـب فـلا تُبقِـهِ — إن دارَ بالأمعـــاءِ يـــا حامـــلُ

بيت

إن راح يوماً ثقيلٌ عنك مرتحلاً — فدعْه يمضِ ولا تمدُدْ إليه يدا

٣١ – حكاية

اعتراني مَللٌ من صحبة إخواني في دمشق فخرجتُ هائماً على وجهي في بادية القدس وأنستُ بصحبة الوحش بعد صحبة الإنس ولكني وقعتُ أسيراً بيد الإفرنج فأصبحتُ أشتغل بالطين مع اليهود في خندق طرابلس. حتى مرَّ بي أحد رؤساء حلب وكان بيننا سابقُ معرفةٍ فقال لي ما هذه الحال وكيف صرتَ إلى هذا المآل؟ فقلت:

قطعة

هربتُ إلى الصحراء عن صحبة الورى إلى الله لا أبغـــي ســـواه أنيـــسا

تصوَّرْ بهذا الوقـتِ مـا هـي حـالتي مع البَهْم في الإسطبل صرت حبيسا

بيت

الرِجلُ في القيد عند الأصدقاء ولا رياضـــةٌ في جنـــانٍ عنــدَ أعــدائي

فرحمني ورقَّ لحالي وافتداني من أسر الفرنجة بعشرة دنانير وأخذني معه إلى حلب. وكانت له ابنة فعقد لي نكاحها بمائة دينار وبعد أن بَنَيْتُ بها ظهر لي أنها سيئة الطبع مجبولة على العناد مخلوعة العِنان سليطة اللسان فنغَّصت علي عيشي وكأنما عناها الراجز بقوله:

ســيئةُ الخُلْــق بــدار الخــيِّرِ جهـنمٌ مـن قبـل يـوم المحـشرِ

حــذارِ مــن أمثالهــا حــذارِ وقـل: قِنـا رَبِّ عـذاب النـارِ

وذات مرة أطالتْ بي لسانها واستمرت تقول: ألستَ أنت ذاك الذي اشتراك أبي فأعتقكَ من قيد الفرنجة بعشرة دنانير فقلتُ: بلى هو الذي اشتراني بذلك المقدار ولكنه أوقعني بأَسْرِ يديكِ بمائة دينار.

قطعة

رأى سَيِّدٌ كبشاً بأنياب أطلّسٍ فخلَّصه عند الأصيل من الكربِ

وعند المسا سمىَّ وأزهقَ روحَه فصاحتْ، وقد طارت إلى الله: ماذنبي

أيا منقذي من مخلب الذئب رحمةً لقد عدت عقبى الأمر من شقوتي ذئبي

٣٢ - حكاية

سأل أحد الملوك عابداً: كيف تقضي أوقاتك العزيزة فقال: أقضي الليل كلَّه بالمناجاة والسَّحرَ بالدعاء والحاجات وعامة النهار بقيد الإخراجات. فأمر الملك بأن يُعيَّن له على وجه الكفاف مقدارٌ من المال ليخفف عن قلبه أثقالَ همِّ العيال.

قطعة

أيها المبتَلى بهمِّ العيالِ أطلق الفكرَ من قيودِ الخيالِ

همُّ رزق العيال كم عاق في السيْـرِ مُريداً لدى مَراقي الكمالِ

بنهاري أقولُ: إن جَنَّ ليلي فَسأُحييه في هوى ذي الجلالِ

وإذا الليل جَنني كانَ همي «بصباحي ماذا أقوتُ عِيالي»

٣٣ – حكاية

رُويَ أن أحد المتعبدين في ديار الشام عكف على العبادة سنينَ طويلة وكان يتغذَّى بأوراق الأشجار فتوجه لزيارته مَلِك تلك الجهة وقال له: إذا رأيتَ من المصلحة أن نُهيئ لك مقاماً في المدينة أمرنا بتنفيذ ما تريد لأن تفرغكَ للعبادة فيها أيسرُ عليك وتكون الناسُ عندئذٍ قد استفادت من بركات أنفاسك واقتدت بصالح أعمالك. فلم يَقبَلِ الزاهد كلام الملك فقال له أركان الدولة: نرى من المصلحة أن توافق على ما رَغب فيه الملك فتقيم بالبلد أياماً وترى مقامك بها فإن استقام لك فهو المطلوب وإن رأيت أن صفاء وقتك العزيز تكدَّر من صحبة الأغيار فعندئذٍ يكون لك في نهاية الأمر الخيار، فقيلَ إن العابد صدع بالأمر وانحدر إلى المدينة فهيأوا له بُستاناً حول قصر الملك الخاص بغاية الزينة فكان مقاماً يُبهجُ النفوس ويَسرُّ القلوب فكأنه جنة الفردوس، كما قيل فيه:

شعر

سنبُله غدائرٌ أرسِلَتْ ... ووردُه مثل خدودِ الحسانْ

كلاهما من خوف (برد العجوز) ... ما ارتضعا من ثَدي غيثٍ لِبانْ

شعر عربي الأصل

وأفـــانينُ عليهـــا جلنـــارُ علقـت بالـشجر الأخـضر نـارُ

وأرسل إليه الملك في الحال جاريةً بديعةَ الجمال.

قطعة

فتـاةٌ كحـسن البـدر فتنـةُ عابـدٍ بزينـة طـاووسٍ وطُهـر مـلاكِ

إذا مـا بَـدَتْ للزاهـدين تخـاذلوا عن الصبر أو طاحوا بغير حَراكِ

وأرسل إليه على أثرها غلاماً بديع الجمال لطيف الاعتدال.

شعر عربي الأصل

«هلـك النـاس حولـه عطـشاً وهـو سـاق يـرى ولا يـسقي»

لـيس تـروى عيـون نـاظره كفُــراتٍ حـــلا لمستـــسقي

فأخـذ العابـد يأكـل الطعـام الـشهي ويلـبس الكـساءَ البهـي ويتمتـع بحلاوة الثمار ويستنشق عبير الأزهـار ويـتملى جمال الجاريـة والغـلام وقـديماً قال العقلاء: صُدغ الجميلة زنجيرُ ساق العقل الخَطِر وفخ طائر القلب الحذِر.

بيت

صرفتُ عقلي وديني في هواكَ وقد أصبحتَ فخاً لقلبي الطائر الحذرِ

وحاصل القول أن دولة زهده آذنت شمسها بالأفول كما قيل.

قطعة

كم من مريدٍ وذي نسكٍ ومجتهد وواعظ ذي بيان طاهرٍ النفَسِ

لَمَّا بدنيا الدنايا راحَ منغمساً أمسى (كنحلِ جَنىً) بالشهد مُنغمِسِ

وذات مرة رغب الملك في مشاهدته فرآه قد تغير عن حالته الأولى فقد عاد أبيضَ سميناً مُشرباً بالحمرة وألفاه متكئاً على وسادة من الديباج، وغلامٌ أحورُ الطرف ملائكي الطلعة قائمٌ على رأسه يروِّح له بمروحة طاووسية فَسُرَّ الملك كثيراً من حسن حاله وأخذ يتفنن معه بالحديث ويفتح له أبواباً من النوادر حتى قال في نهاية الكلام: أنا أُحبُّ من دنيايَ هاتين الطائفتين العلماء والزهاد. وكان في المجلس وزير فيلسوف مجرب فقال أيها الملك شرط المحبة أن تفعل معروفاً مع كلتا الطائفتين. فقال الملك: وكيف ذلك؟ فقال: أن تُعطيَ الذهبَ العلماء حتى يستعينوا به على التبحر بالعلم وألا تعطي الزهادَ شيئاً حتى يَبْقوا على زهدهم.

بيت

أخو الزهد لايبغي لُجيناً وعسجداً   فإن رامه فاطلبْ سواه أخا زهدِ

قطعة

لِفاضل الأخلاق ما إن يُبتغى   خبز الرباط ولقمةُ المتسولِ
وكذلك الحسناء ليس يَزينُها   في عين عاشقها التجملُ بالحُلي

٣٤ – حكاية

مما يطابق هذا الكلام أن ملكاً عَرَضتْ له مهمة فقال: إذا جاءت في النهاية على حسب مرادي فسأعطي الزهادَ مقدار كذا من المال فلما قضيت لزمه الوفاء بالنذر فأعطى عبداً من خاصته كيساً من الدراهم وقال له فرِّقْ ما فيه على الزهاد. وقيل إن الغلام كان عاقلاً لبيباً فمضى طول نهاره ولما كان المساء عاد ومعه الكيس فقبَّله ووضعه بين يدي الملك وقال ما وجدت زاهداً فقال الملك: ماهذه الحكاية إنني أعرف في هذه البلدة اربعمائة زاهد فقال الغلام: يا ملك الزمان الزاهد لايقبل النقود والذي يقبل النقود ليس بزاهد. فتبسم الملك وقال لندمائه: على قدر إذعاني ورغبتي في هذه الطائفة من العبَّاد قد استولت على هذا الوقح فيهم العداوة والزهادة ولكن مع كل هذا فالحق معه.

بيت

إذا مـا رأيـتَ المـال في يـد زاهـدٍ فدع نَهجَه واطلبْ سواه أخا زُهـدِ

سألوا أحد العلماء الراسخين: ماذا تقول بجماعة على خبز الوقف مجتمعين؟ فقال: إذا أخذوه ليستعينوا به على التفرغ للعبادة فهو حلال وإن كان ليس إلا لأكله فلا أفتي بحله.

بيت

يُطلَب الخبـز للعبـادة والعكـ ـس مـشين بـسمعة العقـلاء

٣٥ – حكاية

وصل درويش إلى مُنتدىً صاحبُه كريم النفس رهيف الحس لديه جماعة من ذوي الفضل والبلاغة وكل منهم يُبدي نكتةً لطيفةً أو يتندَّر بفكاهة ظريفة على رسم الأدباء وقاعدة الظرفاء وذلك البائس لم يسترحْ بعدُ من وَعثاء السفر وقد ألهب أحشاءه الجوعُ وأعياه اللَّغب. فخاطبه أحدهم بطريق الانبساط: ألا ترى أنتَ كذلك أن تُتحفنا بشيء مما عندك فقال:

لست من فرسان هذا الميدان وما لي كغيري بلاغة ولا بيان فأرجو أن تكتفوا مني بهذا البيت فأجابه الجميع قُلْ، فأنشد:

قد ألهب الجوع أحشائي وسفرتكم — من فوقها الخبز مُحفوفٌ بألوانِ

فحالتي معكم قد أشبهتْ عزَباً — لا يبرحُ البابَ في حمام نسوانِ

فاستحسنوه ووضعوا المائدة بين يديه فقال له صاحب الدعوة: أيها الصديق تمهَّل قليلاً فإن عبيدي يهيئون الشواء فأطرق الفقير ملياً وقال:

بيت

ما لمثلي وما لأكل الكبابِ — أنا بالخبز قانع يا صحابي

٣٦ – حكاية

قال مريدٌ لشيخه إنني متضايقٌ من كثرة زيارة الخلق لي وإن أوقاتي الثمينة ضاعت لاستمرارهم بالتردد عليَّ فأجابه أقرضْ فقيرهم واستدنْ من غنيهم يَنفَضُّوا من حولك فلا تجدُ منهم أحداً.

بيت

لو أنَّ عسكرَ إسلامٍ تَقدَّمه — شَحاذُ فرَّ العدى منه إلى الصينِ

٣٧ – حكاية

قال فقيه لأبيه: إن كلمات الوعاظ الآخذة بمجامع القلوب لا تؤثِّر في نفسي أصلاً وذلك لأنني لا أرى أفعالهم توافق أقوالهم كقوله تعالى «أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم».

رجز

أَتأمرُ الناسَ بترك الدنيا	وتكنز المالَ لكيما تَغنى
فعالم يقولُ ما لا يفعلُ	عند امرئ أقوالُه لا تُقبلُ
من وعظَ النفس فذاك العالمُ	ومن لغا بالقول فهو الآثمُ

بيت

هيهاتَ يُمسي دليلاً في طريق هُدى	من بات بالجسم لا بالنفس ينشغل

فقال الأبُ: أي بني لا يجوز لمجرد هذا الخيال الباطل أن تُعرِض بوجهك عن تربية الناصحين وتسلك طريق البطالة وتنسب العلماء إلى الضلالة فإنَّ منْ طلب العالِمَ المعصوم عاش وهو من فوائد العلم محروم فمثله كمثل ذلك الأعمى الذي وقعَ ذاتَ ليلة في الوحَل فقال: أيها المسلمون ضعوا سراجاً في طريقي فسمعته امرأة فاجرة فقالت له: أنتَ

لاتـرى الـسراجَ فبالـسراج مـاذا تَـرى. وهكـذا مجلـسُ الـوعظ كحوانيـت البزازينَ ما دُمتَ هناك لا تُعطي النقدَ لا تتسلم البضاعة، وهنا ما لم تبذل الإرادة لاتنال السعادة.

قطعة

إسمع بروحك نصحَ الواعظين وإن	يُخالفوا ما نَهوْا عنه وما أمروا
فباطلٌ ما ادَّعاه المدعون وهل	بنائمٍ غافلٍ تستيقظُ البشرُ
وإن ذا اللُّبِّ يُلقي في مسامعه	قولَ النصيح وإن زينَتْ به الجُدُر

حكاية منظومة

جاء ذو نهيةٍ لمدرسة العلـ	ـم وعاف الرباط والنساكا
قلت ما بين طالب ومريد	أي فرق حتى تخيرت ذاكا
قال ذاك النجاة يبغي من المو	ج وذا للغريق يلقي الشباكا

٣٨ – حكاية

غلب السكر على شخص فنام على قارعة الطريق وقد خرج عن حد اعتداله وأُفلِتَ من يده زمام اختياره فمر عليه عابد واستقبح حالته فرفع الشاب إليه رأسَه وقال «وإذا مروا باللغو مروا كراما»

شعر عربي الأصل

اذا رأيت أثيماً كن ساتراً وحليماً ... يامن يُقبح لَغوي لِمْ لا تمر كريما

قطعة

لا تُعرضَنَّ عن الأثيم أخا التقى ... وامنن عليه بنظرة وتعطُّفِ

إلا أكُنْ في الخيِّرين لشقوتي ... فعليَّ مُرَّ كخيِّرٍ وتَلَطَّفِ

٣٩ – حكاية

ألح طائفة من الخلعاء على درويش بالإنكار وآذوه بما لا يليق بحق أمثاله من الأبرار فشكا مانا به من أولئك الزناديق إلى شيخ الطريق فقال له: أيْ بني خِرقة الفقراء هي ثوبُ الرضا بما حكم به القضا، فمن لم يتحمل مع كسوته ما نفذَت به الأحكام فخرقة التصوف عليه حرام.

بيت

أتُكدِّر البحرَ الخِضَّم حجارة ... فإذا ألِمْتَ فأنتَ حوضٌ ناضِبُ

قطعة

تحَمَّل إذا أوُذيتَ واعفُ فإنما ستُجزى عن العفو الجميل ثوابا
اذا لم يَكُنْ بُدٌ بأنَّكَ صائرٌ تُراباً فكنْ للعالمينَ ترابا

٤٠ – حكاية منظومة

إسمع حواراً طريفاً قد جرى قدماً بين الستارة في بغداد والعلَمِ
سما إليها على عتب وقال لها مما يعانيه في الأسفار من ألمِ
أنا وأنتِ كلانا عبدُ سيده وعند سلطانه من جملة الخدمِ
لم أسترح ساعة من خدمتي فإذا أقامَ جندُ الحمى في السلم لم أقِمِ
وأنتِ لم تعرفي ذُلَّ الحصار ولا زعازع البيد والإدلاج في الظُّلَمِ
بالسَّعي لي قدمٌ سباقة فلِما أُفرِدْتِ بالعزدوني داخلَ الحرمِ
في القصر أنتِ مع الولدان عابقةٌ بالياسمين وبين الحور في نِعَمِ
وها أنا بيد الغلمان مُضطربٌ في القيد رجلي ورأسي في يد العدمِ
قالت تواضعتُ بل نكَّستُ في أدب رأسي ورأسُك سام في الذُّرا فَهمِ
وكل مستكبر في غير مَقدرة يَلقى الهوانَ فعش ماعشت في سأمِ

٤١ – حكاية

رأى أحدُ العارفين رجلاً (من المتمرنين على حمل الأثقال) مكفهرَّ الوجه واضعاً يده على خده وقد استشاط غضباً فقال: ما شأن هذا؟ فأجابه أحدُ الحاضرين: شتمه فلان فقال: هذا الدنيءُ يحمل ألف رِطل من الحجارة ويعجز عن تحمل كلمة.

قطعة

بجُمع كفك لا تفخر فقوَّتُه ليستْ تَميزُ لكَ الأنثى من الذكر

إن رمت فضلاً فكن عذب الحديث فما فضلُ الملاكم في الدنيا على البشرِ

قطعة

اذا ما صدمتَ الفيل أوفقتَ وزنه فلست بإنسانٍ خليقٍ باكباري

من الترب خلَقْ الآدمي وطبعُه فالإ تكنْ تُرْباً فأنتَ من النارِ

٤٢ – حكاية

سألوا أحد الكبراء عن سيرة إخوان الصفاء فقال: الناقصُ هو الذي لايُقَدِّم رغبةَ الصديق على مصالح نفسه فالحكماء قالوا: الذي يُقيِّدُ سعيهَ بخاصة نفسه لا يُعدُّ أخاً ولا صديقاً.

بيت

اذا ما امرؤ بـالأمر يعجل فاقلِـه		ولا ترتبط إلا بمن لـيس يَعجَـلُ

قطعة

إذا مـا قريـبٌ في الخصومة لم يكـن		ليرقـب إذ يؤذيـك دينـاً ولا تقـوى

فلا تـصطحبه واقطع الـرحم التـي		شـقيت بها واهجـر مـودة ذي القربـى

وأذكر أن أحد المدعين اعترض على قـولي في هـذا البيـت فقـال: الحـق جل وعلا نهى في كتابه المجيد عن قطع الرحم وأمر بمـودة ذي القربـى ومـا قلتَه مناقض لذاك. قلت إنك واهم فإن ما قلته مُوافقٌ للقرآن قـال الله تعـالى «وإن جاهداك على أن تشرك بي ماليس لك به علم فلا تطعهما».

بيت

الغريـب القريـب مـن رحمـة اللـ		ـه يُفـدَّى بـألف خـلٍ بعيـدِ

٤٣ – حكاية منظومة

ظريـفٌ مـسنٌ كـان أنكَـح بنتَـه		ببغـداد إسـكافاً لِيُنـسلَها الولـدا

فـصادف أن قـد كـان فظـاً فعـضَّها		دِعابـاً فـأدمى مرشـفاً يـشبه الـوردا

فهال أباها حين أصبح ما رأى فراح مَغيظاً مُحْنَقاً يسأل الوغدا

أيافسلُ قلْ ما ذلك السنُّ واعترف بأن الذي قد لكته لم يكن جلدا

وما قلتُ هذا القول مزحاً كما ترى فدعْ عنك مزحاً لم يفد وخذِ الجدَّا

لئن كان قبحُ الطبع فيك سجيةً فليس ليُمحى أو يوسدَك اللحدا

٤٤ – حكاية

كانت لفقيه ابنة بغاية الدمامة وقد عَنَستْ وما رغب أحد في نكاحها مع وجود جِهازها ووفرة نعمتها.

بيت

أرى الدبيقيَّ والديباج ضائعةً على العروس اذا ما قُبْحها اشتهرا

غير أن أباها عقد – بحكم الضرورة – نكاحها على ضرير. وقيل إنه حضر بذلك التاريخ طبيبٌ من (سَرنديبَ) اشتهر بإنارة أعين العمي فقال ناس للفقيه لماذا لا تعالجُ صهرَك عندَه فقال: أخشى أنه متى رأى وجه ابنتي أن يطلقها. فخير للمرأة الدميمةِ أن يكون زوجُها أعمى.

٤٥ – حكاية

نظر مَلِك إلى طائفة من الصوفية بعين الاحتقار فأدرك أحدُهم منه ذلك بالفِراسة فقال: أيها الملك نحن في هذه الدنيا أقلُّ منك جيشاً وأهنأ عيشاً وإنا وإياك في الموت سواء وفي يوم القيامة أفضل منك عند الله. وأنشد:

قطعة

سوى الخبزِ لا يُلفى لأعظم فاتح ... ولا لفقير إن تأملتَ مَطلبُ

وليس من الدنيا لمن ماتَ منهما ... سوى كفنٍ والموتُ ما عنه مَهربُ

وما دمتَ تبغي المُلكَ سهلاً موطَّأً ... فلا تبغ عرشاً إنَّ فقركَ أطيبُ

فشعار الصوفية الظاهر ثوبٌ مرقعٌ وعباءةٌ من الصوف وأما شعارهم الحقيقي فقلبٌ حَيٌّ بالأذكار ونفسٌ ميتة بالانكسار.

قطعة

يا من على باب دعواه أقام وإن ... رأى من الناس نقداً ثار معتديا

لو حِدْتَ عن حَجر من رأس شاهقة ... هوى لما كنتَ للعرفان منتهيا

وطريق الصوفية الذكر والشكر والطاعة والإيثار والقناعة والتوحيد والتوكل والتسليم والتحمل، فكل من اتصف بهذه الصفات فهو بالحقيقة صوفي وإن كان في الظاهر ذا لباس فاخر، وأما المولَع بالهذيان المتهاون بالصلاة العابدُ هواه الشاغل نفسه بالعبث والهوس الذي يصلُ نهاره بليله منغمساً بالشهوات ويصل ليله بنهاره مستغرقاً بالغفلات، يلتهمُ كلَّ ما يقع بين يديه من حلال أو حرام وينطق بما يجري على لسانه من فارغ الكلام فذاك هو الفاسق الخليع وإن التف بعباءته وتستر بدُرَّاعته.

قطعة

يا من خلا من حساب النفس باطنُه | وباتَ ظاهرهُ بالغش مَعمورا
اخلع لباساً كطَيفِ الشمس صِبْغَتهُ | واطوِ الحصيرَ الذي في الدار منشورا

٤٦ - حكاية منظومة

على قبةٍ باقات ورد رأيتُها | وقد رُبطتْ بالعشب ربطاً مُحكما
فقلتُ: وهل للعُشب قدرٌ وقيمةٌ | فيجلسَ في صف الزهور مكرَّما
فقال اتئِدْ وانهلَّ واكفُ دمعه | ولا تنسَ لي فضلَ انتسابي فأظلَما
إذا لم أطب عَرْفاً وحُسناً ومنظراً | ولم أكُ زرعاً في الجنانِ مُقوَّما
فإني لَعبدٌ للكريمِ وطالما | بآلائه العظمى رَبيتُ مُنعَّما

سـواء إذا لم أدرِ أو كنـتُ داريـاً فـإن رجـائي فيـه أنْ لـستُ أحرمـا

ومع كل ذا لا رأسُ مالي من التقى ولم أجن بالطاعات ما عشتُ مَغْنما

إذا انقطعتْ سبلُ النجاة فإنه لَيفٌ بحال العبد إن هوَ أجرَما

من عـادة الأسـياد عتقُ عبيـدها متـى لَفَّـع الفـودَ المـشيبُ وعمَّـما

فيـا مُـبهج الـدنيا بـأنوار لُطفـه على عبدك الشيخ الضعيف تكرما

ويا (سعدُ) فاستهدي إلى منهج الرضا ولا تـسلكنْ نهجـاً سـواه فتحرمـا

فما كان أشقى من لَـوى عنه رأسَه ففي غـير هـذا الـنهج يقتُلك الظَّـما

٤٧ – حكاية

سألوا حكيماً: أيهما افضلُ السخاءُ أم الشجاعة فأجابَ: كـل مـن وُجِـدَ في طبعه السخاءُ فليستْ به حاجةٌ إلى الشجاعة.

بيت

بقبر بهرامَ خَطُّوا سطراً بصافي اللُّجين أَلجودُ بالكف خيرٌ من قوةِ الساعدَينِ

قطعة

لم يبقَ حاتِمُ حياً في الوجود وقـد أحيا اسمَه الجودُ بين العُجم والعَربِ

فـزكِّ مالَـكَ إنَّ الكَـرْمَ يُصلِحُه الـ ـتَّقليمُ حتى يُرينا أطيبَ العِنَبِ

الباب الثالث في فضل القناعة

١ – حكاية

كان سائلٌ مغربي ينادي بسوق البزازين بحلب: يا أرباب النعمة لو أنكم كنتم منصفين وكنا نحن قانعين لارتفع رسم السؤال من الدنيا.

قطعة

دعوتكَ يا كنز القناعةِ فاغنني ... أيا بلْسَماً ما مِثله لكَليمِ
قد اختار كنز الصبر لقمانُ حِكمةً ... فَمنْ ليسَ ذا صبر فغيرُ حكيمِ

٢ – حكاية

كان في مصر وَلدا أمير ٍعكفَ أحدهما على طلب العلم والآخر على جمع المال فذاك أصبح عَلاَّمة الدهر وهذا صار عزيز مصر وكان الغني ينظر إلى الفقير بعين الاحتقار ويقول: أنا وَصلتُ إلى السلطنة وأنت بقيتَ في الذل والمسكنة فقال له الفقير: أيها الأخ هذه نعمة من الله تعالى يجب عليَّ

شكرُها حيث وَجدتُ ميراثَ الأنبياء «يعني العلم» ووجدت أنت ميراث فرعون وهامان «يعني مُلْكَ مصر».

قطعة

كنملةٍ أنا تُؤذى وهي غافلة ... ولم أكن عقرباً تؤذي فتنجَحِرُ

فكيف لي أنْ أُوفي شكر ذي نِعَمٍ ... إن لم أطُق حملَ ماتُؤذى بهِ البشرُ

٣ – حكاية

سمعت أن درويشاً احترق بنار الفاقة وخاط ثوبه خرقةً على خرقة وكان على الدوام يُسَلي نفسَه بهذا (البيت):

بالدلق مع يابس الخبز اقتنعْ أبداً ... واحملْ جفاك ولا تحمِل جدا بَشرِ

فقال له شخص: ما قعودُك على ما أنت فيه وفلان في هذه البلدة ذو طبع كريم وفضل عميم قد شدَّ وسطه لخدمة الأحرار وجلس على باب إرادتهم فلو اطَّلع على حقيقة حالك لما تأخر عن مراعاة خاطرك العزيز قبل سؤالك، فقال له: اسكتْ فإن الموتَ بالفقدان خير من عَرض الحاجة أمامَ إنسان. لأنهم قالوا:

قطعة

خِطْ رُقعةً فوق أخرى إن عريتَ ولا تخُـطَّ يومـاً لملـك رُقعـةً أبـدا
فكـا لجحـيم عقابـاً لا نظـيرَلـه بـأن تمُـدَّ لجـارٍ في النعـيم يـدا

٤ – حكاية

أرسل أحدُ ملوك العجم لخدمة المصطفى طبيباً حاذقاً فلبث عدة سنين في بلاد العرب وما أتى عنده أحد لتجربة ولا قصده إنسان لمعالجة فجاء في أحد الأيام أمامَ سيد الأنام وشكا إليه قائلاً: إني كنت مُرْسلاً لمعالجة الأصحاب وفي كل هذه المدة ما التفتَ إليَّ أحد أصلاً حتى أقومَ بأداء ما عليَّ من الخدمة فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن طريقةَ هذه الطائفة ألاَّ يتناولوا شيئاً من الطعام ما لم يغلِبهم الاشتهاءُ إليه وأن يرفعوا أيديَهم عنه قبيل استكمالِ شهوتهم منه فقال الطبيب: هذا هو سببُ العافية وقبَّل الأرض بين يديه وانصرف.

رجز

لا يبتـدي الحكـيم بـالقول ولا بطَرفِ الأصبع يبغي المـأكلا
إلا اذا بِـصَمْته نقـصاً يـرى أو من زهيد الأكل يلقى الضررا
عندئـذ مـن قولـه تبـدو الحِكَـمْ والأكلُ يُنجي نفسه من السَّقَمْ

٥ – حكاية

كان شخص يكثر التوبة ثم يعود فينقضُها فقال له أحد المشايخ: مما لا أشك فيه أن عادتك أن تأكل كثيراً. وقَيدُ النفس «يعني التوبة» أدقُّ من الشعرة فكلما سَمِنَتْ نفسُك تقطَّع زنجيرها من الضيق وسيأتي يوم يكون لك فيه التمزيق.

بيت

رَبىَّ امرؤٌ جروَ ذئبٍ من جهالته   وحين أصبح ذئباً فاتكاً أكلَهْ

٦ - حكاية

ورد في سيرة ازدشير بن بابك أنه سأل طبيباً عربياً: ما مقدارُ الطعام الذي يلزم للتغذية في اليوم الواحد فقال له الطبيب: يكفي وزنُ مائةِ درهم فقال ازدشير: هذا المقدارُ ماذا يُعطي من القوةِ فأجابه الطبيب: «هذا المقدارُ يحملك وما زاد على ذلك فأنت حامِلهُ»

بيت

الأكلُ ما كان إلا للحياة ولم   نُفَ الحياةُ لأجل الأكل فاستفدِ

٧ – حكاية

كـان درويـشان مـن أهـل خُـراسـان صـديقين حميمـين فاتفقـا مـرة عـلى السياحة وكان أحدهما ضعيفاً يأكل في كل ليلتين مـرة والآخـر قويـاً يأكـل في اليوم ثلاث مرات، وصادف أن أُلقي القبضُ عليهما بتهمـة الجاسوسـية عـلى باب إحدى المدن فحُبسَ كل مـنهما في دار وطُيِّنَ عليـه بابهـا وبعـد اسـبوعين تبين أنهما بريئان من هذه التهمـة فَفُتحَ البـابُ عـلى القـوي فوُجِـدَ ميتـاً وعـلى الضعيف فَوُجِدَ حياً فعجب الناس من أمرهما فقال أحد الحكـماء: كـان لكـم أن تعجبوا لو كان الحالُ على خلاف هذا لأن الذي كـان يأكـل كثـيراً لَمَّا فقـد القوتَ لم تبق له طاقة على احتمال ألمِ الجوع والآخـر كـان قـد تعـود عـلى كـبح جماح نفسه فصبر على المكروه وبقيَ سالماً.

قطعة

من اعتادَ مطْلَ الجـوع حتـى يُميتَـه	فليس يعاني غُصةَ الجـوع في المحـلِ
ومــن بلذيــذ العــيش رفَّــه نفــسَه	وصادف محلاً مات من قلـة الأكـلِ

٨ – حكاية

نهى أحدُ الحكماء ابنَه عن كثرة الأكـل قـائلاً: إن الـشبع يوقـع الإنـسان بالمرض فقال الولد والجوع يـا أبـتِ يهلـك، ألم تـسمع قـول الظرفـاء: المـوتُ

بالشبع خير من الحياة بالجوع فقال الأبُ حسناً ولكن تمسك بالاعتدال قال الله تعالى: «كلوا واشربوا ولا تسرفوا»

بيت

تترك اِلجوف مملوءاً على تَأَقٍ ولا تَسِرْ لنحول الجسم بالجوعِ

قطعة

أشهى المآكل مما قد تُسَر به لو زادَ عن حده يؤذيك من جشعِ
يضركَ العسلُ الماذي مُتَّخِماً ويابسُ الخبز لا يؤذي بلا شبعِ

٩ – حكاية

قالوا لمريض ماذا يُريد قلبُك قال ما لايريدُه قلبي أصلاً

بيت

متى حل بالأمعاءِ داءٌ لتخمة فما بعلاجٍ عند ذلك تَصْلُحُ

١٠ – حكاية

كان لجزار بواسط مقدار من الدراهم على بعض الصوفية فأخذ يغدو عليهم ويروح في كل يوم ويُغلظ لهم الكلام فتكدر خاطر الأصحاب من عَنَته وما وجدوا بُداً سوى تحمل غلظته فتصدى لتأنيبهم وَرِعٌ منهم وقال: وعْدُ النفس بالمطاعم أيسرُ من وَعْد الجزار بالدراهم.

قطعة

أرى تركَ إحسانِ الأمير مفضَّلاً ... على جفوة الحُجاب تُخزيك بالعار

ولَلموتُ خيرٌ من تمنيك مُضغةً ... من اللحم تَلقى بعدها لؤمَ جزار

١١ – حكاية

حُكيَ أن أحد الكرماء أصيبَ بجراح خَطِرة في الحرب التي نشِبَتْ بين الفرس والتتار فقال له أحد عارفيه. إن فلاناً الغني عنده مرهم جيد فلو طلبت منه مقدار حاجتك فلعله يُعطيك وقيل إن ذلك الغني كان مشهوراً بالبخل.

بيت

فلو حلَّت محل الخبْز في سفرتهِ الشمسُ ... لما شامَت محياها لأخرى دهرها الإنسُ

فقال الجريح: إذا طلبتُ منه المرهم فإما أن يعطي وإما ألا يعطي وإذا أعطى فيجوز أنه ينفعني ويجوز أنه لا ينفع وعلى كل حال فإن طلبي منه شيئاً سمٌّ قاتل.

بيت

فما تبتغيه من دنيء بمنة به بَسطة في الجسم إذ تَنقصُ الروحُ

وقديماً قالت الحكماء: إذا فُرض أن ماء الحياة لايُباع إلا بماء الوجه فإن العاقل لا يشتريه «لأن الموت بالعز خير من الحياة بالذل».

بيت

كُلِ الحنظلَ من كف جَوادٍ حسَن الطبعِ

ولا الماذيَّ من كف امرىءٍ أقذَر من نِطْعِ

١٢ – حكاية

كان لأحد العلماء عيالٌ كثيرٌ ودخلٌ يسيرٌ فشكا حاله إلى أحد الكبراء وكان يُحسنُ الظن به كثيراً فلوى وجهَه عن أمنيتهِ ولم يَجُز عَرْضُ السؤال من أهل الأدب قَبولاً عند حضرته.

قطعة

لخلك لا تـذهَبْ بوجـهٍ مُقَطَّـبٍ فتَعديـه ممـا أنـت فيـه وتجـرحُ

بـل اذهـبْ بوجـهٍ بالبـشاشةِ طـافحٍ فكـلُّ زَهـي الوجْـه بـالنجح يَفـرحُ

وروي أنه زاد قليلاً في مرتبه ونقص كثيراً من تقربه وبعد أيام قليلة لما رأى أن محبته السابقة لم تبق على ما كان يعهد. قال:

شعر عربي الأصل

بـئس المطـاعمُ حـينَ الـذل تكـسبها القِـدرُ منتـصبٌ والقَـدر مَخفـوضُ

بيت

زاد رزقـــي وقـــل مـــاءُ المحيـــا فاحتيـــاجي ولا مذلَّـــةُ نَفـــسي

١٣ – حكاية

قال أحد الظرفاء: ظهرت علائم الإملاق على رجل من النبلاء فقلت له: إن فلاناً يملك من المال ما لايُحصى فلو أوقفته على حاجتك فمن الجائز أنه لا يتأخر عن قضاء مأمولك فقال: أنا لاأعرفه، قلت: أنا أكون دليلَك

إليه، أخذتُ بيده حتى انتهيتُ به إلى منزل ذلك الرجل فلما دخل عليه رأى رجلاً قد جلس متهدِّلَ الشفة، عابسَ الوجه، فلم يَقُلْ شيئاً وعادَ أدراجَه فسألته ماذا صنعتَ فأجاب: وهبتُ عطاءَهُ للقائِه.

قطعة

لعابس الوجه لا تبد احتياجك إذ ... بقبح أخلاقه تؤذى فتضطربُ
إن كنت لا بد مضطراً فأبدِ لمن ... ترتاحُ من حسن لُقياه وتكتسبُ

١٤ – حكاية

جاءت سنة على الاسكندرية بقحط شديد حتى أُفلِتَ من يد الخلق زمام الطاقة على احتمال الفاقة وغلَّقت السماء أبوابها عن الغبراء وارتفع صُراخ أهل الأرض بالدعاء إلى عَنَان السماء.

قطعة

لم يبقَ وحشٌ ولا طيرٌ ولا بشرٌ ... إلا علا نوحُه للعرش من سَغبِ
دخُانُ أكبادهم إن لم يَعُد سُحباً ... والدمع غيثاً قَضيتُ العمر بالعجبِ

وهكذا في هذه السنة النكراء ألجأ الاضطرارُ إلى ذكر مخنث أبعده الله عن الأحبة الأبرار، لأن الكلامَ في وصفه تَركٌ للأدب وخاصة بحضرة أرباب الرُّتَب والاعراضُ كذلك عن وصف مثلِه لا يليق، لأن طائفةً من الناس ربما حملوا ذلك على العجز في البيان، إذن سأختصر وصفَه بهذين البيتين فالنزر اليسير يدل على الجم الغفير وقبضة شعير بمقدار نموذجٌ لحمل حمار.

قطعة

إما يُطح تتريٌ رأسَ ذي خَنَثٍ	فليسَ للناس أن تقتصَّ من تتري
شبيهُه جسر بغداد بأسفلِه	تجري المياه وظهرُ الجسرِ للبشرِ

هكذا أسمعني شخصٌ طرَفاً من وصفه في تلك السنة بأنه يملك نعمة لا تحصى وأنه يهب الفضة والذهب لأهل الضيق وسفرته ممدودة للغادين والرائحين على قارعةِ الطريق وقد همَّتْ جماعة من الفقراء من جور الفاقة أن يقصدوا سماطه وأتوا لمشورتي فأمَلْتُ رأسي عن موافقتهم وقلت:

قطعة

لا يقربُ الليثُ صيدَ الكلب من شرفٍ	لو مات في غابهِ من شدة السغبِ
فأطعمِ الجسمَ للجوع الميتِ ولا	تمد كفاً لنذلٍ غير ذي أدبِ

لا تحسب الغمر انساناً بما ملكت يداه لو كان «افريدون» في الرتبِ
فإنه ببرود الوشيِ زاهيةً مثلُ الجدار إذا تطليه بالذهبِ

١٥ – حكاية

قال ناس لحاتم الطائي: أرأيتَ أو سمعتَ بمن هو أعلى منك همةً في هذه الدنيا فقال: نَعمْ، نَحرتُ يوماً أربعين جملاً وخرجتُ إلى طرف البادية لأدعو أمراء العرب فرأيتُ حاطباً يحمل على ظهره حزمةَ شوك يريد بها المدينة فقلت له: لماذا لم تذهبْ إلى ضيافة حاتم فإن خلقاً كثيراً قد التفوا حول مائدته فالتفت إلي وأنشد:

بيت

أرى كل من بالكدح يُدرك خبزه فليس بمحتاج لمنة حاتمِ
فالحق أقول لقد رأيت ذلك الرجل أعلى مني همة وأكرم.

١٦ – حكاية

رأى موسى عليه السلام فقيراً قد ستر جسمَه بالرمل من العُري فقال لموسى: ادعُ ليَ اللهَ أن يرزقني كفافاً فقد كاد الفقر يزهق روحي فدعا له اللهَ أن يمنحه ثروةً وبعد عدة أيام عاد موسى للمناجاة فرآه موثقاً وقد اجتمع

عليه خلق كثيرٌ فسأل موسى عليه السلام عن الداعي لهذه الحال فأُخْبِرَ بأنه شربَ خمراً فعربَد وقتل نفساً وقد سيق الآن للقصاص.

بيت

لو أن الفقير الهرَّ أضحى مجنَّحاً لما كانَ للعصفورِ ذكرٌ على الدنيا

بيت

فلو أن ذا عجزٍ تُوافيه قوةٌ لكسَّر أيدي العاجزين بلا ذنب

فعندئذ أقر موسى عليه السلام بحكمة خالق العالم ومُقدِّر أقواتهم واستغفر من تجاسره على ربه وتلا معنى هذه الآية {ولو بسط الله الرزقَ لعباده لبغوا في الأرض}.

شعر عربي الأصل

ماذا أخاضك يا مغرورُ بالخطرِ حتى هلكت فليتَ النملَ لم يَطِرِ

قطعة

إذا ما وضيعٌ نال جاهاً وثروة ففي نيلها قتلٌ له وأذاةُ

وذا مثَلٌ ثانٍ يفيدُك ضَربُه بغير جناحِ للنمال حياةُ

حكمة

عسل الوالد كثيرٌ ولكن الولد حرارته طبيعية فليس بحاجة إليه.

بيت

ذاك الـذي مـعَ نُعـماه فقـدتَ غنـى   بـما يفيـدك أدرى منـك يـا ولَـدُ

١٧ – حكاية

رأيت أعرابياً في سوق الجوهريين بالبصرة فسمعته يقول: ضللت الطريق بالبادية منذ أيام ولم يبقَ معي من الزاد ما أتبلَّغ به وفجأة عثرتُ على كيس من الدُّر فطار لبي من الفرح إذ ظننت أنه سوَيق وما أنْسَ من شيء لا أنسَ مرارة ذلك اليأسِ الذي اعتراني لمَّا علمتُ أن ما في داخله لؤلؤ لا سَويق.

قطعة

في قسوة البيدِ والرمضاءُ محرِقةٌ   سيان عند العِطاش الدرُّ والصدفُ

وعند فاقدِ زادٍ عَيَّ من لَغَبٍ   سواء الذهبُ الوهاج والخزفُ

١٨ – حكاية

كان أحد الأعراب في الصحراء لشدة ظمئه يقول متمنياً:

شعر عربي الأصل

يـــا ليـــت قبـــل منيتـــي يومـــــاً أفـــوز بمُنيتـــــي

نهـــــرٌ يلاطـــــم ركبتـــي فأظـــــل أمـــــلأ قربتـــي

١٩ – حكاية

وهكذا تاه مسافر في فيافي الصحراء ولم تبق لـه قـوة ولا قـوت سـوى دريهمات شدَّ عليها حزامَه وبعد الجهد الجهيد مـا اهتـدى إلى الطريـق فهلـك من المشقة لبعد الشُّقة ومرَّ به ناس فرأوه قد وضع دراهمـه قدامـه وخـط على الثرى هذين البيتين:

قطعة

لـــو أن النـــضارَ الجعفـــري جميعَـــه بكفـــك مـــا أغنـــى وأنـــت بـــلا زادِ

ولـــو نلـــتَ في البيـــداء قطعـــةَ سَـــلْجَمٍ على الجوع قد تُغنيكَ عن كل إسعادِ

٢٠ – حكاية

عمري ما شكوتُ من جور الزمان ولا عبستُ في وجه الفلَكِ مدة الدوران إلا في وقتٍ واحدٍ اشتد فيه من الحفا ألَمي ولم أملك القدرةَ على شراء حذاءٍ أسترُ به قدمي فدخلتُ مسجد الكوفة وأنا مضطربُ القلب وإذا برجل مقطوع الرجل فوعظتني حالتُه ورأيتُ أن الحفا بالنسبة إليه نعمةٌ يجب عليَّ لله شكرها.

قطعة

الطائر المشوي في نظر امرئٍ ... شبعانَ دون البقلةِ الحمقاءِ

والسلجم المطبوخ أهنأ أكلةٍ ... في عين جوعانٍ على الرمضاءِ

٢١ – حكاية

خرج أحد الملوك للصيد مع نفر من المقربين إليه فدَهَمَهم الليل وقد ابتعدوا عن العاصمة فلاح لهم بيت دهقان فقال الملك: لنذهب الليلة إلى هناك حتى لا نعاني شدة البرد فقال أحد الوزراء: لا يليق بقدر الملوك الالتجاءُ إلى بيت دهقان صعلوك فيجدر بنا أن نضربَ هنا خيمةً ونضرمَ النار. ولما وصل خبرهم إلى الدهقان هيأ من الطعام ما قدر عليه وأحضره أمام الملك وقبَّل الأرض بين يديه وقال: قدر الملك السامي مع هذا المقدار

لا يتَّضع ولكن قدر الدهقانُ يريد أنْ يرتفع. فلقي كلامه قبولاً عند الملك فانتقل في تلك الليلة إلى منزله وفي الصباح أغدق عليه نعمه وخلع عليه خلعةً سنيةً. وسمعتُ أنه مشى عدة خطوات في ركاب الملك وأنشد مترنماً:

قطعة

لم ينتقِص شرف المليك وقدرُه لما أتى لضيافه الدهقانِ
لكنما الدهقان لما زارَهُ ملكُ الورى استَعْلى على كيوانِ

٢٢ – حكاية

حكوا عن متسولٍ ملحاحٍ يملك نعمةً وافرةً فقال له أحد الملوك: نرى أنك تملِك من المال ما لا يُحصى وعلينا مُهمةٌ فإذا ساعدتنا ببعض مالِك بصفة قَرض فسنرده إليك متى وردَ محصولُ الولاية فقال المتسول: لا يليق بقدر ملك الأنام السامي أن يُلوِّث يَدَ همته بمال متسولٍ مثلي جُمِعَ حبةً فحبةً فأجابه الملك: لا تغتم فأنا أعطيه التتارَ لقوله تعالى {الخبيثاتُ للخبيثين}

شعر عربي الأصل

قالوا عجينُ الكلس ليس بطاهرٍ قلنا نَسُدُّ به شقوقَ المبرزِ

بيت

اذا مــاءُ بئــر للنــصارى مــنجس　　　فميتَ اليهود اغسلْ به دون أن تخشى

وسمعتُ أنه لوى برأسه عن أمر الملك وأخذ يقيم الحججَ الواهيةَ بوقاحة متناهية فأمر الملك بعد أن رأى منه ذلك الصنيعَ أن يُستخلص مضمون أمره من ذلك الوقح بالزجر والتقريع.

رجز

إلا يَجِئْــــكَ عمــــلٌ بــــاللطفِ　　　فليخرجَنْ حتماً بأقوى العسفِ

إذ كــل مــن لنفــسه لايــرحَمُ　　　فحقــه مــن غــيره لا يُــرحَمُ

٢٣ – حكاية

رأيت غنياً يملك من المال حِمْلَ مائة وخمسين جملاً وله أربعون عبداً ومثلهم من الغلمان. دخل عليَّ غرفتي ليلةً في جزيرة (كيش) ولم يسترح طول الليل من كثرة الهذَر. فكان يقول: فلان شريكي بتر كتسان ولي بضاعة بهندستان وهذه البطاقة سندٌ بأرضٍ على فلان والشيء الفلاني بكفالة فلان. وتارة كان يقول: إن السفر إلى الاسكندرية يملكُ عليَّ فكري لأن جوَّها لطيفٌ ومرة يقول: لا، لأن بحر المغرب مَخوف وقال لي غيرَ مرة: ياسعدي

ورائي سفرٌ آخرُ فإذا انتهيتُ منه فسأجلس بزاوية اعتزالي بقيةَ عمري وأترك التجارة فقلت: أي سفر ذاك فقال: أريد أن أذهبَ بالكبريت الفارسي إلى الصين لأنني سمعت أنه هناك ذو قيمة غالية ومن هناك سأجلب الأقداح الصينية إلى بلاد الروم والديباج الرومي إلى الهند والفولاذ الهندي إلى حلب والمرايا الحلبية إلى اليمن والبرود اليمانية إلى فارس. ومن بعد ذلك سأترك التجارة وأتخذ لي دكاناً أجلس فيه. وظل يهذي هذيان المحموم بمثل هذه الأفكار الفاسدة ولما لَّم يبقَ بجعبته شيء من ذلك الهُراء قال لي: يا سعدي حدثني أنتَ بما رأيتَ أو سمعتَ فقلتُ:

رباعية

أما سمعتَ بحادي الركب حين هَوى	بجانب (الغَوْر) عن إحدى نجائبه
فقال: لا تمتلي عينُ الحريص سوى	من التراب فهل ينأى بجانبهِ

٢٤ – حكاية

سمعت أن غنياً كان مشهوراً بالبخل شهرة حاتم الطائي بالسخاء ظاهرُ حاله مُزدانٌ بنعمة الدنيا، وخسة طبيعته متمكنة كذلك في قرارة نفسه، ما جادَتْ يده لأحد من الخبز بكسرة ولا خادَعَ هِرَّة أبي هريرة بلقمة، ولا

ألقى لكلب أهل الكهف عظمة، والخلاصةُ أن داره ما رآها بشرٌ مفتوحةً وسفرته ما شهدها أحدٌ ممدودة.

بيت

مــا شــم مــسكينٌ روائــحَ زاده   والطـيرُ لم تَلْقُـطْ فُتـاتَ طعامـهِ

فسمعت أنه قصد مصرَ عن طريق بحر المغرب متخيلاً فرعونَ في سر قوله تعالى «حتى إذا أدركه الغرق» وإذا بعاصفةٍ هوجاءَ دارت بالسفينة كما قالوا:

بيت

مَلــولُ الــسجايا لم يُوافقْــه قلبُــه   وقد تغرُق السفن اَلعواصفُ في البحرِ

فرفع يديه بالدعاء وأخذ ينوح ويستغيث بلا جدوى كقوله تعالى «فإذا ركبوا في الفُلْك دعوا الله مخلصين له الدين».

قطعة

برفعــك الكفــين نحــو الــسما   مــاذا تفيــد البـائسَ المعــدَما

تــــديرها لله عنــــد النــــدا   وتحـت إبطيـك بوقـت النَّـدى

قطعة

جُـدْ بـما أنـت جـامعٌ مـن نُـضارِ		وعـلى الـنفس لا تكـن بالبخيـلِ
إن قـــصراً شـــيَّدته لخلـــودٍ		سـوف يُمسي لـوارثٍ أو خليـلِ

وروي أنه كان له بمصر أقاربُ فقراءٌ فاغتنوا ببقية ماورثوه من مالـه ومزقـوا بموتـه أسـمالهم الباليـةَ ولبـسوا بـدَلها الخـز الـدمياطي ولقـد رأيـتُ أحدهم في ذلك الأسبوع على جوادٍ فارهٍ وغلامٌ ملائكيٌّ الطَّلعة يجري وراءَه فقلتُ في نفسي:

قطعة

يـــا إلهـــي لـــو أن ميتـــاً بلحـــدٍ		عـاد حيـاً عـن أهلـه لـن يحـولا
لتمنـــى الممـــاتَ مَـــنْ ورثـــوه		دون رد المـــيراث رداً جمـــيلاً

ولسابق المعرفة ما بيننا أخذتُ بكمه وقلت:

بيت

كُـلْ هنيئـاً فأنـتَ أفـضل ممـن		مـاتَ مـن بعـد كدحـه جوعانـا

٢٥ – حكاية

وقعت سمكة قوية في شبكة صياد ضعيف ولم يُطق ضبطها فغلبَتْه واختطفَتْ الشبكة من يده وغاصَتْ في الماء.

قطعة

وردَ النهـرَ يطلـبُ الـوِرْدَ طفـلٌ فطغـى مـاؤه فنـالَ الهلاكـا
كـل حـين تـصيدُ حوتـاً شِـباكٌ رُبَّ حوتٍ بالبحر صادَ الشباكا

فأفِفَ الصيادون ولاموه قائلين: أيقع مثل هذا الصيد في شبكتك ولا تستطيع أن تحتفظ به فقال: أيها الإخوة ماذا أصنع، لم تكن رزقاً لي وهي كذلك قد بقي لها رزق في الدنيا.

حكمة

الصياد العديم الرزق في دجلةَ لا يَصيد سمكة، والسمكة التي لم ينقطع رزقها لاتموتُ ولو كانت في اليابسة.

٢٦ – حكاية

رجل مقطوع اليد والرجل قتل (أم الأربع والأربعين) فمر به متدين فقال سبحان الله مع هذه الأرجل الكثيرة التي لها ما استطاعت الهرب ممن لا يدَ له ولا رجل حين انتهى أجلُها.

رجز

إن لَـزَّك العــدو في يــوم الوهَــلْ   وقيَّد الرجل عن الجرْي الأجلْ

وقــد تلاحقَــتْ وراءَك العِــدى   فـما سـلاحٌ مُنجيـاً مـن الـرَّدى

٢٧ – حكاية

رأيت أحمق َ سميناً يرتدي كساءً ثميناً تحته مُهرٌ عربيٌ وعلى رأسه برنسٌ مصري. قال لي شخص: يا سعدي كيف ترى هذا الديباج المُعلمَ على هذا الحيوان الأعجم؟ فقلت:

«خط قبيحٌ ولكنه مكتوبٌ بماء الذهب»

شعر عربي الأصل

قــد شــابه بــالورى حمــارُ   عجــلاً جــسداً لــه خــوارُ

قطعة

لم أقــل صــارَ ذا آدميــاً   بنقــوش تُزهــى عــلى أثوابِــهْ

كــل مُلْــكٍ لديــه يَحـرُم إلا   دَمُــه لــو يــراقُ في محرابــهْ

قطعة

لا تظن الشريفَ يُمسي وضيعاً　　إنْ وهَتْ لافتقاره أَسبابُهْ

واليهوديُّ لا يَصيرُ شريفاً　　إن تُصفَّحْ بعسجَدٍ أبوابُه

٢٨ – حكاية

قال لص لمتسول: أما تستحي أن تمد يدك أمام كل لئيم لأجل (حبة فِضة) فأجابه المتسول:

بيت

لَمدُّ يدي خيرٌ لحبةِ فضةٍ　　ولا قطعُها يا لصُّ في رُبْع دينار

٢٩ - حكاية

حكوا أن مُلاكماً زهقت روحه من معاكسة الدهر فشكا إلى أبيه سَعة الحلق وضيق الرزق والتمس منه أن يأذنَ له بالسفر قائلاً: لعلي بقوَّة ساعدي أضم ذَيلَ مرامي إلى راحةِ يدي.

بيت

هباءً يضيع الفضلُ ما دامَ لا يُرى ضعِ العودَ في نار وَفُتَّ من المِسكِ

فقال الأبُ: أي بني أزلْ عن رأسك خيالَ المحال وجُرَّ رجل القناعة في أذيال السلامة لأن العظماء قالوا: الحظ ليس بالسعي فخفِّضْ من غلوائك.

قطعة

بالعزم لا تُدركُ ما تشتهي لكي تُرى بين البرايا أميرْ

فسعيُك الباطلُ شِبهٌ له وَسْمٌ على حاجب عين الضريرْ

بيت

بزُلفك لو كلُّ العلوم تعلَّقت لما زدتَ إفضالاً وحظُّك نائمُ

بيت

تخور القوى مَعْ قلة الحظ فالفتى بطالع سعدٍ لا بقوة ساعدِ

فقال الولد: أي والدي فوائدُ السفر كثيرةٌ فمنها نزهةُ الخاطر وجذبُ الفوائد ورؤيةُ العجائب واستماعُ الغرائب والتفرجُ على البلدان ومحاورةُ

الخلان وتحصيلُ الجاه والأدب وزيادةُ المال والمكسب ومعرفةُ الأنام وتجربة الأيام، هكذا قال سالكو الطريق.

قطعة

مادمتَ في حانوتِ دارك قابعاً ... لم تُمسِ إنساناً لنفسك هاديا

سرْ في فجاج الأرض وانظر حُسنها ... من قبل أن تُمسي بلحدك ثاويا

فقال الأب: أيها الولد منافعُ السفر على هذا النمط الذي قلتَه لاتحصى ولكنْ المسلَّمُ بفائدتها خمسة أصناف. الأول تاجرٌ لوفرة نعمته وامتلاكه الغلمان والجواري الحسان هو كل يوم في مدينة وكل ليلة بمقام وكل حين بمتَنزَّه يتمتع بنعيم الدنيا.

قطعة

بالقَفْرِ لا يلقى المنعَّم غُربةً ... ما دامَ يتخذ الخيامَ مُقاما

أما الفقيرُ فخاملٌ في داره ... وبقُطره لَمْ يعرف الإكراما

الثاني عالمٌ بعذب منطقه وقوة فصاحته ووفرة بلاغته أنىَّ ذهب يكون مُقدَّماً ويعيش مُكرَّماً.

قطعة

كخالصِ تبرٍ ذو المعارف قدْرُهُ ... لدى الناس محفوظٌ يُزانُ به الإلف

وذو الجهل في البيت الرفيع عمادُه ... كزائف نِقَدٍ لا تقلبُه كُف

الثالث ذو محيا جميل تميل قلوب الزهاد لمخالطته وتنجذب لمحادثته فتعد صحبته غنيمة وخدمته منة عظيمة كما قيل: جمال قليل خير من مال كثير والوجه الجميل مرهم جراح القلوب المرهقَة ومفتاح الأبواب المغلقة.

قطعة

ذو الحسن يلقى احتراماً حيث حلَّ وإن ... لاقى من الأهل تعذيباً وتغريباً

رأيتُ ريشةَ طاووس لدى وَرَقٍ ... بمصحفٍ غيَّبوها فيهِ تغييباً

فقلت: ذي رُتبة كيف انفردتِ بها ... فحزتِ ما لم يكن في الدهر محسوبا

فقالت اسكت فأهل الحسن حيث مضوا ... يَلقَوْن عِزاً وتكريماً وتقريباً

قطعة

ذا ولد يُسبي القلوب مَوافقٌ ... تبرأ منه والد فاطردِ الظَّنا

فذا لؤلؤ قد كان في صدفاته ... فلما نأى عنها بجوهره أغنى

الرابع ذو الصوت الحسن الذي بحنجرته الداودية يوقف الماءَ عن الجريان والطير عن الطيران وبواسطة هذه الفضيلة يصيد قلوبَ الرجال ويرغب أرباب المعاني في منادمته في كل حال.

شعر عربي الأصل

سمعي إلى حسن الأغاني   من ذا الذي جَسَّ المثاني

قطعة

فما أحسن الصوتَ الرخيم فإنه   لسمع الندامى في الصباح صَبوحُ

يَزيدُ به حُسنُ المحيا ملاحةً   إذ الصوتُ سِحرٌ ما إليه طُموحُ

فحسنُكِ هذا تبلغ النفسُ حظَّها   به وبحسن الصوت تنتعشُ الروحُ

الخامسُ ذو الصنعة الذي يحصِّل قوتَه بكدِّ يمينه وعرق جبينه حتى لايريق ماءَ وجهه أمام نذلٍ لرغيف خبز كما قالت العقلاء:

قطعة

ومحترفٍ نائي الديار لَو انَّه   مُرقِّعُ أثواب فليسَ يَجوعُ

ومالكُ نصفِ الأرض لو ساء حظه   سيحيا حياةً في الأنام تَروعُ

فهذه الصفات التي بينتها هي الموجبة لجمعية الخاطر وطيب العيش للمسافر وأَما من خلا عن هذه الفضائل فسعيه في الدنيا خيال باطل وما أَحد يسمع اسمه أو يحس رسمه.

قطعة

ألا كلُّ من دار الزمان بعكسه فأيامه تهديه في غير صالحِ

وكل حَمامٍ ليس يألَف عُشَّه فلا بد أن يُرمى بإحدى الجوائحِ

قال الولد: بأي برهان ياأبتِأخالفُ قول الحكماء حيث قالوا: الرزق ولونهأ مقسوم وٌلكن التعلقٌَ بأسباب الحصول عليه شرط واجب والبلاءُ ولو أنه محتوم فإن الاحترازَ عن الدخول في أبوابه من أوجب المطالب.

قطعة

إن كان رزقك مقسوماً فليس بلا سعي ليأتيك ياذا العقل والدينِ

أو كان عُمرك محتوماً فمن سَفَهٍ أن تُلقيَ النفسَ في أشداق تِنينِ

فبهذه الصورة التي أستطيع فيها أن أصادم الفيل الحردان وأصارع الأسد الغضبان فمن المصلحة أن أسافر إذ لم تبق لي طاقة على احتمال هذه الفاقة.

قطعـة

إذا مـا امـرؤٌ عـن دارهِ طوَّحَـت بـهِ   يـدُ الـدهر فالآفـاقُ طُـراً مـسارِحُهْ

إلى قــصره يــأوي الغنـــيُّ عــشيةً   وذو الفقر في الظلماءِ كُثرٌ مطارِحُهْ

قال هذا ونهض مشمراً عن ذيل الهمة فودَّع أباه وجرى مسرعاً وسمعوه ينشد عند ذهابه:

بيت

عـارفُ الفـذ إمَّـا الحـظُّ عاكـسَه   فحيـثما حـلَّ لم يـذكر لـدى النـاسِ

حتى انتهى إلى ساحل ماء شديد الاضطراب والمد تتدحرج الحجارة منه حين يطغى عن الحد وإلى مسافة فرسخ دويه يمتد.

قطعة

ـاء مخـوفٌ لـو ان الـبطَّ عـام بـه   ا رأى الأمن بـل ألـوى بـه التلـفُ

بـسيفِه لـو رحـى طاحونـةٍ قُـذفَتْ   :ن لظلـتَّ بـأوهى المـوج تنجَـرِفُ

فرأى جماعةً من الرجال متأهبين للسفر وكلُّ امرىءٍ منهم جالسٌ بأجرته عند المعبر وقد ربط أمتعته، وحيث كانت يد الفتى مغلولة عن العطاء بسطَ للحاضرين لسانَ الثناء ومع كثرة توجعه ما أعانوه بل قالوا وعَنَوه.

بيت

بلا ذهب لم تَقوَ يوماً على امرئٍ فإن حُزتَه أغناكَ عن قوة الجسمِ

وكذلك الملاح عديم المروءة سخر منه وقال:

بيت

بلا ذهب لن تَركب البحر غاصباً ولا بقوى عَشْرٍ فَهيىءْ لنا الأجرا

فاستشاط الشابُّ غضباً من هذه الطعنة النجلاء وصمم على الانتقام منه وكانت السفينة قد أقلَعتْ فصرخ قائلاً: إذا قَنِعتَ بهذا الثوب الذي يسترني فارجع وخذه غيرَ آسف عليه فأدار الملاح السفينة طمعاً فيه.

بيت

إن الشراهةَ تُعمي عينَ صاحبها ويهلك الطيرُ بالأطماع والسمكُ

فبمجرد ما وصلت يد الفتى إلى طوق الملاح ولحيته جذبه إليه وانهال عليه باللكمات دون محاباة وأسرع صديقه من السفينة ليكون ظهيرا له فلقي كذلك لكماتٍ قاسيةً فولى مدبراً ورَأَيا من المصلحة أن يصالحاه ويسامحاه بأجرة السفينة.

رجـز

متـى تـرَ الـشر فكـن ذا صـبرِ فـاللينُ قـد يغلـق بـاب الـشرِّ

كـن لينـاً في المـأزق الخطـيرِ لـسيفُ لا يَعمـلُ بـالحريرِ

تقـدر بالعـذْبِ مـن الخطـابِ بـشعرة تقـود فيـلَ الغـابِ

فوقعا على قدميه معتذرين عما بدر منهما وقبلا رأسه وعينيه نِفاقاً وأدخلاه السفينةَ وأقلعا حتى إذا انتهوا إلى عمود في عمارة يونان قائم بالماء قال الملاح: حصل خلل بالسفينة فمن كان منكم أشد قوة وشجاعة وسطوة فليصعَدْ إلى أعلى العمود فيربط به حبل السفينة لنصلحها فهم ذلك الشاب لغرور القوة الذي برأسه وما افتكر بكيد العدو المجروح الفؤاد ولا عمل بقول الحكماء حيث قالوا: من أذقْتَ قلبَه الأَلَم مرةً ولو أعقبتها في راحته مائة كرة فلا تأمن أن يَفتكِرَ ذلك الألم الفَرْدَ لأن النصل يخرج من الجرح ويبقى تألُّمُ القلب.

قطعة

يا حسنَ ما قاله بكداشُ من قِدَمٍ لخِلِتاشٍ لكـيلا يجهـلَ الخُـدَعا

إن تُلفِ خصمَك في الهيجاء مرتعداً أمـام سـيفك فاتركْـهُ بـه قِطعـا

قطعة

فإيـاك لا تـأمن فتـى ضـاق صـدرُه   لخطب رماه من يـديك عـلى ضِـغنِ

عـلى قلعـةٍ لا تـرم يومـاً حجـارة   فتلقي بأحجار عليك مـن الحِصْنِ

وما كاد يلفُّ حبل السفينة على يده ويصعد إلى أعلى العمود حتى قطعَ الملاحُ الحبل وأقلع فبقي ذلك المسكين في مكانه مشدوهاً يكابد المحنة ويعاني الشدة وفي اليوم الثالث عقَد النومُ أجفانه فوقع في الماء وبعد يوم وليلة قذفه الموج على الساحل وهو بآخر رمق فأخذ يأكل أوراق الأشجار وجذور النباتات حتى إذا وجد قليلاً من القوة مضى على وجهه هائماً في الصحراء وبعد الجوع والعطش والضنى وصل إلى حافة بئر عليها أناس التفوا حولها حين رأوه وكانوا يبيعون شربَة الماء بفَلس وهو صِفر اليد فاستسقى فأبوا فمد لهم يد التعدي فما قدر وتكاثر عليه من حضر فغلبوه فوقع بعد الصدام جريحاً.

قطعة

إن البعوضة تؤذي الفيـل مَعْ حَردٍ   بطبعـــه واعتـــزازٍ في ضـــخامتهِ

والنمـل إن يجتمـع يومـاً عـلى أسـدٍ   يمـزق الجلـدَ منـه مـعْ شراسـتِهِ

فسار وراء القافلة مضطراً لمرضه وجرحه حتى وصلوا ليلاً إلى محل خطر تكمن فيه اللصوص فرأى جماعته يرتعدون من الخوف وقد أيقنوا بالهلاك فقال

لهم الشاب: لا تخافوا ما دام بينكم بطلٌ مثلي يستطيع أن يصرعَ خمسين رجلاً وعلى الشبان المساعدة، فقويت بكلامه عزائمهم وفرحوا بصحبته وأسعفوه بالزاد والماء وقد كانت نار معدته عاليةَ اللهب وعِنان الطاقة من يده قد ذهب، فتناول من الطعام قدرَ مشتهاه وشرب من الماء ما كان يتمناه فارتاح شيطانُ معدته واختطفه النوم فنام. وكان في القافلة شيخ حنكته التجارب وعركته من الأيام النوائب فقال: أيها الأحباب إن خوفي من حاميكم هذا أكثر من خوفي من اللصوص. فقد حُكي أن أعرابياً جمع دريهمات، وخوفاً من اللصوص لم يرقد بمنزله منفرداً فأحضر أحدَ أحبابه لتزول وحشته برؤيته فأقام بصحبته عدة ليال حتى عثر على الدراهم فأخذها وهرب. وفي الصباح رآه الناس عُرياناً باكياً فسألوه: ما دهاك هل سرق لصٌ دراهمك؟ فأجاب: لا ولكن حامي الدار هو الذي سرقها.

قطعة

ما كنت آمنُ للأفعى فأمسكَها ما دام يَكمُنُ في أنيابها أجلي

كيفَ آمنُ من يُبدي مودتَهُ ونابُه نابُ أفعى حينَ يبسمُ لِي

قال الشيخ: وما يدريكم أيها الأحباب أن يكون هذا الشاب أيضاً من جملة اللصوص واندَسَّ بينكم لهذا الغرض حتى إذا سنحت له الفرصة دل عليكم أصحابه فأرى من المصلحة أن نتركه نائماً ونسرع بالذهاب فجاء

تدبير الشيخ محكماً وتملكت مهابةُ الشاب أفئدتَهم فشدوا رِحالهم وتركوه نائماً فما أحس حتى ألهبت الشمس كَتِفَه ورفع رأسه فإذا القافلة قد سافرت وبحث كثيراً عن الطريق فلم يهتدِ إليه فوضعَ خده على الثرى وقلبَه على التَّهلِكة غَرثانَ صاديا.

شعر عربي الأصل

مـــن ذا يُحـــدثني وزُمَّ العـــيسُ   مـا للغريـب سـوى الغريـب أنـيسُ

بيت

إذا مـا النـوى لم يكسب المرءَ رقـةً   يكــن قاسـياً دومـاً عــلى الغربــاء

وبينا هو في هذا الكلام إذا بابن ملك كان قد تباعد عن العسكر وراء طريدة فوقف على رأسه وسمع ما قاله وتفرَّس في هيئته فرأى طهارة ظاهر صورته وتَشتُّتَ حالته فسأله: من أين أنت وكيف وقعت في هذا المكان؟ فقصَّ عليه طرفاً مما مرَّ على رأسه فرقَّ له وأغدق عليه نعمه وقرنه برفيق معتمد حتى أوصله إلى بلدته ففرح أبوه بمشاهدته وشكر الله على سلامته وفي تلك الليلة حكى لوالده كل ما جرى على رأسه من حالة السفينة وجور الملاح والقرويين وغدر الجماعة المسافرين. فقال الأب: يا ولدي ألم أقل لك حين سفرك أن فراغَ اليد يغلُّ يد الشجاعة ويقلِّم أظفار البطولة.

بيت

يا حسنَ ما قال صِفرُ الكف ذو خطرٍ نـزرٌ مـن التِّـبر خـير مـن قـوى أسـدِ

فقال الولد: أي والدي، ما لم تظهر المشقةُ لم تستخرج الكنز وما لم تخاطرْ بالنفس لم تنل الظفر على العدو وما لم تبذر الحب لم تحصد البيدر، ألا ترى أنني برأسمال يسير من الألم أدركتُ هذه الخزائنَ الثمينةَ وبالسم الذي تجرعته ذقت حلاوة ما جمعتُه.

بيت

وإن لم تكـــنْ إلا نـــصيبَك آكـــلاً فلا تقعدَنْ ما عشتَ عن طلب الرزقِ

بيت

فلـو رَهِـبَ الغـواصُ تِمـساحَ بحـره لمـا نـال في يـوم نفيـساً مـن البحـرِ

حكمة

حجر الطاحون الأسفل غيرُ متحرك فلا جرم كان يتحمل الحمل المثقل.

قطعة

أيرتزق الضرغامُ في الخيس مضغةً   وإن وقعَ البازي فيه فهل يغني

وإن أنت رُمتَ الصيد في الدار أصبحَت   شباكُك نسجَ العنكبوت من الوهنِ

فقال الأب: يا بني في هذه المرة ساعدتك دورة الفلك وهداك الإقبال إلى النوال، فخرج وردك من شوكه إذ أخرجتَ الشوكَ من قدمك واتصل بك صاحب دولة فرحمك وأنعم عليك وبتفقده جبر كَسْرَ حالك ومثلُ هذا يقع في النادر والنادر لا يُبنى عليه حكم.

بيت

ما ابنُ آوى لصائد كل حين   رب يوم بنمر غابٍ يُصادُ

تشبيه

كما أن ملكاً من ملوك فارس كان عنده حجر خاتم ثمين فخرج للتفرج مرة مع عدد من أخصَّائه إلى (مُصلَّى شيراز) فنزعه من يده وأمر أن يوضع على قبة (عَضُدِ الدولة) وأن كل من أجاز سهمَه منه فهو له واتفق أن كان في خدمته أربعمائة من أمهر الرماة وكلٌّ أخطأ المرمى إلا غلامٌ كان على الإسطبل يتلاعب بالسهام فأجاز منه سهمَه فمُنِحَ له الخاتم وما لا يحصى من

النعم وبعد هذا أحرق الغلام القوسَ والسهام فقيل له: لماذا فعلت هذا؟ فقال: حتى يبقى اعتباري الأولُّ بمحله.

قطعة

قـد يـزلُّ الحكـيم ذو النظـر الثـا قــــب لمـــا يخونـــه التــــدبيرُ

ويـصيب الأهـداف َ عـن غـير قـصد حـين يرمـي الـسهامَ طفـلٌ غريـرُ

٣٠- حكاية

رأيت درويشاً أوى إلى كهف وانقطع عن الدنياغلق بابها عنه ولم تبق َ شوكةٌ لسلاطين الدنيا وملوكها بنظر همته.

قطعة

من راح يفتح أبواب السؤال على الـ ـنفس الضعيفة أودى وهو في تعبِ

دعْ عنك ذا الحرصَ في الدنيا تعش ملكاً ولا تكـن طامعـاً تـصعدْ إلى الرتَـبِ

واتفق أن أشار لكرم أخلاقه أحدُ ملوك تلك الجهة راجياً منه أن يوافقه على لقمة خبزٍ وملحٍ يتناولها عنده فرضي الشيخ لأن إجابة الدعوة منةٌ منه وعاد الملك في يوم آخر لزيارته والتشرف بخدمته فنهض العابد

واحتضنَ الملك وتلطف به ولما فارقه الملك سأله أحدُ أصحابه قائلاً: إن ملاطفتك للملك بهذا المقدار كانت خلافَ عادتك فما الحكمة في ذلك يا ترى؟ فقال: أو ما سمعت ما قالوا:

قطعة

إذا مـا امـرؤٌ يومـاً تناولـتَ زاده — فكـانَ لـه حـق عليـك بـها أبْـدى

ولم تـستطع رداً لـسابق فـضله — فعـذرُك أن تُثنـي عليـه لما أسـدى

رجز

قد تصدف الأذنُ مدى هذا العُمُرْ — عـن نوحـة النـاي ونغمـة الـوتَرْ

وتـصبر العـين عـلى الزمـانِ — عـن رؤيـة الأزهـار في البـستانِ

مـن لم يجـد مخـدةً مـن ريـشِ — فليـضع الـرأسَ عـلى الحـشيشِ

ومـن عـن الفـراش خِلُّـه نـأى — فليحـضن الـنفس ويغفـو هانئـاً

لكـنما الجـوف الـذي لا يـشبَعُ — عـلى المـدى برزقـه لا يقنـعُ

الباب الرابع في فوائد السكوت

١- حكاية

قلت لأحد الأحباء: وقع اختياري على حسم مادة الكلام لما أنه في غالب الأوقات يصادف في القول وقوع الجيد والرديء وعين العدو لا تقع إلا على الرديء فقال: أيها الأخ الأفضل ألا ينظرَ العدوُّ الجيد.

بيت

كمالُـكَ في عـين الحـسود نَقيـصةٌ و(روضةُ)سعدي في عيون العدى شوكُ

شعر عربي الأصل

وأخـو العـداوة لا يمـر بـصالحٍ إلا ويلمـــــزه بكـــــذابٍ أشِرْ

بيت

من نور عين الشمس تزدهرُ الـدنى وبـأعين الخُفـاش أقـبحُ مـا يُـرى

٢- حكاية

خسر تاجر أثناء تجارته ألف دينار فقال لولده: يلزم ألاَّ يقعَ هذا الخبر الذي لم يطَّلعْ عليه غيري وغيرُك بسمع أحد، فقال الولد: الأمر لك يا والدي ولكن أطلعني على هذه الفائدة لأعرف ما هي المصلحة في الكتمان فقال الأب: حتى لا تكون المصيبة الواحدة علينا مصيبتين إحداهما خسارة رأس المال والأخرى شماتةُ الأنذال.

بيت

لا تقل (لا حول) ما بينَ العِدى   فبلا حولَ يُسَرُّ الشامتونْ

٣- حكاية

شاب عاقل له في فنون الفضائل حظٌ وافرٌ وطبعٌ نادرٌ، ولكنه إذا جلس في محافل العقلاء لا ينبس ببنت شفة أصلاً فقال له أبوه مرة: أي بني لِمَ لا تتكلم أنتَ أيضاً بمالَكَ به علمُ فقال: أخشى يا أبتِ أن أُسأل عما ليس لي به علم فأخرجَ من المجلس خزيانَ نادِماً.

قطعة

سمعتُ بأن صوفياً تَخفَّى   فراحَ يَدُق مِسماراً بنَعلِ

فأمسكَ كمَّه شُرطي جَيْشٍ   وقالَ: تعالَ سَمِّر نعلَ بَغلي

بيت

ما دمت لم تنطـْ فلستَ مطالبَاً   ومتى نطقتَ فبالدليلِ تُطالَبُ

٤- حكاية

وقعت مناظرة ما بين أحد العلماء المعتَبرين ورجلٍ من الملحدين فما جاراه في ميَدان المناظرة ولا أسكتَه بحجةٍ باهرةٍ ورجع من أمامه عاجزاً مدحوراً. فقال له شخصٌ: أنت مع كل مالك من علم وأدب وفضل وحكمة تُقهر أمام ملحد فأجاب: إن علمي القرآن والحديث وكلام الفقهاء وهو لا يُصغي إلى كل هذه ولا يعتقدها فأيُّ فائدة لي إذن من سَماع كفره.

بيت

مَنْ لا الكتابُ ولا الحديثُ يَروقُه   فجوابُه ألاَّ تُريهِ جوابا

٥- حكاية

رأى جالينوس الحكيم أبلَهَ آخذاً بتلابيب رجل عاقل وقد أهان بالضرب كرامتَه فقال: لو كان هذا عاقلاً لما انتهى به الحال مع جاهلٍ إلى هذا الحد.

رجز

مــا بــين عــاقلين لا حقــدَ ولا يعانــد العــالِمُ يومــاً جــاهلا

إن أغلــظ القــول ســفيهٌ جاهــلُ يُلِــن لــه القلــبَ الحكــيمُ العاقــلُ

لا تُقطــعُ الــشعرةُ بــينَ اثنــينِ ذي أدَبٍ ورَبِّ طبـــعٍ شـــينِ

وإن يكـــن كلاهمـــا ذا جَهـــلِ بيـــنهما يُبَـــتُّ أقـــوى حبـــلِ

قطعة

قبــيح الطبــع ســبَّ فتــىً نبــيلاً فــأعرض عــن بذاءتــه وأغــضى

وقــال: جهلــتَ أقــبحَ مــا بنفــسي فلــستُ بكاشــف عيبــي لــترضى

٦- حكاية

كان سحبان وائل في الفصاحة منقطعَ النظير فإذا خطب في محفل سنة فلا يكررُ اللفظ وإذا اضطر إلى ترديد معنى من المعاني أبانَ عنه بأسلوب يغاير الأول وهذا السلوكُ مما تفردَتْ به آدابُ نُدماء الملوك.

قطعة

إذا جــاءَ منــك القــولُ عــذباً محبَّبــاً خليقــاً بالاستحسانِ يختلبُ اللبَّــا

فإيــــاكَ والإكثــــارَ منــــه فإنــــهُ وإن يَــكُ ماذِيــاً فقــدْ يَــبهَظُ القلبــا

٧- حكاية

سمعت عن بعض الحكماء أنه قال: إن أحداً من الناس لا يُقر بجهله أصلاً إلا ذلك الذي يعترض غيره وهو في أثناء الكلام فيقطع عليه الحديثَ قبل التمام.

قطعة

أيـا ذا الحجـى للقـول بـدءٌ وغايـة   فلا تحشر الأقوالَ في بعضها حَشْرا

إن الأديـب الحـقّ مـن لـيس قـائلاً   إذا لم يجدْ للقـول مـن يَـسمعُ الـذكرى

٨- حكاية

سأل بعضُ عبيد السلطان محمود، حسنَ الميمندي: ما الذي قاله لك السلطانُ في هذا اليوم بخصوص مصلحةِ كذا؟ فقال حيث إنه كان لا يخفي عنكم شيئاً فحالي إذن في أمرِ هذه المصلحة كحالكم، فقالوا له: أنت أمين سر المملكة وما يخُصُّكَ به السلطان من السر لا يجوز أن تُفشيَه لأمثالنا، فقال: ما دمتم تعرفون أنه مُعتَمِدٌ عليَّ بكتمان سره فلماذا إذن تسألونني؟

بيت

للـنفسِ لا تُفـشِ أسرارَ المليـك فـما   للنـاس أفشى لبيـبٌ كـلَّ مـا عَلِـما

بيت

إذا ما حكى سراً لك المَلْكُ قالَةً فصُنْها ولا تحسَب مقالتَه لِعبْا

٩- حكاية

كنت متردداً عند شراء دارٍ مُعدَّةٍ للبيع فقال لي يهودي: أنا من سكان هذه المحلة القدماء فاسألني عن الدار فإن لي معرفةً بصفتها، إشترِها فليس بها عيبٌ أصلاً فقلتُ له: أجَلْ لا عيبَ بها إلا مجاورتك لها.

قطعة

إن داراً لها كمثلِك جارٌ لا تساوي إلا دراهمَ عَشرا

غير أني من بعد موتك أرجو أن تساوي ألفاً دنانيرَ صُفرا

١٠ – حكاية

مثُلَ أحد الشعراء بين يدي رئيس عصابة من اللصوص فامتدحه بقصيدة فأمر أتباعَه أن يَسلُبوه ثوبه ويُلقوا به خارج القرية فعدَتْ وراءَه كلابُها تنبحه، فانحنى يريد حجراً فلم يجد لأن الأرض كانت متجلدة ولما

رأى نفسه عاجزاً عن دفعها قال: من هم هؤلاء أبناء الزنا الذين جمعوا الحجارة من الأرض وأطلقوا علي الكلاب؟ فسمعه رئيس اللصوص وهو في حجرته فضحك وقال: أيها الحكيم أطلب مني ما تريد فأجابه الشاعر أريد ثوبي إذا أمرت بالإحسان إلي:

بيت

قد يأمل المرء خيراً من أخي كرم   فـاكفف أذاك فـما بـالخير لي أمـلُ

مصراع: رضينا من نوالك بالرحيل.

فرقَّ الرئيس عندئذٍ لحالة وأمر برد ثوبه إليه وخلعَ عليه قباء من الفرو ونَفحه بمقدار من النقود.

١١ – حكاية

دخل منجمٌ إلى منزله فرأى غريباً جالساً مع امرأته فشتمه أقبحَ شتيمة وثارت بينهما فتنة، فوقف متدين على تلك الحال فقال:

بيت

بـدارك لم تـدرِ مـاذا جـرى   فـماذا دريـتَ بـأوج الفلـكْ

١٢ – حكاية

خطيبٌ كريهُ الصوت كان يظن أنَّ وقْعَ صوته جميلٌ على الأسماع مع أنه مزعج لدى الإيقاع فكأنه نعيبُ غراب البين في (بَرْدَة) الحانه أو أنه آية «إن أنكر الأصوات لصوت الحمير» في عنوانه.

شعر عربي الأصل

إذا نهق الخطيب أبو الفوارسْ   له صوتٌ يَهُدُّ اصطخرَ فارِسْ

وكان رجال القرية يتحملون أذاه لمنصبه واتفق أن أحد خطباء ذلك الإقليم كان يُضمرُ له عداوة فجاء للسؤال عن حاله وقال له: رأيت لك مناماً أرجو أن يكون خيراً فقال: ماذا رأيت؟ فقال هكذا رأيتُ أنه أصبح لك صوت جميل والناس عادت ترتاحُ إلى أنفاسكَ. ففكر الخطيبُ ملياً وقال: ما أبركَ رؤياك لأنها أطلعتني على عيب نفسي وعرفتني بقبح صوتي وأن الناس من نفسيَ يتألمون فقد تُبتُ من بعد هذا ألا أخطب إلا متأنياً.

قطعة

وإني ليؤذيني نِفاقُ صحابتي   لتحسينهم عندي مساوئَ أخلاقي

يرون عيوبي في الفضائل غايةً   وشوكي زهوراً ذات عَرفٍ وأوراقِ

فأين عَدوٌّ لي على النقدِ قادرٌ   فيكشفَ عيبي إذ يمزقُ أطواقي

١٣ - حكاية

كان رجل يتطوع للأذان بمسجد سِنجار مع أن المستمعين ينفرون من صوته وكان مؤسسُ المسجد أميراً عادلاً حسَن السيرة فلم يشأ أن يؤلم قلبه فقال له يوماً: أيها الفتى إن لهذا المسجد مؤذنين قدماء كل منهم يتقاضى شهرياً خمسةَ دنانير وأنا أعطيكَ عشرة على أن تنتقل إلى محل آخر وعلى هذا وقع الاتفاق ومضى، وبعد مدة عاد إلى الأمير وقال أيها السيد لقد خَسِرْتني إذا وجَّهتني من هذه البقعة بعشرة دنانير وهناك حيث ذهبتُ أعطوني عشرينَ ديناراً على أن أذهبَ إلى محلٍ آخرَ فما قبلت فضحك الأميرُ وقال: حذارِ أن تقبَلَ فإنهم يَرضونَ أيضاً بخمسين ديناراً.

بيت

تُخدِّشُ وجهَ المرمرِ الفأسُ إن هوت ... عليه ومنك الصوتُ قد يخدِش القلبا

١٤ - حكاية

كان رجلٌ منكرُ الصوت يقرأ القرآنَ بصوتٍ عالٍ فمر به متدين فقال له: ما مقدارُ مشاهرتك فأجابَ: لا شيء فقال له: ولماذا إذن تكلف نفسك؟ فقال: أقرأ لأجل الله فقال له المتديّنُ: أناشدُكَ لأجل الله ألا تقرأ.

بيت

ما دمت تتلوه بصوتك هكذا ... فابشرْ بِمحوِكَ رونق الإسلام

الباب الخامس في العشق والشباب

١ – حكاية

قالوا لحسن الميَمندي: ما بالُ السلطان محمود على كثرة ما يملكه من الغلمان الذين كل واحد منهم في الحسن آيةُ دهره لم يُحبَّ أحداً من أولئك محبته لأياز مع أنه لم يكن بارعَ الجمال فقال: كل ما علق بالقلب فإن العين تراه جميلاً.

قطعة

ن يلق َ من سلطانه اعتباراً ... فقبحُه في الحسن لا يُجارى

ومن عليه غَضبَ السلطانُ ... جَفَتْ حِماهُ الأهلُ والخلانُ

قطعة

متى ما بعين السُّخط أبصر مبصرٌ ... رأى يوسفي الحسن في غايةِ القبحِ

وإن يرَ في عين الرضى وجهَ قِردةٍ ... رأى وجه مَلْك لاح في وَضَح الصبحِ

٢ – حكاية

حكوا أنه كان لسيدٍ غلامٌ نادرُ الحسن وكان يراعيه حسب المودة والديانة فقال يوماً لأحد أصدقائه: بِوُدِّي أنَّ هذا الغلامَ مع ماله من حسن بارع لم يكن طويلَ اللسان عديم الأدب فأجابه: يا أخي لا تتوقع منه خدمة حيث أقررت بمحبته إذ ما دامَ في الوسط عاشق ومعشوق فلا يمكن أن يكون هناك خادم ومخدوم.

قطعة

غـلام كبـدر الـتِّم لاح جبينُـه ... فداعبَـه مـولاه مـن شـدة الوجـدِ

فلا بِدْعَ أنْ أبدى الغـلام تـدللاً ... وأصـبحَ مـولاه أذلَّ مـن العبـدِ

بيت

ألعبدُ للسقي أو للطـين يَـضربُه ... والعبدةَ البِكْرَ خذْ لِلَّكـمِ لا الطـينِ

٣ – حكاية

رأيتُ عابدا أو قعه الغرام بحب غـلام وانهتَك ستره بين الأنـام وبقـدر مـا كان يرى من الملام ويتحملُ من الآلام لم يترك تصابيه ولم يُقلِع عما هو فيه وينشد:

قطعة

عَلقتُكَ لاتنفك عني على المدى　　ولو أنَّ عنقي منك بالسيف يُضربُ

فـما لي مـلاذ عـن هـواك وملجـأ　　ومالكَ عنـي حيثما كنـتَ مَهـربُ

ولقد لمته مرة وقلت له: ما الذي حصل لعقلك النفيس حتى تغلب عليه ذلك الحب الخسيس؟ فأطرق طويلاً ورفع إلي رأسه وقال:

قطعة

كـل قلـب صـار عرشـاً للهـوى　　لـيس للتقـوى بـه يُلفـى مَحَـلْ

هـل يـدُ البـؤس تُنقـي ذَيـلَ مـن　　غـاصَ حتـى أذنيـهِ في الوحَـلْ

٤ - حكاية

شابٌ سلبَ الهوى لبَّهُ وملك قلبَهُ فاستسلم للردى لأنَ مطمَحَ نظره بمحلٍ خَطِرٍ وورطة هلاك وضرر فليس لقمةً تأتي للفم حسب المراد ولا طائراً يُنصَب لَهُ الشَّركُ فيُصاد.

بيت

إذا عينُ من تهوى عن التبر أعرضت　　تساوى لديكَ التبرُ والتربُ في القدرِ

ولقد نصحه أصدقاؤه فقالوا له: دع عنك هذا الخيال الباطل لأن ناساً مثلك أُسِروا بهذا الهَوسِ الذي أسَرك فزلَّت بهم القدم إلى مهاوي العدم فأخذ ينوحُ وقال:

قطعة

أخِلاَّيَ لا أهوى النصيحةَ منكمو فطرفي بماَ يهوى الحبيبُ مُوَكلُ
أسودُ الحمى تَفري العدى بسيوفها ومن جُؤذَرٍ في الحيِّ باللحظ أُقتَلُ

ليس من شرط المودة أن ينحرف القلبُ عن الأحباء خوفاً من هلاك الروح لأن العظماءَ قالوا:

رجز

أنتَ الذي قيدت نفسك فاحتجبْ لا تدعي في حبه دعوى الكذبْ
إلاَّ تكن تقوى على قطع الطريق فالموت شُرط في الهوى جد حقيقْ

رباعية

لما عجزتُ عن التدبير رُحتُ لَهُ لا أَرهبُ الخصمَ إن بالسهم يرميني
إلا يدِّي تلقَ من أذياله شرفاً فالحزنُ في عَتباتِ القصر يُرديني

وما زال المتعلقون به يُعملون الفكرة في راحته ويشفقون عليه لسوء طالعه ويُسدون له النصيحة ليَحِلُّوا قيوده ولكن بلا جدوى.

بيت

ما للطبيب بلَعقٍ الصبر يأمرني   والنفسُ تَوَّاقةٌ للشهدِ في فيهِ

قطعة

ألم تسمعوا ماذا أسرَّ كعاتبٍ   حبيبي لقلب فرَّ بالأمس من يدي

اذا أنتَ لم تعرف لنفسك قدرَها   فلستَ لقدري آخر الدهر تهتدي

فأخبروا ابن الملك عن حاله لأنه هو الذي كان مطمحَ نظره وخياله فقالوا له: هنالِكَ شاب رأيناه يتردد على طَرَفِ هذا الميدان وهو حسنُ الطبع حلو اللسان وقد سمعنا منه ألفاظاً لطيفةً ونكات غريبةً وعلمنا من حاله أنه مُشرَّد الفكر مضطرم الفؤاد واستبان لنا أنه مُولَّه مفتون وقد أفضى به العشق إلى درجة الجنون ففطن الولدُ أن قلب الشاب متعلق به وأن من المروءة أن يُزيحَ عنه طرفاً من هذا البلاء وفي الحال ساق جواده نحوه ولما رأى الشاب أن ابن الملك مُوَطدٌ عزمَه على الاقتراب منه بكى وقال:

بيت

سـعى إلي الـذي في حبـه تَلَفـي	كظـامئ محـرقٍ للأخـذ بالثـارِ

ومع كثرة ملاطفته له وسؤاله عن اسمه ومحل اقامته والـصنعة التي يُحسنها ما استطاع الشاب أن يَنبِسَ ببنتٍ شفة لأنه كان غريقاً بأعماق بحر الهوى.

بيت

إذا تحفـظ الـسبع المَثـاني وتعـشق ُ	وحاولـت ذَكـرى أي حـرف ستخُفق ُ

فقال له ابن الملك: لماذا لا ترد عليَّ جواباً فأنا كذلك من حَلْقة الفقـراء وربما أن حلقتهم[1] موضوعة بأذني ولما قوي ذلك المسكين باستئناس محبوبـه رفع إليه رأسه من بين تلاطم أمواج المحبة وقال:

بيت

وهـل في وجـودي مَعْ وجـودك غنيـة	فـما قـول هيـا منـك يقـوى بـه نطقـي

قال هذا وصاح صيحة أسلم على أثرها روحه لخالقه.

بيت

لا تعجبَنْ إنْ يَمـتْ في بـاب فاتنـهِ	واعجبْ إذا روحه تنجو مـن العطـب

(١) توضع الحلقة الذهبية عندهم علامة على الرق

٥ – حكاية

كان أحد المتعلمين كاملَ الصفات ذا بشرة نقية وأخلاق رضية فمال إليه معلمُه فما كان يستحسن أن يُرَتِّبَ عليه الزجر والتوبيخ كما رتب ذلك على غيره من الأطفال وفي غالب الأوقات كان ينشد:

قطعة

يا مليكي لو شفني الوجدُ ما كنـ ـت بنفسي شُغلتُ عن ذكراكا

لم يكن لي عن وردِ خديك صبر لو رمتني بنبلها لحظاكا

وذات مرة قال الولدُ: أيها المعلم كما اجتهدتَ في آداب درسي فتفضل كذلك بالنظر في آداب نفسي فإذا رأيت في أخلاقي شيئاً غير مقبول وكنتُ أراه حسناً فأطلعني على ذلك حتى أشتغل بتبديله فقال: اسأل عن هذا غيري أما نظري إليك فلا يرى إلا الفضلَ والاستقامة.

قطعة

أطفأ الله نورَ عين حسودٍ يُبصر الفضلَ فيك عيباً مُشينا

ويرى فضلَك الفريدَ محبٌ لو تَعدَّت عيوبُك السبعينا

٦ – حكاية

أذكر ذات ليلة أن صديقاً عزيزاً دخل عليَّ غرفتي فَهمَمْتُ لاستقباله فانطفأ السراج من كمي بدون اختياري.

«سرى طيفُ من يجلو بطلعته الدجى»

فعجبت من أين أقبلَتْ دولة حظي فجلس وابتدأ بالعتاب فقال: لماذا أطفأتَ السراج حينما رأيتني؟ فقلت لأمرين أحدهما أَنني توهمت أن الشمس أشرقت والآخر كما قال الظرفاء:

قطعة

اذا ما ثقيل سامَتَ الشمعَ واحتبى فقم وأرِحْ بالطرد من ظلِّهِ الجمْعا

وعذبُ اللَّمى حلوُ التبسم ضُمَّهُ إليكَ وأطفئْ إذ يطاوعكَ الشمْعَا

٧ - حكاية

مرت على شخص مدة طويلة لم يَرَ فيها خليله فلما رآه قال: أين كنتَ فإنني بشوق إليك فقال: المشوق خير من الملول.

رجز

يا صنمي المخمورَ أبطئ بالبِدارْ لاتُسرعِ الوَصلَ وإن تدنُ الديارْ

فالحِبُّ إنْ يبدُ قلِيلاً بقليلْ يفُز من المأمول بالقِسط الجليلْ

٨ – حكاية

الحبيب الذي يجيء مع الرفاق ما جاء إلا بالجفاء إذ لا يخلو الحال من الغَيرة والمنافسة بين الأحباء.

شعر

إذا جئتني في رفقة لتزورَني -وإن جئتَ في صلح- فأنتَ مُحاربُ

قطعة

لوَ انَّ حبيبي مال للغير لحظةً لَمَا امتدَّ بي من غَيرتي أمدُ العمرِ

يقول: أسعدي إنني شمعُ مجلسي فإن تحترقْ فيه الفراشةُ ما وزري

٩ – حكاية

لا أزال أذكر فيما مضى من أيام الشباب أنني كنت وصديقاً لي في اتحاد الصحبة كفلقتي لوزةٍ ضمنَ قشرتها وقد وقع الفراقُ بيننا بغتة ولما آب

صديقي من سفره أخذ يعاتبني ويقول: لماذا لم تبعث إلي رسولاً طول هذه المدة فأجبته: تملكتني الغَيرة بأن تستنير عينُ الرسول بجمال وجهكَ وأكونُ أنا محروماً منه.

قطعة

إذا ما علاني السيف ُ لَسْتُ بتائب ... فلا تَتَّهمني بالمتابِ عنِ الحُبِّ

أَغارُ إذا رَوَّى امرؤٌ منكَ لحظَهُ ... وهيهاتَ أن تَرْوَى لِحاظُ الفَتى الصبِّ

١٠ – حكاية

رأيتُ عالماً وقعَ في شرك غلام ورضي منه بالكلام وقد حمل جوره وتحمل جفاه فقلت له مرة بقصد النصيحة: أنا أعلم أنه لاعلةَ لكَ في هوى هذا الإنسان لأن بناءَ محبتك له لم يتأسس على المذلة ومع كل هذا فلا يليق بقدر العلماء أن يُلحقوا التهمةَ بأنفسهم ولا أن يتحملوا جور عديمي الأدب. فقال: يا أعز الأحباب أمسِك إليكَ يدَ العتاب عما جَرَّهُ الدهر ولقد فكرتُ كثيراً في هذه المصلحة التي تقولها فرأيت أنَّ تَجرُّعَ الصبر على جفاه أسهل من الصبر عن لقاه ولقد قالت الحكماء: وضعُ القلب على المجاهدة أهونُ من حَجْب النظر عن المشاهدة.

رجز

مـن لم تُنَـلْ مـن دونـه الرغائـبُ | تَحمُّـل الجفـاءِ منـه واجـبُ
مـن أسـلم القلـب إلى حبيبـهِ | لذقنـه مُـدت يـدا رقيبـه
ان قفَّـصَ الظبـيَ الأغـنَّ صـائدُ | فـما لـه منجـىً ولا مـساعدُ
لم أنس يوماً صحتُ منه بالأمـانْ | وكم قد استغفرت من ذاك الهوانْ
لا يـألمُ الخليـلُ مـن خليلـهِ | وضـعتُ قلبـي بهـوى مأمولـهِ
فـإن يَصلْ باللطف يُحيى عبدَهُ | أو يجفُنـي فَهْـوَ العليـمُ وحـدَهُ

١١ – حكاية

وكـذلك ابتليـت فُي عنفـوان الـشباب بجميـل تملَّكَ شَغافَ قلبـي لِما وُهبَ من صوت طيب الأَدا ومحيا كالبدر إذا بدا.

قطعة

ربـىَّ نبـاتَ عارضـهْ | مـاءُ حيـاةِ عنـصرهْ
فكـــل شيء ذاقَـــهُ | يظنـــه مـــن أثـــرهْ

واتفق أن رأيت منه على خلاف المعتاد حركة غيرَ مقبولة فقطعت صلتي به ولمت شذراتِ أفكاري عن محبته وقلت:

بيت

يا مُفشياً سرنا لاتفشِ سرَك في حال وصاحبْ فتى ممن يواتيكا

وسمعت أنه كان يقول عند ذهابه:

بيت

إذا أعينُ الخفاش لا تقبل الضيا فيوحى بِسوق الحُسن هيهات تكسُدُ

قال هذا وسافر فأثر فيَّ فراقه.

شعر عربي الأصل

فقدتُ زمان الوصل والمرءُ جاهلٌ بقدر لذيذ العيش قبل المصائبِ

بيت

إن قَتلي بظل وصلك أحلى من حياتي بالهجر والتعذيبِ

ولكن بمنة الباري وشكره لما عاد بعد مدة تغيرتْ حُنجرَتُه الداودية وباءت بالخسران محاسنه اليوسفية وعلا غبارُ العِذار على تفاحة ذقنه وتغير رونقُ حسنه. وتوقَّعَ أن احتضنه فضممتهُ وقلت:

قطعة

بخط عذار الحسن قد كنتَ تتقي ... سهام لحاظ الناظر المتطلِّبِ

فأقبلتَ تبغي الصلح في غير حينهِ ... «لضم وفتح» بانكسار مخيِّبِ

رجز

صَوَّحَ يا ربيعُ منكَ الزهرُ ... والنارُ لا يفورُ منها القِدْرُ

فكم تبخترتَ بساح شوكتِكْ ... وكم حلمت بازدهار دولتكْ

فاذهب لمن يطلب أن يراكا ... وتِهْ وفاخرْ إنْ هُوَ اشتراكا

قطعة

يقول أناس خضرة الروض زينة ... ومن قال هذا بالحقيقة أعلمُ

ويَكْنونَ عن خط العذار وخضرةٍ ... بها كلُّ قلب بالجمال مُتيمُ

تأمَّلْ فللكُراثِ أكبرُ ميزةٍ ... على البقل طراً كلما جُذَّ يَنجُمُ

قطعة

عهدتُكَ قبلَ اليومِ كالظبي ناعماً ... فُعدتَ بهذا العام أخشنَ من فهدِ

فسعدي يرى خدشَ المسلةِ مؤلماً ... وإن كان في خط العذار أخا وجدِ

قطعة

اسطعت نتفَ الذقن أو كنت عاجزاً ... فدولة ذاك الحسن ولَّت يّدَ الدهرِ

ولو بيدي أسطيعُ مثلك نتفَها ... لما نبتت في عارضيَّ إلى الحشرِ

قطعة

أسائله ما بالُ وجهك هكذا ... تغَشَّاهُ نملٌ وهو كالبدرِ في الدجْنِ

فأبدى ابتساماً لَستُ أدري لعلَّه ... بمأتمِ حسني يرتدي حُلةَ الحُزنِ

١٢ - حكاية

سألوا أحدَ المستعربين في بغداد: ما تقول في المُردِ فقال: لا خير فيهم ما دام أحدُهم لطيفاً يتخاشن فإذا خشُنَ يتلاطف. يعني ما دامت لطافةُ حسنهم يتخاشنون ومتى خشنوا أظهروا المحبةَ وتلاطفوا.

قطعة

ما دام أمردَ يُزهى من ملاحته ... فطبعُه سيء والقولُ مرذولُ

حتى إذا نبتَتْ لِلَّعن لِحيتُه ... أبدى تعطف أنثى وهو مخذولُ

١٣ - حكاية

سألوا بعض العلماء عما إذا اختلى أحد بمن وجهه كالبدر والأبوابُ مُغلقة والرقباء نيام والنفسُ طالبة والشهوة غالبة كما قال المثل العربي: «التمر يانع والناطور غير مانع» فهل تعلمُ أن شخصاً بسبب تقواه يمكن أن يَسلَم فقال: إذا سلم من ذي المحيا البدري لم يسلم من كلام العائب المزري.

شعر عربي الأصل

وإن سلم الإنسانُ من سوء نفسِه فمن سوء ظن المدعي ليس يَسلمُ

بيت

قد تعصمُ المرءَ تقواه وعفته لكنَّ ربطَ لسان الناس مُمتنعُ

١٤ - حكاية

وضعوا ببغاءَ مع غراب في قفص فكانت البغاء تكابد الآلام من قبح مشاهدته وتقول: ما هذه الطلعة المكروهة والهيئة الممقوتة والمنظر الملعون والطبع الذي ليس بموزون «يا غراب البين يا ليت ما بيني وبينك بعد المشرقين».

قطعة

متى لُحتَ صبحاً لامرئ خابَ فألُه	وعـاد كلَيـلٍ صـبحهُ قاتِمـاً جـدَّا

فصاحبْ أخا نحس شبيهَكَ إن تجدْ	وهيهات لا تتعبْ فلن تجد النـدَّا

والأعجب أن ذلك الغرابَ زهِقتْ روحه من محاورة الببغاء ومل مجاورتها واستمر ينوح ويُنحي باللائمة على الزمان ويضربُ يداً بأخرى من الغبن والهوان ويقول: ما هذا البختُ المنكوسُ والطالع المنحوسُ الذي حرمني تلك الأيام الزاهية الألوان التي تليق بقدري حيث كنتُ مع إخواني الزيغان أتبختر كل حين على حِياط البستان.

بيت

كفى العبَّادَ سِجناً أن يُزَجوا	على كره بإسطَبْلِ السُّكارى

فأي ذنب ارتكبته يا تُرى حتى عاقبني الدهر فخرطني بسلك صحبة هذا الأبله القائل برأيه العديم الأصل فأمسيتُ مُبتلى بمثل هذا العابث المِهذار.

قطعة

أتحسب إنساناً يلوذ بحائط	به رسموا للذعر صورتَك الشنعا

ولو كنتَ في الفردوس لاختارت الورى

لظـا سـقرٍ مـأوىً فـراحتْ لهـا تسعـى

وإنـما ضربـت لـك هـذا المثـل لـتعلم أن نَفـرة الجاهـل مـن العـالم واستيحاشَه منه تفوق نفرة العالم من الجاهل مائةَ مرة.

قطعة

لمجلسِ سكيرينَ جاء أخـو تقـى　　فقالـت لـه بَلخيَّـةٌ تـشبه الـدرا

فما دام لا يحلو لـك اليـومَ حالُنـا　　فـدعنا فقـد أمـسيتَ في ذَوقنـا مُـرا

رباعية

جَمْعُنـا في النظـام باقـةُ زهـرٍ　　أنـت مـا بينهـا كعـودِ الـثُّمامِ

أنـتَ كـالريح عاصـفاً في شـتاء　　أو كـثلج في أنحـس الأيـامِ

١٥ - حكاية

لي رفيقٌ صحبني عدة سنين في كل أسفاري وكان بيننا خبز وملح، وحقوقُ الصحبةِ التي لا تحصى كانت بيننا ثابتةً وفي آخر الأمر لنفعٍ يسير أجاز لنفسه تكديرَ صفوي وإيلامَ قلبي فانقطعتْ صلتي به ومع كل هذا لم يزل قلبُ كلٍ منا متعلقاً بصاحبه ولذلك سمعتُ أنهم لما أنشدوا في محفِل من كلامي هذين البيتين:

قطعة

أراني حبيبي الدُّر عند ابتسامه ... فأوْرى بملح من ملاحته جُرحي

فهل جاد لي عنها بلمس عذارِهِ ... كما يلمس المحتاج كُمَّ أخي مَنْحِ

شَهِدَ الأصدقاء لا على لطافة هذا الكلام بل على حسن سيرتهم وصفاء سريرتهم وبالغ هوكذلك من بينهم وتأسف على طرح تلك الصحبة القديمة واعترف بذنبه ولما عرفتُ أنَّ الرغبة موجودة أيضاً من طرفه راسلته بهذه الأبيات وصالحته:

قطعة

أما كان عهدٌ بينَنا قبل بينِنا ... فَلِمْ يا حبيب القلب لم تَفِ بالوعد

عقدتُ من الدنيا عليكَ رغائبي ... وما كان ظني أن تَحولَ عن العهدِ

فعُدْ لي إذا مارُمتَ صلحاً فإننا ... سنحيا كما كنا سعيدَينِ بالودِّ

١٦ - حكاية

كانت لرجل امرأة جميلة فماتت وبقيت في الدار أمُّها العجوز الخرِفةُ بسبب صَداق ابنتها المؤجل وبقي الرجل متألِّمَ القلب من محاورتها وبحكم الصداق لم

يجد بداً من مجاورتها فقال له أحد هذه الطائفة: كيف حالُك بفراق حبيبتك العزيزة؟ فقال: إن عَدمَ رؤية امرأتي لم يكن أصعبَ علي من رؤيةِ أمها.

رجز

قد بقيَ الشوكُ لنهْب الوردِ	والصِّلُّ بعدَ الكنز ثاوٍ عندي
ما بينَ عينيَّ السنانُ يلمعُ	ولا أرى وجه عدو يُفزِعُ
ألفَ صديق ما استطعتَ حايدِ	كيلا تَرى وجهَ عدو واحدِ

١٧ - حكاية

لا أزال أذكر أنني في أيام الشباب ترددتُ على شارع لأتمتع بالنظر إلى محيا يَخلِبُ الألبابَ وذلك في تموز الذي شدة حره تجفف الريق في الفم وسَمومه يذيب المخ في العظم فلم أستطع لضعفي كإنسان أن أتحمل حرارة شمس الهجير فالتجأت إلى ظل جدار مُترقباً من يطفئ لي غُلة الظمأ بشربة ماء بارد وبغتةً رأيتُ نوراً أشرق من دِهليزِ بيت مظلم. أعني جمالَ وجهٍ تعجز الفصاحة عن بيان صباحَته فكأنما هو صبح انبثق عن ليلٍ داجٍ أو أنه ماءُ عينِ الحياةِ اندفق من الظلمات، بيده قَدَحُ ماءٍ مُثلج فيه مُذابُ السكر فلم أدرِ أمُزجَ بعَرقِ طلعته أو بماء ورد وجنته أم تقطرتْ فيه قطراتٌ من ياسمين محياه والخلاصة أنني تناولتُ القدح من فتنة يده فشربتُه وتداركتُ من أولِ عمري الماضي ما أهرَقتُه.

شعر عربي الأصل

ظمــأ بقلبــي لا يكــاد يُــسيغه　　رشف الزلال ولـو شربـتُ بحـورا

قطعة

إن عينـــاً تـــرى محيـــاً كهـــذا　　كـــل صـــبح لهـــا الهنـــاءُ يَـــروقُ
شاربُ الخمر قد يُفيق وحتى الـ　　ـحـشر مخمـور حُـسنه لِا يفيُـق

١٨ - حكاية

في السنة التي اختار فيها السلطان محمد خوارزم شاه الصلحَ مع مَلِك الخَطا دخلتُ جامع كاشْغَر فرأيت صبياً ملاحتُه بغاية الاعتدال ونهايةِ الجمال كما قالوا بأمثاله:

قطعة

كـلُّ حـينٍ مـن المعلـم درسـاً　　يتلقـــاهُ في الهـــوى فَـــضَّاحا
الجفـا والـدلالَ والظلـمَ للعـا　　شـق والجـدَّ تـارةً والمُزاحـا
لم تــر العــينُ مثلَــه ربُــمَّا كــا　　نَ مَلاكـــاً أو كوكبـــاً وضـــاحا

بيده مُقدِّمةُ النحو للزمخشري وهو يرددُ «ضربَ زيدٌ عمرا وكان المعتدي عمرا» فقلتُ يا غلامُ خوارزم وخَطَا تصالحا وزيدٌ وعمرو لا تزال الخصومة بينهما قائمة فضحِكَ وسألني عن مولدي فأجبته أرضُ شيراز فقال ماذا عندك من أقوال سَعدي فقلت:

شعر عربي الأصل

بليت بنحوي يصولُ مغاضباً ... عليَّ كزيد في الخصام على عمرو

على جر ذيل ليس يَرفع رأسَه ... وهل يستقيمُ الرفع معْ عامل الجرِّ

فاستغرق بالتفكير مَلياً وقال: إن غالبَ أشعاره في هذه الأرض باللغة الفارسية فتفضلْ بما هو أقربُ لفهمنا لأجل القائل «كلموا الناس على قدر عقولهم» فقلت:

قطعة

مُذبتَّ بالنحو مشغوفاً أخا هوسٍ ... محوتَ منا رسوم العقل يا أملي

شغلتنا بكَ من فرط الجمال ولَمْ ... تزلْ بزيد وعمرو أنتَ في شُغُلِ

وفي الصباح حين وطدتُ العزمَ على السفر رأيتُه قد أقبل راكضاً «ولعل أحدَ أفرادِ القافلةِ أخبرَه أن صاحبَك هو سعدي» فأخذ يتلطف وعلى وَداعي يتأسف وقال: لماذا طوالَ هذه الأيام لم تقل إنك السعدي كيْ أفي

بحق الخدمة وأشد حِزامي لشكر قدوم العظماء فقلتُ: «مَعَ وجودك لا أستطيعُ أن أُشيرَ إلى اسمي». فقال: ماذا عليكَ لو استرحتَ أياماً في هذه البقعة لنغتنم خدمتك فقلت لا أقدر بسبب هذه الحكاية.

رجز

رأيتُ شيخاً عاكفاً في غارِ ... ناءٍ به عن صحبةِ الأشرارِ

فقلتُ قمْ واذهبْ لبعض المدْنِ ... تُلقِ عن القلبِ حمولَ الحُزنِ

فقال كم حوراءَ فيها ذاتِ دَلْ ... تزلقَ رِجل الفيل منها بالوَحَلْ

قلت هذا وتعانقنا لِقُبَلِ الوَداع.

قطعة

إذا نلتَ من خِلٍ على الخدِّ قُبلةً ... ففي ساعةِ التوديع تُمحى وتُدثَرُ

كتفاحةٍ، خدًّا كلينا لدى النوى ... قد اصفر منّها النصفُ والنصفُ أحمرُ

شعر عربي الأصل

إن لم أمت يوم الوداع تأسفاً ... لا تحسبوني في المودة منصفا

١٩ - حكاية

رافقَنا في السفر إلى الحجاز درويش مُعدَم فتصدق عليه أحدُ أمراء العرب بمائة دينار لينفقَها على عياله وباغتَت القافلةَ لصوصُ (خَفاجَة) وسَلَبَتْ أمتعتها وأموالَها فناح التجار وأعولوا فلم يُجدِهم ذلك نفعاً.

بيت

متى نال لصٌ من سَليبٍ مرادَهُ   فهيهاتَ أنَ يَرثي لنوح سليب

إلا ذلك الدرويش فإنه بقيَ على حاله رابطَ الجأش لم يَظهَر عليه أثر التغير فقلت له: لعلَّ ما أعرِفُه عندَك لم يُسلَبْ فقال: بلى لقد سُلِبَ ولكن لم تكن أُلفتي له شديدةً بذلك المقدار حتى يتألمَ قلبي لفقدِه.

بيت

فإياك من ربط الفؤادِ برَغبةٍ   فتعجز إن تطلُب لعُقدَتها حلاَّ

فقلت له: إن ذلك الذي قلتَه مطابق لحالي فلقد امتزجتُ في عهد الصِّبي بشاب حتى كان صِدق مودتي له بهذا المثاب، إذ جعلتُ قبلةَ عيني جمالَه ورأسمال عمري وصاله.

قطعة

أفي الـــسماء ملاكـــاً كـــانَ أو بـــشراً   فما على الأرض من في الحسن يحكيهِ

هيهاتَ أن أصطفي من بعد فُرقتهِ   خلاً فَمنْ مثلُه في اللطف والتيهِ

وفجأة طوَّحَ به الأجلُ إلى مهاوي الثرى وارتفعَ دخانُ أكباد أسرته إلى عَنان السما فجاورت تُربته أياماً وكان من جملة ما قلته في فراقه هذان البيتان:

قطعة

ألا ليتنـي في حـينَ حُـمَّ لـك القـضا   بسيفِ الردى قد أخمد الدهر أنفاسي

لـئلا تـرى عينـي سـواكَ وهـا أنـا   لدى الرمس أحثو التربَ دوماً على راسي

قطعة

ذاك الذي كان لا يأوي لمضجعِهِ   مـا لَمْ يُعطـرْ بـوردٍ أو بنِـسرينِ

عدا على وردِ خديه البِلى ومحا   بالشوكِ عن رمسِه زهرَ البساتينِ

ولقد وطدت العزم بعد فراقه وعقدت النية على أن أطويَ بساط الهوس بقيةَ عمري وأن لا أدخل حلقةَ مجلس طول دهري.

قطعـة

كنفـع البحــرِ لا يـوجـدُ لولا مَـوجُـه المُـردي
ولولا الشوكُ ما ملَّت بناني من جنَى الوردِ
كم اختلتُ كطـاووسٍ بجنـةٍ وصله أمسِ
وبـانَ فبتُّ كالثعبـانِ مطوياً على نفسي

٢٠ - حكاية

حدثوا أحدَ ملوكِ العرَب عن مجنونِ ليلى واضطرابِ حاله وفتنتِه وأنه مع كمال فضله وبلاغته هام على وجهه في البادية وأفلِتَ من يده زِمام إرادته فأمر بإحضاره فأحضِرَ فابتدرَه بالملام قائلاً: ما الخلل الذي رأيتَه في شرف الإنسانية حتى لزمت الطبيعَةَ البهيميةَ وتركتَ المعيشة الآدمية، فحكوا أن المجنون بكى وقال:

شعر عربي الأصل

ورب صـديقٍ لامنـي في ودادهـا ... ألم يرَها يوماً فيوضِحَ لي عُـذري

قطعة

ليــت الألى عــابوا عــلي تــدلهي نظروك يا من قد أسرت ضميري

حتــى إذا فتنــوا بحسنك قطعــوا أيــديهمو شــغفاً بغــير شــعورِ

وما دامت حقيقة حسنها تؤدي الشهادة على دعوى محبتها فحسبي قوله تعالى: (فذلكن الذي لمتنني فيه) فخطر ببال الملك أن يطلع على جمال ليلى حتى يعرف ما هي تلك السَّحنة التي هاجت إلى حد عظيم هذه الفتنة فأمر بطلبها ففتشوا عنها فقادوها إليه وأوقفوها بباحة قصره بين يديه فتأملها فإذا هي سمراء نحيفة الجسم فبدَتْ حقيرة في نظره ولا عجب فإن أدنى خدام حرمه أبدعُ منها حسناً وأجمل زينة فأدرك المجنون ذلك بالفِراسة فقال: أيها الملك كان يلزم أن تنظر إلى ليلى من نافذة عين المجنون حتى يتجلى لك بمحبتها سرُّ جمالها.

رجز

أراك بــدائي لا تحِــسُّ وشِــقوتي فمن لي بخلٍّ ذي هــوى وحنــانِ

أكــون وإيــاه لــشكوى صــبابتي بنــار الهــوى عــودَين يحترقــانِ

شعر عربي الأصل

مــا مــر مــن ذكــر الحمــى بمــسمعي لو سمعت وُرْق الحمى صاحت معي

يــا معــشر الخــلان قولــوا للمُعــا فى لــستَ تــدري مــا بقلــب الموجَــعِ

قطعة

ما للأصحاءِ علمٌ بالألى مرضوا | فلستُ أشكو الضنى يوماً إلى أحدِ
مَن لم يذق لسعةً من عقرب ورأى | بَرحَ اللديغ انبرى للوم والفَنَدِ
يا صاح ما دمتَ لم تشعُرْ بحالتنا | فلا تكنْ لهوانا شرَّ متقدِ
ما بالعذولِ كما بي من سَنا حُرقٍ | فالملحُ في يدهِ والجُرح في كَبدِي

٢١ - حكاية

حكوا أن قاضي همدان سكر بمحبة ابن بيَطار فألقت به نعلُ قلبه في النار واستمر مدة من الزمن جاداً في طلبه وحسب واقعه يقول في تَطلُّبه:

رباعية

وقدٍّ كفرع السرو لاح لناظري | فجرَّ طموحُ العين قلبي إلى حتفي
فإن رمتَ ألاَّ تُسلم القلبَ في الهوى | إلى أي إنسان فغُضَّ من الطرْفِ

بيت

لم ألوِ عنك عِنان حبي مثلما | لم تلتو الأفعى إذا هي رضَّتِ

وسمعت أن الغلام اعترض القاضي وهومار في الطريق فكال له الشتمَ والسبابَ بأقذع الألفاظ مُقابلَ ما سمعه عنه بأذنِه من التشبيب ورفعَ بيده حجراً ليضربه به ولم يترك له أيَّ احترام، كلُّ ذلك والقاضي يقول لأحد رفاقه وكان من العلماء المعتبرين:

بيت

أُنظر إلى عُقدة نكراء قد جَمعتْ كلَّ المحاسن في تقطيب حاجبهِ

وكذلك يقولون في بلاد العرب «ضَربُ الحبيب زبيب»

بيت

على فمي لكْمةٌ بالجمُع من يدهِ أحلى من الشهد يبدو سائغاً بفمي

وكما سبق فإن رائحةَ مسامحتِه فاحت من مَجمرَةِ وقاحتِه شأنُ الملوك يتكلمونَ بمنطق العظمةِ والكبرياءِ ويطلبون الصلح في الخفاء.

بيت

يبدو لك العُنقود مُزاً طعمُه فاصبر عليه تجدْه حُلواً بالفمِ

قال هذا وعاد إلى مَسند القضاء فتقدم إليه جماعة من العدول الملازمين

خدمتُه وقبلوا يديه واستأذنوه بالكلام قائلين إننا نتكلم تأدية للخدمة ولو أسأنا الأدب لأن الكبراء قالوا.

بيت

لا يجـوز الكـلام في كـل بحـث | والخطـا لا يجـوز عنـه الـسكوتُ

ومن حيث إنَّ شُكر سوابق نِعَم المولى ملازمٌ لِعمر العبيد فإنهم متى رأوا أمراً في مصلحته ولم يخبروه به فقد ارتكبوا نوعاًمن الخيانة ولذلك فإن من الصواب أَلاَّ تحوم حول هذا الطمع وأن تطوي دونه بساط الولَع لأن منصب القضاء قوي منيع فلْيُحذَرْ معه التلوثُ بهذا الخطأ الشنيع وإن هذا الشخص قد رأيته وقبحَ حديثه قد سمعتَه.

قطعة

مـن لم يـصن مـاء الحيـاءِ بوجهـه | فحياء وجه النـاس لـيس يـصونُ

ومن انتمـى خمسينَ عامـاً للعلـى | فبزلـةٍ يُمحـى اسـمه ويَهـونُ

فارتاح القاضي لنصيحة أصدقائه وأثنى على حسن رأيهم وحِفظ ودادهم وقال: إن نظر الأعِزاء في صلاح حالي هو عين الصواب ومسألةٌ لا تحتاج إلى جواب ولكن:

شعر عربي الأصل

لــو أن حُبــاً بــالملام يــزولُ　　　لــسمعت إفكــاً يفتريــه عــذولُ

بيت

فلمني ما استطعتَ فلستَ تقوى　　　على غسل الـسوادِ عَنِ الزنـوجِ

قال هذا وأحال على الغلام ناساً يتفحصون حاله وبذل لاستمالته نعمة لا تحصى ولقد قالوا: كل من ذهَبُه في الميزان فقوَّتُه في الساعد.

بيت

مــن لم يكــن ذا قــدرة لم يجــدْ　　　مــا عــاش في الــدنيا لــه مُــسعفا

بيت

يميـل للعـسجد الوهـاج مُبـصرهُ　　　حتـى الحديـد وقـد عـدُّوه ميزانـا

والحاصل أنه تيسرت له ذات ليلة خلوة به وفي نفس الليلة سعى به الوشاة إلى الوالي بأن القاضي في كل ليلة تعبث في رأسه المدامُ ويلعب على صدره غلام وهو في هذا النعيم لا يفتأ ليله يترنم بهذه الأبيات:

قطعة

يا ليلة لم تَـصِحْ فيها الـديوكُ وقـد بـات المحبـون ضَـماً تحت ديبـاجِ

ما أجمل الصُّدغَ حول الخد منعطفا والخـدُّ كوكـبُ ليـل مظلـم داجِ

كـأنْ هما صـولجان الآبنوسِ وقـد نيطَـتْ بـه كـرة للقـذفِ مـن عـاجِ

حـذارِما دام طـرَفْ ُ الـشر في سِـنة أن تقطـعَ العمـر في بَـرح وإزعــاجِ

ما زلتَ في الفجر لم تسمع بمئذنـة صـوتاً ولم تُـدعَ مـن طبـل لإدلاجِ

فـلا تـدع شـفةً كـالورد تَلثُمهـا من صوتِ ديك بلا جدوى لإحراجِ

وبينا هو في هذه الحال إذ دخل عليه أحد أتباعه وقال: انهض وما دامتْ لك قدم تحملك فأسرعْ بالهرب فإن الحسادَ مَلكوكَ بهذه الذِّلة ولعلهم قالوا عنك حقاً وما دامتْ نار هذه الفتنة لم يشبَّ بعد سعيرُها فأطفئها بماءِ تدبيرك لئلا يتعالى في غد شررها وينتشرَ في العالم خبرها فنظر إليه القاضي متبسماً وقال مترنماً:

قطعة

إذا أنشب الـضرغام بالـصيد ظُفـرَهُ فـإن نُبـاحَ الكلـب لـيس يَـضيرُهُ

أُمِـرُّ عـلى خديـه خـدي تـنعماً فخـلِّ حـسودي يَـشتويه سـعيرُهُ

وكذلك أخبروا الملكَ في تلك الليلة بأن حادثاً منكراً وقع في مُلكك فماذا تأمر؟ فقال: الذي أعلمه أن القاضي معدودٌ من فضلاء العصر وأفذاذ الدهر فربما أن خصومه خاضوا بحقه لِغرض فلستُ بمصغ إلى مثل هذا المقال ما لم أطَّلع بنفسي على حقيقة الحال لأن الحكماء قالوا:

بيت

باطن الكف من يلمس شبا خذِم يعضُّ بالسن ظهرَ الكف من ندمِ

وسمعت أن الملك اصطحب معه جماعة من خاصته وفي السَّحَر كان عندوسادته فرأى شمعاً منظوماً وجميلاً مخموراً وشراباً مسكوباً وقَدحاً مكسوراً والقاضي في غفوة السكر ليس عنده خبر بما جرى وبما سيجري فأيقظه الملكُ بلطف وقال له: قم فإن الشمس قد بزغت ففطن القاضي لما سيحل به فقال من أَيِّ جهة بزغتْ؟ فأجابه الملك من جهة المشرق فقال: الحمد لله حيث لا يزال بابُ التوبة مفتوحاً لقوله عليه الصلاة والسلام «لا يُغلق بابُ التوبة على العباد حتى تطلُع الشمس من مغربها» وأعقب ذلك بقوله: استغفر الله وأتوب إليه.

قطعة

ألا إن نقصَ العقل مَع نحسِ طالعي هما أوقعاني في الخطيئةِ والبلوى

فإما تعاقبني فتلك عقوبة لجانٍ وإنَّ العفوَ أقربُ للتقوى

فقال الملك: توبتك في هذه الحالة التي أيقنتَ فيها بهلاك نفسك لاتفيدك شيئاً قال الله تعالى «فلم يك ينفعهم إيمانهم لما رأوا بأسَنا».

قطعة

أتنجي اللصَّ توبتُه لكي ينجو من العطبِ

متى في وجهه سُدتْ جميع الطرْق للهربِ

فللمُفرطِ في الطول قل استبقِ إذا تَجني

قصيرُ القامة المسكينُ في منأى عن الغصن

أوَ بعدَ وجود مثل هذا المنكر الذي ظهر منك تتصور الخلاص قال هذا وتعلق به الموكلونَ بالعقاب، فقال: بقيتْ لي كلمةٌ واحدة في خدمة مولاي فسأله الملك ما تلكَ؟فقال:

قطعة

هيهات أجحد أو أملُّ مكارماً سبقت وثَقِ أني بعفوك عائذُ

ما زال لي أمل وجودُك شاملٌ أو رمتَ إتلافي فأمرُك نافذُ

فقال الملك: أتيتَ بكلمة بديعة ونكتة غريبة ولكن مما يمتنع في العقل ويخالف الشرعَ أن يخلِّصك اليوم فضلُك وبيانُك من مخالبِ عقوبتي وأرى المصلحةَ أن أقذف بك من أعلى القلعة إلى أسفل الخندق ليعتبرَ بك

الآخرون فقال: أيها الملك أنا ربيب نعمة هذا البيت ولستُ أنا وحدي الذي ارتكبَ هذه الخطيئةَ فاقذف من القلعة غيري حتى أعتبرَ أنا فتبسم الملك وعفا عنه وقال للذين وشَوا به وسعوا لهلاكه:

بيت

نـاءَت بحمـل العيـب أنفسُكم ... لا تطعنـــوا في غـــيركم أبــــداً

٢٢ – حكاية منظومة

غـلامٌ جميـلُ الوجـهِ والخُلـق شـفَّه ... هـوى غـادة في الحسن لـيس لهـا نِـدُّ

إلى البحـر ناداهـا فلبَّـتْ ليـسبحا ... فراحــا بتيـــار وأعياهمـــا الجهـــدُ

فخــف إلى الإنقــاذِ مــلاحُ زورقٍ ... ومــد يــداً والمــوجُ يعلــو ويمتــدُّ

فـصاح الفتـى أنقـذ فتـاتي وخلنـي ... وشـأني فـإن المـوتَ مـا عنـه لي بـدُّ

وقـــال وأبـــدى للحيـــاة تجهُّـــماً ... مُريعــاً ووجـهُ المـوتِ أغـبرُ مربـدُّ

حديث الهوى لا تستمعه من امرئٍ ... جبَـانٍ بيـوم الـضيق لـيس لـه ودُّ

فقـبليَ كـم ضَـحَّى محـبٌ بنفـسهِ ... لِصدق الهوى والمرءُ بالـصدق يَعتَـدُّ

وكم أوضح السعديُّ للحُب منهجاً ... كـما لاحَ في بغـدادَ للعـرب الـسعدُ

غلق ْ عـن الـدنيا فـؤادَك واسـترحْ ... وجَفنــاً عــن الأغيـارِ قرَّحـه الـسهدُ

إذا بـــالهوى لـــيلى ومجنـــونُ خُلِّـــدا ... فعن قـصتي بالعـشق فليُنقَـلِ الخُلْـدُ

الباب السادس في الضعف والشيخوخة

١ – حكاية

بينا كنت مستغرقاً بالبحث مع طائفة من العلماء في المسجد الجامع بدمشق إذا بشاب دخل علينا من الباب وقال: أبينكم من يعرف اللغة الفارسية؟ فأشار الجماعة إليَّ فسألته ما شأنك فقال: شيخ سلخ مائة وخمسين ربيعاً تركته يعالج ألم النزع وهو يتكلم الفارسية ولم نفهم ما يريد فلو أنك كلفتَ نفسك وذهبت معي إليه لنلت أجراً جزيلاً إذ ربما يؤدي الوصية فلم أتردد وسرنا إليه جميعاً ولما جلست عند وسادته سمعته ينشد:

قطعة

أريد لأنفاسي امتداداً وفسحةً فأنى وقد عيَّت بمخرجها أفُّ

فمن سفرة العمر العزيز فواكها أكلنا ولم نشبع فقالوا لنا كفّوا

ترجمتُ للدمشقيين معنى ما قاله بالعربية فتعجبوا من طول عمره وتأسفه على الحياة الدنيا وسألته: كيف ترى نفسك في هذه الحالة؟ فأجاب: ماذا أقول وأنشد:

قطعة

ألا تـــرى أيَّ آلام تَنـــال فتـــى　　من قلع ضرس أصابَتْها يدُ الزمنِ

قِسْ ساعةَالنزع ما حالُ الشقي وقد　　سُلَّتْ بها روحه قسراً من البدنِ

فقلت له أطرد شبَح الموت عن مخيلتك ولا تترك الوهم يستحوذ على طبيعتك لأن الفلاسفة قالوا: المزاجُ مهما كان معتدلاً فلا يلزمُ أن يُعتَمد معه على البقاء، والمرضُ مهما كان مخوفاً فلا يمكن أن يدل دلالة قطعية على الهلاك. فلو أمرتَ فدعونا طبيباً لمعالجتك لكان خيراً لك فقال: هيهات وأنشد مرتجزا.

رجز

يُزخرِف القصرَ الأميرُ المنعَمُ　　والقصرُ من أساسه يَنهدِمُ

قد ييأسُ الطبيبُ إذ يرى الخرَفْ　　من المريض إنْ مزاجُه انحرفْ

يحتضِرُ الشيخُ لقربِ الأجلِ　　والزوجُ تَطليه بدُهن الصندلِ

أجَلْ إذا ما انحرف المزاجُ　　فلا الرُّقى تُجدي ولا العِلاجُ

٢ – حكاية

حُكيَ عن شيخ أنه قال: كنت عقدت قراني على فتاة بِكر وخلوتُ معها بحجرة مزينة بالورد والزهر وربطت نظري وقلبي بحبها وهجرتُ

نوم الليالي الطوال إذ خلوتُ بها وأخذتُ أورِدُ لها اللطائفَ والنكات لكي تستأنسَ فلا تحِس بالوحشة وذات ليلة قلت لها: إن طالعك العالي كان لكِ مُسعداً ولحْظَ دولة إقبالك كان مستيقظاً إذ أوقعاك بصحبة شيخ حنكته التجاربُ وعركته النوائب فتحمل من الأيام حرَّها وقرَّها وذاق من الليالي حُلوَها ومرَّها وجرب جيدها ورديها فعرف حقَّ الصحبةِ وقام بواجب شرط المودة ولذا فهو مُشفِق راحم ذو حنان مع حُسْن في الطبع وعذوبة في اللسان.

قطعة

أحاول أن أرضيكَ جهد استطاعتي وإن تؤذني فالصفح مني بلا عَتْبِ
وإن كنتَ كالببغاءِ تُغذى بسُكرٍ فروحي قَندٌ فاربَ من حبَةِ القلبِ

ولم يسلماكِ بيد شاب مُعجَب بنفسه عنيد غير ذي رأي سديد بخفة القدم كلَّ لحظة يطبخُ هوى بشكل جديد ينامُ كل ليلة بمكان ويَهيمُ كل يوم بإنسان.

بيت

من البلبل الطماحِ لا تطلب الوفا فمن وردةٍ طوراً إلى وردة يَصبو

أما طائفة الشيوخ فيحيَونَ بالعقل والآداب لا على ما يقتضيه طيشُ الشباب.

بيت

إصطحبْ إن وجدتَ أفضل مني فاصطحابُ الأنداد بالمرءِ يُزري

قال: وعلى كثرة ما سِقتُ لها من النوادر على هذا النمط توهمتُ أن قلبها وقع في قيدي وأصبحَ من صيدي وإذ بها صعَّدت فجأة من قلبها نفساً فاتراً من فؤاد مُفعَم بالألم وقالت: إن جميع ما قلتَه لا يبلغ بميزان عقلي وزنَ كلمة سمعتها من قَهر مانتي حيث كانت تقول: إن الشاب لو أنه سهم في جنب المرأة لكان خيراً لها من الشيخ الهَرِم.

شعر عربي الأصل

لما رأَتْ بين يَديْ بعلها شيئاً كأرخى شفةِ الصائمِ

تقول هذا معه ميِّتٌ وإنما الرُّقيةُ للنائمِ

رباعية

متى غضبت يوماً على المرء زوجُه فكم فتنةٍ في الدار تعلو بلا عطفِ

إذا الشيخ لم تنهض (عصاه) لطعنةٍ فرفعُ العصا منه عجيبٌ على الإلفِ

والحاصل أنه لم تمكن الموافقة فكانت النهاية المفارقة ولما أكملتْ عِدتها عقد نكاحها على شاب عبوس الوجه صِفْرِ اليد رديء الطبع فعانت منه الجَوْر والجفاء والألم والعناء ومع ذلك فقد كانت توالي شكر النعمة لله فتقول: الحمد لله الذي أنقذني من العذاب الأليم وأوصلني إلى هذا النعيم المقيم.

قطعة

بجنبكَ نيرانُ الجحيم تلذ لي ... ولا مع سواكَ العيشُ في جنة الخلدِ

فنَتنُ فمٍ من ذي مُحياً موردٍ ... ولا من يديْ شيخ قبيح شذا الوردِ

قطعة

أَحلْيُ والديباجُ والعطر وما ... يُبقي على الوجه جمالَ جِدَّتِهْ

ذا زينةُ المرأة إن حققته ... وزينة المرء مِضاء آلتِهْ

٣ – حكاية

كنت ضيف شيخ في ديار بكر عنده مال كثير وله غلام كالبدر المنير فقال ذات ليلة: لم يولد لي طَوال عمري غير هذا الغلام. وذلك أن في هذا

الوادي شجرةً يقصدها الناس للمناجاة في قضاء الحاجات وكم من ليلة تضرعتُ بجذعها لمولاي جل وعلا حتى وهبَ لي هذا الغلام. وسمعت أن الولد كان يقول لرفاقه خُفيةً: ما ضر لو عرفتُ مكان تلك الشجرة حتى أدعو بأن يموت أبي.

حكمة

بينما السيد يبتهج بعقل ابنه إذ طعنَ الولدُ فيه أنْ قد خَرِف.

قطعة

مرت عليك دهور ما مررتَ بها　　يوماً على قبر من رباك في الصِّغَرِ

ما دمتَ بالخير لم تُسعف أباك فلا　　تطمح بطرفك للابناءِ في الكِبَرِ

٤ – حكاية

سرت في يوم من الأيام سيراً حثيثاً لاغتراري بالشباب ولما جَن الليلُ ألقيتُ نفسي من شدة الإعياء بسفح جبل ومر بي في آخر القافلة شيخ ضعيف فقال: أيُّ نوم هذا! قم فليس هنا محل النوم فقلتلم تبقَ لي طاقة على السير فقد تورمتْ قدماي فقال: أما سمعت بالمثل القائل: سير بإبطاء خير من سرعة يُعقبها إعياء.

قطعة

تمهل ولا تعجل وإن شفك النوى   لمنـزل لـيلى واتعـظ والـزم الـصبرا

يكــل الجــوادُ الأعــوجي بغَلْــوَةٍ   مغيراً وتطوي العيسُ في مهلها القفرا

٥- حكاية

كان في حلقة عِشرتنا شاب خفيف الروح طروب لطيف المعشر عذب اللسان ما مر على قلبه الهم في يوم من الأيام ولا فارق شفتيه الابتسام. ومضت مدة لم تتفق لي ملاقاته وبعد ذلك رأيته متزوجاً قد شُغل بالأولاد وإذ بمسمار نشاطه مكسور وورد هوسه ذابل منثور فسألته: ما هذه الحالة فقال: ما دمتُ قد بُليت بالعيال فلستُ أعودُ ولداً أو أذوقُ طعم الراحة أبداً.

شعر عربي الأصل

مــاذا الــصبا والــشيب غــيَّر لمتــي   وكفــى بتغيــير الزمــان نــذيرا

بيت

أنفض يديك من الشباب فقد مضى   ودع الظرافــة للوليــد العابــث

رجز

لا ترجُ زهو الشباب الغض من هَرِم   هيهات يرجع ماء مر في الوادي

فالزرعُ لم يبق مزهواً بخضرته   عند الحصاد فأسلِمْه لحصادِ

قطعة

أسفاً على زمن الشباب فقد مضى   ولكم بقلبي قد أضاء وأومضا

ولقد فقدت بفقده أسَديتي   ورضيت عنه بجبن سِرحان الغضا

بيت

صبغت عجوزٌ شعرَها فسألتها   أماهُ يا غرضَ المنونِ الطارقِ

بسواد شعركِ إن خَدعتِ فهل تُرى   تقويسُ ظهرك يستقيمُ لعاشقِ

٦ – حكاية

رَفعت صوتي في يوم من الأيام على والدتي لنزق الصبي فقبعت بزاوية تبكي وتقول: كأنك نسيت أَيام طفولتك حتى عاملتني بكل هذه القسوة.

قطعة

تصدت عجوز لابنها عندما رأتْ　　شراسةَ نِمْرٍ في ضَخامةِ فيلِ

فقالت لو اذَّكرت ضَعْفَك في الصبي　　وأنت بحُضني مُغْرِقٌ بِعويل

لما كنتَ تجفوني بذا اليوم حينما　　قَويتَ وغال الموتُ أغلب جيلي

٧ – حكاية

مرض ولد لغني بخيلٍ فقال له أصدقاؤه: من المستحسن أن تختم له القرآن أو تُفديه بقُربان فلعل الله أن يَمُن عليه بالشفاء وبعد أن فكر طويلاً قال: ختم المصحف بالحضرة أولى لأن القطيعَ مرْعاه بعيدٌ فسمعَ بذلك أحدُ النبهاء فقال: ما وقع اختياره على القرآن إلا لأنه يخرج من طرف اللسان ومن بين حنايا الروح يخرج الذهب الرنان.

قطعة

فليتَ هواديهم إذا ما دَعوتَهمْ　　تُسابق أيديهمْ لفعل المكارمِ

يُلَبُّونَ إن يدعوا إلى ختم مُصحفٍ　　وإن رُمْتَ فَلساً يخرسوا كالبهائمِ

٨ – حكاية

قالوا لشيخ: لم لا تتزوج امرأة؟ فقال: ليست لي أُلفَة بالعجائز فقالوا له: أطلب شابة فإن لك مُكنة. فقال: إذا لم تكن لي بالعجائز أُلفة وأنا من قُرنَائِهِنَّ فكيف أطمع بالشابة وأنا شيخ هِمٌّ.

بيت

تريد عزماً بيوم العُرس لا ذهبا فالعَرْدُ خير لها من ألف دينارِ

٩ – حكاية منظومة

سمعتُ بأن شيخاً رام خُوداً رَداحاً كي تعيدَ له الشبابا
فصادفها كجوهرةٍ أُحيَطتْ بدُرج لم تُمطْ عنها النقابا
وحين بنى بها نامَتْ عصاه بأولِ حملةٍ ورجا فخابا
وأوترَ قوسَه ورمى بسهم على الهدفِ الحصين فما أصابا
وليس كإبرة الفولاذ تُلفى لشيخ كي يَشلَّ بها الثيابا
وراح لصحبه يشكو وَقَاحا مخازنَ بيته تَركَتْ يَبابا
وطارَ الشر بينهما فأعطى به (السَّعْدي) عن القاضي الجوابا
أَيثقب مُرعَشُ الكفين دُراً فدعْ لومَ الفتاةِ وقلْ صَوابا

الباب السابع في تأثير التربية

١ – حكاية

كان لأحد الوزراء ولد بليد فأرسله إلى مربٍ من العلماء وأوصاه بالاعتناء بتربيته عساه أن يصبح من العقلاء فعكف على تعليمه مدة فلم يتأثر فردَّهُ إلى أبيه قائلاً: إن ابنك هذا بعد أن صيرني مجنوناً لا يمكن أن يكون من العقلاء.

قطعة

إذا جوهر التلميذ قد كان صافياً   سيبدي متى ربيتَه خيرَ آثارِ

ومامن حديد قد تأكَّل من صَدَا   ترقَّق سيفاً للردى جدَّ بتارِ

أرى الكلبَ إن يغسل بسبعةِ أبحر   فليسَ تراه طاهراً غير هَرَّارِ

حمارُ يسوعٍ لو مضى نحو مكةٍ   وعادَ فهل تلفيه غيرَ حمارِ

٢ – حكاية

كان أحد الحكماء يبذل لأبنائه النصيحة على الدوام فيقول لهم: يا روحَ أبيكم تعلموا المعرفة إذ لا يصح الاعتماد على مُلك الدنيا وإقبالها فالجاه والذهب لا يخرجان مع من ذهب والدرهم والدينار معرضان للأخطار فإما أن يسلبهما جملةً قاطعُ طريق أو يأكلهما المالِك لهما بالتفريق، أما المعرفة فعين دائمة الجريان ودولة موطدة الأركان إذا زلَّت بصاحبها القدم لا يستولي عليه غم ولا ندم إذ المعرفة في نفسها دولة، فحيثما حلَّ يكون بها مرموق القدر ولا يجلس إلا في الصدر، وأما عديم العرفان فحيثما حل ذليلٌ مُهانٌ، لا ينال من الخبز كِسرة ولا يعيش إلا بالحسرة.

بيت

لصعبٌ نفوذ الحكمِ من بعدِ مَنصبٍ كذلك الجفا صعبٌ على مَنْ تَنعمَّا

قطعة

أُثــيرتْ فتنــة بالــشام يومـــاً ففــر مــن الــديار القاطنونـــا

فأبنــاءُ القــرى العقــلاءُ جــاءوا إلى دار الـــــوزارة يـــــشتكونا

وابنــاءُ الــوزير مَــضوا لجهــلٍ إلى إحــدى القــرى يتكففونـــا

بيت

إذا رمت ميراثاً فَرِثْ علمَ من مضوا فمالُ الأبِ الموروث ُيتلُفِه الصرفُ

٣ – حكاية

كان أحد الفضلاء يعلّم ابن ملك فيزجره تارة زجراً شديداً وأحياناً يضربه عند الاقتضاء ضرباً مُبرِّحاً فقدَّم الولد شكواه إلى أبيه لعدم احتماله وكشف ثوبَه عن بدنه وأراه آثار الضرب فتألم قلبُ أبيه واستدعى الأستاذ ولما مثل بين يديه قال له: أنت لا تجيز الجفاءَ والتوبيخ بما يزيد عن الحد على أحد أفراد الرعية فلماذا أجزتَ لنفسك ما فعلته بولدي؟ فقال الأستاذ: يليق بالإنسان ألاَّ يتسرع بإعطاء الحكم قبل إعمال الرويِّة. والعمَلُ المقبول لازم على كل أحد وخاصة على الملوكِ لأن كل ما يصدر عن لسان الملك أو يدِه يكونُ على الدوام مضغةً بأفواه العوام وأما أقوال العامة وأفعالُهم فليس لها أيُّ اعتبار.

قطعة

إذا ما فقيرٌ زلَّ ألفاً فربما من الألف لم يفطَنْ لواحدةٍ واعي

وإن زلَّ مَلْك زلةً طار صيتها فدارتْ على السبع الأقاليم في ساعِ

إذن تهذيب أخلاق أبناء الملوك «أنبتهم اللهُ نباتاً حسناً» حقٌّ بالاهتمام من العناية بتهذيب أبناء العوام.

قطعة

مَنْ ليسَ يقبلُ في عهد الصبا أدباً يلقَ نجحاً بجُرفِ الشيبة الهاري

فالعد تُحنيه رطبا كيفَ شئت وإن يَيْبسْ فلم يستقم إلا على النارِ

شعر عربي الأصل

إن الغصون إذا قوَّمتها اعتدلت ولیس ينفعك التقويمُ بالخشبِ

فجاء حسن تدبير الأستاذ وتقرير كلامه مقبولاً عند الملك فأنعم عليه بخلعة سنية ورفعه إلى مرتبة علية.

٤ – حكاية

نظرتُ معلم مكتَب في ديار المغرب عبوسَ الوجه، مُرَّ الكلام، سيء الطبع مولعاً بأذية الخلق، شرِهَ النفس لا يبالي بالآثام، ينكد عيش المسلمين بظله الثقيل في كل حين ويُقسي قلبَ الإنسان من تلاوة القرآن وقد كان في مكتبه لفيف من الولدان الأطهار والجواري الأبكار موثَقينَ بقبضةِ جَفاه لايسمح لأحدهم بالابتسام ولا بالنطق بالكلام فتارة يضرب أحدهم ضرباً

مبرِّحاً ويضع ساق الآخر الفضية بالفلَقِ تارةً أخرى وخلاصة القول اني سمعت أنهم وقفوا على طَرَف من خيانته فصفعوا قفاهُ وطردوه وسلموا المكتَبَ إلى رجل مُصلح تقي ذي قلب سليم حسن السيرة حليم لا يتكلم إلا عند الضرورة وإذا تكلم فلا يُجري على لسانه ما يؤذي أحداً من العالمين. فخرجتْ من رؤوس الأطفال هيبةُ المعلم الأول لدماثة أخلاق المعلم الجديد ورقة طبعه.فأصبح كل واحد منهم شيطانَ الآخر فتركوا الاغتراف من علمه لاعتمادهم على حلمه وأخذوا يصرفون أغلب أوقاتهم باللهو والعبث وبكسر بعضهم لوح درسه على رأس بعض كما قيل:

بيت

متى رحم الأستاذ أطفال درسه   فكالقِردِ في الأسواق يحلو لها اللعبُ

وبعد أسبوعين مررتُ بذلك المسجد فرأيتُ المعلمَ القديمَ فرحاً مسروراً فقد أعادوه إلى مقامه الأول.فأقولُ لك مُنصِفاً بأنني تألَّمْتُ وحوقَلْتُ وقلتُ: لماذا أعادوا ابليس مرة أخرى لتعليم الملائكة فسمعني شيخ مجرب فتبسم وقال: ألم تسمع ما قيل:

قطعة

أرســـــلَ مَلْــــكٌ طفلَـــهُ   لمــــا شـــــدا للمكتَـــــبِ

وفـــوق لـــوحِ فـــضةٍ خـــط لَـــه بالـــذهبِ
جَـــورُ المعلـــم يـــا فتـــى أفـــضلُ مـــن حُـــبِّ الأبِ

٥ – حكاية

وقعت بيد ابن زاهد نعمة وافرة من تركة الأعمام فانغمس بالفسق والفجور على الدوام وتفنن بتبذير وعدم الاهتمام، والخلاصة أنه لم يبقَ شيء من سائر المعاصي والمنكرات لم يرتكبه ولا نوع من المسكرات لم يشربه. ونصحته مرة فقلت: أيها الولد، الدخلُ ماءٌ جارٍ والصفو طاحونٌ دائر. أعني لا يسلَم كثير المصروف إلا لمن له دخل مُعين معروف.

قطعة

بـدخلك فـاحتفظ إن قَلَّ واسـمعْ صـدى المـلاحِ إذ لَـكَ قـد يـُزَفُّ
إذا الأمطـــارُ لم تُـــصبحْ سُـــيولاً بهـــذا العـــام دِجلـــة قُـــد تجَـــفُّ

فتمسكْ يا فتى بالعقل والأدب واترك اللهو والطرب لأنه متى نفِدَتْ النعم حملْتَ أثقالَ المشقة والندم. فشغلَتِ الغلامَ لذةُ الناي والشراب عن الإصغاء إلى هذا الخطاب واعترَض على نصيحتي فقال: إن تنغيصَ راحةٍ عاجلة بِتوقع محنة آجلة خلافُ رأي العقلاء.

قطعـة

قَ ْ لا يكدرْ صـفوَ عيشك يـا فتـى ... أنت بأوج السعد خـوف ُ النوائـب

بيومك فاحفَلْ واشرح الصدرَ بالصَّفا ... وغـمَّ غـدٍ فـاتركْ لـسوءِ العواقـبِ

فكيف بي وأنا الجالس بصدر المُرُوَّة الرابط عقدَ الفتوة الناشر ذكرَ الأنعام على أَفواه الخواص والعوام.

رجز

العلـــم المفـــرد في دنيـــا الكـــرمْ ... إنْ يــربطِ الكــيس عــلى نقــدٍ يُــذمْ

مــن حــسُنت ســيرته بــين البــشرْ ... يغلَـق ُ البــابَ بوجــهِ مــن يَــزُرْ

ولما رأيت إعراضه عن النصيحة وتيقنت أن أنفاسي الملتهبة لم تؤثر في حديده البارد عدلت عن نصيحته وأشَحْتُ بوجهي عن مصاحبته وقبعت بزاوية السلامة وتمسكت بقول الحكماء حيث قالوا: «بَلِّغْ ما عليك فإن لم يَقبلوا فما عليك».

قطعة

تكرم على مـن لم يكـنْ لـك مـصغياً ... بنـصح وإن لم يـدرِ مـا قيمـة النـصحِ

فعــما قليــل يــوهِنُ القيــدُ ســاقه ... لإعراضــه عــما بــذلتَ مــن المــنْحِ

يقلِّـــبُ كفيـــه ألا ليـــت أننـــي ... أطعتُ لبيباً لا يُريـد سـوى نُجحـي

وما ذاك إلا أني بعد مدة من الزمن شاهدت عياناً ما كنت أتصور أن يقع من سوء المصير فها هو قد أصبح يخيط الرقعة من الرقعة ويدأب لجمع اللقمة إلى اللقمة فانقبض قلبي لضعف حاله فما رأيتُ من المروءة في مثل هذا الحال أن أجرح بالملامة قلبَه وأذرَّ الملح على الجرح واكتفيتُ بما قلتُ في نفسي.

قطعة

يُسكِرُ اليُسرُ كلَّ فسلٍ دنيءٍ   لم يُفكِّرْ في العُسرِ وقتَ الرخاءِ

يَزدهي في الربيع بالورقِ الغُصـ   ـنُ فيَعرى لذاك عند الشتاء

٦ – حكاية

سلم أحد الملوك ابنه إلى مؤدب وقال له: ربِّ هذا الولد كتربيتك أحدَ أبنائك فجدَّ المؤدب في تعليمه سَنةً فما أتى سعيُه بطائل وأما أبناءُ المؤدِّب فقد انتهوا إلى الغاية في الفضل والبلاغة. فعاتبَ الملك المعلمَ قائلاً: لقد خالفتَ وعدك وما وفيت بشرطك فقال المعلم: أيها الملك، التربية كانت متساويةً ولكن الاستعدادَ مُختلِف.

قطعة

من الحجر النقدان عدَّهما الورى   وما كل صلد حين تَخبُرُه نقدا

فهذا سُهيلٌ نورُهُ غَمرَ الدُّنى   ولكنَّما تأثيرُهُ لوَّن الجلدا

٧ – حكاية

سمعتُ أن أحد الشيوخ المربينَ قال لأحد مريديه: لو أنَّ تعلق ابن آدم بربه كتعلقه بطلب رزقه لتجاوز مراتب الملائكة المقربين.

قطعة

لم يَنسكَ اللهُ مُذْ أنشاكَ من عَلَقٍ   وكانَ في ظُلماتِ الرحْمِ مثواكا
أعطاك عقلاً وتدبيراً ومعرفةً   وحُسنَ سَمتٍ وإحساساً وإدراكاً
وأنبتَ العشر في الكفين ثابتةً   وساعدين لكسب الخير أولاكا
فالآن يا فَسلُ إذ أصبحتَ مُكتمِلاً   تظن من قدَّر الأرزاق ينساكا

٨ – حكاية

رأيتُ أعرابياً يقول لابنه: «أَيْ بُني إنك مسؤول يوم القيامة عما اكتسبتَ ولست بمسؤول لمن انتسبت» يعني أنهم يسألونك عن فعلك ولا يسألونك عن أبيك وأصلك.

قطعة

لِدودةِ القزِّ لم يُنمَ النسيج متى   أمسى ستاراً لبيت الله فاعتبرِ
فسَترهُ الكعبةَ الغراءَ أكسبهُ   كعزِّها حُرمةً من سائرِ البشرِ

٩ – حكاية

ورد في تصانيف الحكماء أن العقربَ ليس لها ولادة معهودة كسائر الحيوانات فربما أنها تأكل أحشاء أمها وتفري بطنها وتسَلكُ طريقَ الصحراء وإن تلك الجلودَ التي تُرى في غيران العقارب لَمِنْ آثار أعمالها.

ولقد حكيتُ هذه النكتةَ مرة أمام أحد الكبراء فقال: إن قلبي ليطمئن لصدق هذا الحديث ولعل الحالَ لا يكونُ إلا هكذا لأن الذي يعامل أمه وأباه في صغره كهذه المعاملة فلا جرم أنه في حال كبره يكون كذلك مقبولاً ومحبوباً!!

قطعة

أوصى أبٌ طفلَه يوماً فقال له   إحفظ وصية شيخ مُرعش هرمِ

مَن لا وفاءَ له من طبعهِ فعلى   مر الزمان سيحيا غير مُحترَمِ

لطيفة

قيل للعقرب: لماذا لا تخرجين للناس في الشتاء؟ فأجابت: ما هو الاحترام الذي أُلاقيه في الصيف حتى أخرجَ أيضاً في الشتاء.

١٠- حكاية

حبلت امرأة فقير ما عرف الولدَ مُدة عمره فلما أخذها المخاض قال: إنِ الله وهب لي ولداً ذكراً فسأبذل للفقراء كل ما تَملِكه يدي إلا هذه الخرقة التي تستر جسدي. واتفق أن وضعت امرأته غلاماً ففرح به وأولَم لأصدقائه حسب شرطه ومرت أعوام طُويلة الأُمد فِعدُتْ بُعدها إلى دمِشَق ومررت بمحلة ذلك الفقير وسألتُ عن حاله فقيلَ لي إنه أمسى في غيابة السجن فسألتُ عن السبب فقالوا: إن ابنه شرب خمراً وفي أثناء سكره وعربدته أهرق دمَ رجل وفر من البلد ولذلك وُضِعتْ بعنق أبيه السلاسلُ وأوثقتْ ساقه بالقيود فقلت: يا لله إن هذا البلاءَ الذي حل به كان بسبب دعائه من الله وطلبه الولد.

قطعة

لـو أن نـساءً حـاملاتٍ أخـا الحجـا ولَـدن لنـا بعـد المخـاض أفاعيـا

إذن كـنَّ خـيراً مـن نـساءٍ حوامـلِ يَلـدنَ أناسـاً لا تحـب المعاليـا

١١- حكاية

سألت أَحد المسنِّنَ، لما كنتُ طفلاً، عن البلوغ فقال: ورد في مسطور الكتب أن له ثلاث علامات سن الخامسة عشرة والاحتلام وظهور شَعَرِ العانة وأما في علم الحقيقة فله علامة واحدة وهي أن يكون التقيد برضى الحق

جل وعلا أكثر من التقيد بحظ النفس فكل من لا توجَد فيه هذه الصفة فالمحققون لا يَعدونه بالغا.

قطعة

بيــوم الأربعــين تُعــد خلقــاً وقــبلاً كنــت مــن مــاءِ مهــينِ

ولـــيس تُعـــد إنـــساناً إذا لم تُفِـــد عقـــلاً بـــسن الأربعـــين

قطعة

فــلا تَحــسبَنْ أنَّ الهَيُــولَى بطبْعِهــا أفادَتْـك لطفــاً أو أعارتـكَ مَنْطِقـا

وهَلْ ظِلُّ إنسان يـصيرُ أخـا حِجا إذا بــان في الجــدران رَســماً مُنَمَّقــا

إذن أيُّ فَــرْقٍ بــين رســمٍ بحــائِطٍ وبين أخـي فـضلٍ إلى الفَلَـكِ ارتقـى

فلـستَ لجَـذْبِ المـال تُحسَبُ عارفـاً إن اسطعت فاجذب قلب غاوٍ إلى التقى

١٢ – حكاية

وقع في إحدى السنين لجَاج ما بين مُشاة الحجاج وكان (الداعي) من المشاة في ذلك السفَر وإنصافاً فقد أحدث كلٌّ منا أثراً بوجه الآخر ورأسه واستبدلنا بالعدل الفسقَ والجدالَ، غير مبالين بما أمر به الملِكُ المتعال،

فسمعتُ جالساً في المحفة يخاطبُ عديلَه قائلاً: ياللعجب إن بَيدَق العاجِ بلغ إلى غاية الشطرنج فهل يصيرُ فِرْزاً يا تُرى. يعني أبالإمكان أن يصيرَ أبدع مما كان، فمشاة الحجاج أتوا من فِجاج البادية ولكنهم صاروا أردأَ مما كانوا.

قطعة

قُـلْ لمـن حـج ماشـياً لا يبـالي بـسباب يَفـري جلـودَ العبـادِ

لا تكـن كـالبعير يحمـل وَقـرا وهـو مـاض يَلـوكُ شـوكُ القتـادِ

١٣ – حكاية

كان أحد الهنود يتدرب على (رمي النفط) فقال له حكيم لما رآه: يا من بنيتَ من القصب محلَّك ليس هذا لُعبةً لك.

بيت

إذا لم تُـصب كَبْـد الحقيقـةِ لا تَقـلْ وجانـب جوابـاً لا تـراه جمـيلاً

١٤- حكاية

أُصيبَ رجل فسل بمرض العينين فذهب إلى بَيطار وطلب منه أن يداويه فوضع بعينيه مما يضعُه بأعين الحيوانات فعميتْ عيناه ورفُع الأمرُ للقاضي فقال:

ليس على البيطار غُرم إذ لو لم يكن هذا حماراً لما ذهبَ إلى البيطارِ. والقصدُ من هذا الكلام أن كل من قدَّم عملاً عظيمَ المقدَار لعديم التجربة والاختبار وعاد عليه ذلك بالندم فإن العقلاء ينسبُون ذلك لخفةِ عقله وسوء الفهم.

قطعة

ليس يعطي اللبيب ذو الرأي يوماً عمـلاً للوضيـع جـدَّ خطيـرِ

أفمـَن ينْسـج الحـصير حَليَـق ٌ أن يعـاني بالاسـم نـسجَ الحريـرَ

١٥ - حكاية

كان لأحد الكبراء ولد نبيه فعدَتْ يد المنية على أبيه فسئل ماذا تكتب على قبره للذكرى؟ فقال: عِزَّةُ آيات الكتاب المجيد وشرفُها أرفعُ مِن أنْ تكتب على مكانٍ مثل هذا يُمحى بمرور الزمان فتدوسه الأقدامُ بالنعال وتبول عليه الكلاب على أقربِ احتمال فإن كان لا بد من الكتابة فهذان البيتان:

قطعة

آه أواه كلـما لاح في البـسـْ ـتان روضٌ كم كان يشرح صدري

يـا حبيبـي، الربيـعُ حـانَ فأَقبـلْ تُلْفِ روضاً من طينتي فـوقَ قـبري

١٦ – حكاية

كان أحدُ العباد يتعهدُ ذا نعمة بالزيارة فرآه مرة يُعاقبُ عبداً له وقد أحكم وثاق يده ورجله فقال له: يا ولدي إنه مخلوق مثلك وقد جعله الله عز وجل أسير حُكمك وأعلى فضيلتَك عليه فضع الشكر لله على النعمة بمحله ولا تُجز لنفسك كل هذا الجفاء على مثله إذ ربما يكون غداً عند الله أفضلَ منك وتكونُ أنتَ خجلاً مما فعلتَ به.

رجز

عبـدك لا تغـضبْ عليـه جِـدا ولا تَجُـرْ واطلُـب إليـه الـوُدَّا

بِعـــشْرةٍ دراهـــمَ اشـــتريتَه فهـــل تـــرى بقـــدرةٍ خَلقتـــهُ

ما الحكمُ مـا الغـرورُ مـا التجبرُ والله منـــك يـــا غبـــيُّ أكـــبرُ

وفي الخبر عن سيد البشر عليه السلام «أن أعظمَ حسرةٍ تكون يوم القيامة هي أن يفوز العبدُ الصالح بالجنة ويُلقى سيدُه الفاسق في الجحيم».

قطعة

مـا دام عبدُك طـوعَ أمـركَ فلـيكُن بـالرفق يؤخـذُ لا بـسوطِكَ يُجلـدُ

إن الفـضيحةَ في القيامـةِ أن يُـرى حُـراً وأنـتَ مـع العـصاةِ مُـصَفَّدُ

١٧ – حكاية

سافرتُ في إحدى السنين من (بلخ) إلى (شاميان) وكان الطريقُ مخوفاً تكمن فيه اللصوص فرافقنا شاب كان هوالدليل فرأيناه بَطَلاً في الشجاعة له في رمي السهام ومصادمة الترس أوفرُ صناعة حتى إن عشرة رجال تعجز عن إيتار قوسه ولا يستطيع أشداء المصارعين أن يُجَدِّلوهُ على ظهره إلا أنه نشأ في ظِلال النعيم فما جرب الدنيا ولا شاهد الأسفار أو ركب الأخطار وما جلجل بسمعه رعدُ طبول الشجعان ولا شامَ بلحظة بُروقَ صوارم الفُرسان.

بيت

بأسرِ العدى ما حاصَ في الغِلِّ عُنْقُه   وفي الحـرب لم يُمطَـرْ بوبـل سـهامِ

واتفق أن صرتُ تعاقب مُعه كدأب الرفاق وفي أثناء السير لم يلقَ جداراً يريد أن ينقض إلا هدمه بقوة ساعده ولا رأى شجرة عظيمة إلا اقتلعها بعزم مخالبه وكان في غضون افتخاره يُنشد من أشعاره.

بيت

حـدثوا الفيـلَ عـن صـلابة زَنـدي   وهزبـرَ العـرين عـن بطـشِ كفـي

وبينا نحن على هذه الحال إذ ظهر لنا هندياناِ من وراء تَلْعة وقصدا قتالنا، بيد أحدهما عصا عجراء وبيد الآخر صخرة نكراء فقلت للشاب: هيا للكفاح فماذا تنتظر؟.

بيت

هات ما في قواك من عَزَماتٍ فلِحتفي العدى وحتفك تَسعى

فرأيتُ القوسَ والسهم وقعا من يده وتمشتْ الرِّعدةُ في مفاصله.

بيت

ما كل من خرق الدروع بسهمه في الروع تَثبُتُ للردى قدماهُ

فما رأيتُ لي حيلة إلا أن أخلص من ثيابي وسلاحي وأمتعتي وأنجو بنفسي.

قطعة

إلى أصعب الأعمال أَرسلْ مجرباً بأشراكه يَصطدْ لك الأسد الورْدا

ودع عنك مفتول السواعد في الصبا يُرى قلبُه في حَومةِ الحرب مُنقدًّا

وإن الذي قد جرب الحرب عِلْمُه كحكم إمام الشرع مُعتَبرٌ جِداً

١٨ – حكاية

رأيتُ ابنَ غني جالساً حولَ قبر أبيه وقد استرسلَ بالمناظرة مع ابن فقير يباهيه قائلاً: صُندوقُ تربةِ أبي حجَريٌ مُحكم مكتوب عليه بالنقش الملون كأزهار النيروز وهو مفروش بالرخام مرصّع بالفَيروز فماذا بقي من الفخر لقبر أبيكَ المبني بلَبِنَتين المرشوش من التراب بقبضة أو قبضتين سمع ابن الفقير هذا الفخر فقال: اسكتْ أيها الغبيُّ فإنه بينما يتحرّك أبوكَ من تحت ثقل الأحجار يكون أبي قد وصل إلى الجنة ونجا من النار. وفي الخبر عن سيد البشر «موت الفقراء راحة».

بيت

إن الحمار متى خفت حمولتُه ... طوي الطريقَ على الأيام مُرتاحا

قطعة

يخَفُّ على العاني الفقير مَماتُه ... وقد عاش محروماً وعاش ذليلا

ومن عاش في الدنيا بخير ونعمة ... وفارقها يلقَ المماتَ ثقيلا

وإن أميراً بالقيودِ مكبلاً ... لِأبأسِ حرٍ لايكونُ مَثيلا

١٩ – حكاية

سألت من أحد الكبراء عن معنى هذا الحديث «أعدى عدوك نفسُكَ التي بين جنبيك» فأجاب: السبب في ذلك هو أنَّ كل عدو تُحسِنُ إليه يُصبح لك صديقاً إلا النفسَ فإنك كلما تَزيدُ في مداراتها تشتدُّ مخالفتها لك.

قطعة

يَشأى الملائكَ من قلَّتْ مآكلُه ومُكثِرُ الأكل عنه البَهْمُ تَرتفِعُ

بالأمر يصدَعُ مَنْ تُعنى برغبتِه والنفسُ بالضدِّ بالترغيبِ تَمتنِعُ

جدال السعدي مع المدعي في بيان الغنى والفقر

إن رجلاً بصورة الفقراء وليس على سيرتهم كان جالساً في مَحفِل فأخذ يواصل الخِطةَ الشنعاءَ فاتحاً دفتر الشكاية بذم الأغنياء حتى أنهى الكلام إلى هذا المقام وهو أنَّ يدَ قدرةِ الفقراء بالعجز مغلولة ورِجلَ إرادةِ الأغنياء بالشُّح مكسورة.

بيت

لم تُلف في أيـدي الكـرام دراهـمٌ   من بؤسهم وذوو الغنـى بُخـلاءُ

وحيث كنتُ رَبيَّ نعمة الكبراء لم يعجبني منه هـذا الهُـراء فقلـتُ: أيها الصديق! الأغنياءُ مـدخول الفقـراء وذخيـرةُ المعتكفـين في الزوايـا بـلا مـراء، فهم مقصد الزائرين وكهف المسافرين وهـم الذين يتحملـون الأثقـال لأجـل راحـة الآخـرين، لا تمتـد أيـديهم إلى طعـام إلا مـع ذوي العلاقـة والخـدام، وفضلةُ مكارمهم موصولةٌ بالأرامل والشيخان والأقارب والجيران.

قطعة

ألوَقفُ والنَّذرُ والإعتاقُ أجمعُهـا   لهم ويْعرفُ ذاك الضيفُ والجـارُ

بركعتين تُرى هل أنتَ تفضُلُهمْ   بِهـا لِعجزكَ عنـدَ النـاس أوطـارُ

فالقدرة على الجود والقوة على السجود متيسرة للأغنيـاء، لأن مـالهم مزكى ولباسهم طاهر منقًى وعِرضـهم مـصون وقلـبهم فـارغ مـن الـشؤون، لهم قوة على الطاعة باللقمة اللطيفـة ولهـم صـحةُ العبـادة بالكـسوة النظيفـة، ومن الواضح أن المعدة الخالية لا تـأتي بقـوة واليـد الخاليـة لا تـنهض بمـروَّة، فمن الرِّجْل المقيدة أيَّ سير تُريد ومن البطن الخاوية أيَّ خير تستفيد.

قطعة

قَلِقَ الوسادِ يَبيتُ من لكفافه | لم يُلْفِ في وضَح النهارِ طريقا
في الصيف تَلقى النملَ يجمَعُ رزقه | كي لا يُعاني في الشتاءِ الضيقا

فالتفرغ لا يتصل بالفاقة واجتماع الخاطر لا يُتَصورُ عَقدُه مع ضيق اليد فشتان بين اثنين أحدهما مُرتبط بوقت صلاة العِشاءِ والآخر قابع ينتظر العَشاء فأين هذا من ذاك.

بيت

ذو الرزق بالله والأذكارِ مشتغلٌ | وفاقد الرزق بالأفكار مَشغولُ

فعبادة هؤلاء أقرب إلى محل القبول لأنهم مستجمعون الحضور، غيرُ مشتتي الأفكار ولا مضطربي القلوب لانتظام أسباب معيشتهم، لذلك تراهم أبداً مرتبطين بالأذكار والعربُ تقول: «أعوذ بالله من الفقر المُكِبّ ومجاورة من لا أُحب» وفي الخبر عن سيد البشر «الفقر سواد الوجه في الدارين». فقال عند ذلك: ألم تسمَعْ ما قاله عليه الصلاة والسلام «الفقر فخري وبه أفتخر» فقلت له اسكتْ فإن إشارةَ سيد العالم عليه السلام لطائفة الفقراء المرادُ منها فُرسانُ ميدان الرضى المستسلمون لسهام القضا لأولئك المرتَدون لِباسَ الأبرار المتهافتون على نيل لقمة مصيرها إلى الإدرار.

رباعية

أيـا فارغـاً كالطبـل مالـكَ حيلـة　　عـلى بلغـةَ مـاذا يبلِّغـك الـسخفُ

تجنبْطريق َ الكسب من غير وجههِ　　ودعَ سْـبُحْة مَقـدار حُباتهـا ألْـفُ

فالفقير الجاهل لا يستريح حتى ينتهي به الفقر إلى الكفر «كاد الفقر أن يكون كفراً» لايمكنهم بلا وجود النعمة كسوةُ العاري ولا السعي في خلاص الأسير من العدو الضاري. وأين لمِثْلنا أن يَصلَ إلى مرتبة ذوي الغنى ومن أين لليد السفلى أن تتفوق على اليد العليا. ألا ترى ما أخبَرَ به الحق جل وعلا في محكم التنزيل عن نعمة أهل الجنة «أولئك لهم رزق معلوم فواكه وهم مكرمون في جنات النعيم» حتى تعلم أن المشتغلين بالكفاف محرومون من دولة العفاف ومُلك الفراغ المقسوم تحت حجر خاتم الرزق المعلوم.

بيت

لا يحلـمُ الظمآن في نومـه　　إلا بعـينٍ ثَـرَّةٍ جاريـهْ

أينما يذهبُ يرى تحمل الشدة ومذاق المرارة يوقعانه بالشرهِ في الأعمال المخيفة ولا يتورع من تَبِعاتِ ذلك خشيةَ الآثام فلا يخاف عقوبةَ الآخرة لأنه لا يفرق بين الحلال والحرام.

بيت

إذا ما رَجمتَ الكلبَ يوماً بطوبَةٍ　　　جرى فَرِحاً إذ راحَ يحسَبها عظما

ورب لئــيم راءَ نعــشاً فظنــه　　　خواناً له يُزجى فما أقبحَ اللؤما

أما صاحب الدنيا فإنه بعين عناية الله ملحوظ وبالحلال عن الحرام محفوظ، ومع أني لم أُتِمَّ بعدُ تقريرَ هذا الكلام ولم آتِ على بيانه ببرهان فإني أتوقع منك الإنصاف وطرح الخلاف فهل أبصرت محتاجا موًثقَ الأكتاف أو سيطالع ثوى في سجن الاعتساف أو سترِ ْ َ معصوم تمزق أو كفاً من معصم تُقطَّعُ إلا بعلة الفقر؟ فبسبب الضرورة أوثق في المضايق أسودُ الرجال وتحملت أعناقهم ثِقَل الأغلال ومن المحتمل أن تطالب الفقيرَ نفسُه الأمارة بالعصيان إذ لم يكن تحصينها منه بالإمكان، لأن البطن والفرج توأمان أعني اثنين في بطن واحد، مانهض هذا إلا وقام ذلك على القدم. ولقد سمعتُ أنهم ضبطوا فقيراً بحدَث خبيث على فعل يَخجَلُ به ويُحكَم برجمه فصاح: أيها المسلمون ليس عندي ذهب فأتزوج ومالي قوة فأصبر فماذا أصنع «لارهبانية في الإسلام» وإن جملة موجبات الحشمة وجمعية الأفكار في باطن أرباب النعمة أنهم في كل ليلة يعتنقون دُمية وكل يوم على رأسهم غلامٌ، يدُ الصبح الوضاء من صَباحته على الفؤاد من الوجل، وقدم السَّرْو المائس من الخجل غائضةٌ في الوحَل.

بيت

بأكبـاد مـن حبـوه أنـشبَ ظُفَـرهُ　　　فأصـبح كالعنـاب لـونُ أناملِـهْ

فمحالٌ مع وجود طلعته أن يحوموا حـول المنـاهي أو يقـصدوا مفاسـد الملاهي.

بيت

أقلـبٌ أبـاحَ الحـورَ نهـبَ شِـغافه　　　بملتفتٍ يومـاً إلى دُميـة الحـربِ؟

شعر عربي الأصل

من كان بين يديه ما اشتهى رُطَبٌ　　　يغنيـه ذلـك عـن رجـم العناقيـدِ

أغلب فارغي الأيدي تتلوث أذيال عصمتهم بالمعصية وأكثر الجـائعين يختطفون الخبز كما تختطفه الكلاب الضارية.

بيت

إذا ما عقورٌ نال من لحم فـاطس　　　فعن جنسه أو نوعـه غـيرُ سـائلِ

فكثيراً ما وقع (المستورون) بعلة الفقر في عـين الفـساد وأطـاروا شرف العرض والدين في ريح السمعة السيئة بين العباد.

بيت

مع الجوع لا تبقى لتقواك قدرة ويُفلت بالإفلاس منها عِنانها

فلما أنهيتُ الكلام إلى هذا المقام حتى أُفلِتَ زمام طاقة الفقير من يده وسلَّ عليَّ صارم منطقه ودفع جوادَ فضيحته في ميدان وقاحته وصال عليَّ قائلاً: لو سلمنا لك المبالغة التي أجزتها لنفسك في وصف أولئك الأثرياء والكلمات المشتتة التي لمتها في ذم هؤلاء التعساء فهل يَتصورُ الوهم أن هذه الطائفة لسم الفاقة ترياق، أو مفتاح لخزينة الأرزاق؟ إن شرذمة المتكبرين والمغرورين والمعجبين بأَنفسهم والمتجبرين والمشتغلين بالمال والنعمة والمفتَتنين بالجاه والثروة لا ينطقون إلا بالسفاهة ولا ينظرون إلا بالكراهة، ينسبون العلماء للتكْدية ويرمون الفقراء العديمي الحيلة بالعيوب، وما ذاك إلا بغرور المال الذي ملكوه وعزة المنصب الذي تخيلوه وبهذا يجلسون فوق الجميع ويرون أنفسهم أفضلَ من جميع الخلق وباستحكام الغرور منهم في الراس، لا يرفعون رأس أحد من الناس، مالَهم علمٌ بقول الحكماء حيث قالوا: كل من نقص بالطاعة وزاد بالنعمة عن الآخرين فهو بالصورة غني وبالمعنى فقير.

بيت

عـلى عـالمٍ إمـا تكـبَّر جاهـلٌ		غنـيٌ فقـلْ: هـذا حمـارٌ مُحمَّـلُ

قلتُ لاتجز لنفسك ذم أرباب النعَم فهم أهل الجود والكرم فقال: ركبتَ شططا وفُهتَ غلطا، إذ ما فائدة العبد المحتاج إذا كانوا سحاب آذارٍ ولا يُمطرون، وشمساً وعلى أحد لا يُشرقون، وراكبي خيل ولايجولون، لايضعون قدماً لأجل الله في طاعة ولاينفقون درهماً إلا بالمن والأذى، يجمعون المال بالمشقَّة ويحتفظون به من الخسة ويموتون بالحسرة. وقد قالت الحكماء: فضة البخيل تخرج حيناً من التراب وتعودُ معه إلى التراب.

بيت

بالكدح يَجمع طول العمر ثروَته		وتنتهـي دونَ مـا كـدح لوارثِـهِ

فقلتُ ما عثرتَ على بخل أرباب النعمة إلا بسبب التكْدية وإلا فإن كل من جانَبَ الطمعَ فالكريم والبخيل عنده سِيان فالمِحَكُّ يعرف ما الذهب والمتسول يعرف مَنِ البخيل. فقال: لِنقلْ في تجربة ذلك فإنهم يضعون على أبوابهم من يتعلق بالعباد وينصبون الغلاظ الشداد كيلا يُعطوا إجازة حتى للعزيز ويدفعون بأيديهم في صدر صاحب التمييز ويقولون: ما في الدار أحد وبالحقيقة فقد صدقوا في ما يقولون.

بيت

لو كان ذا فطنةٍ ما قال حاجبُه   لزائرٍ عُدْ فما في الدار من أحدِ

فقلتُ: لهم العذرُ في ذلك فقد زهقتْ أرواحهم من كثرة أيدي المتوقعين وتراكم رقاع المتسولين ولئن صار رملُ الصحراء دُرراً فمُحالٌ في العقل أن تمتلئَ أعينُ الفقراء.

بيت

لا تمتلي عينُ طماع بكنز غنى   والبئر بالطل ليس الدهرَ تمتلئُ

حاتم الطائي كان مقيماً في البادية ولو أقام في إحدى الحواضر لعدم الحيلة في دفع زحمة المتسولين ولمزق الثوبَ الذي يستر بدَنه من تسكع العاطلين. فقال: إنما أنا مترحم على حالهم فأجبته: بل أنت متحسر على مالهم. وبينا نحن في هذا الكلام وكل منا مُستوثق على الآخر بالزمام كنتُ أسعى في دفع كل بَيدَقٍ يَسوقُه وكلما قالشاه ستر َ تُ عليه بالفِرزْ فانقطعَ طريقُه حتى صرف جميع ما نَقدَ من كيسِ همته ورمى آخرَ سهم في جعبته.

قطعة

فلا تَقَعْ واتبعْ هُدى النَّصيحِ   بهوَّةٍ مِنْ حملةِ الفَصيحِ

بالمالِ والعرفانِ صِلْهُ تَتَّقِ   شرَّ الكلامِ الخادعِ المنمَّقِ

وبعد النزاع الطويل لم يبق له دليل فأطال يد التعدي وأخذ يهرف بما لا يعرف وسنة الجاهلين معلومة وهي أنهم متى عجزوا عن الدليل حركوا للمناظر سلسلة الخصومَة كآزر عابدِ الأصنام لما انقطعتْ حُججه مع إبراهيم عليه السلام نهض للحرب قال الله تعالى «لئن لم تنته لأرجمنك». فقابلني عند ذلك بالسباب فرددت عليه بسقط الكلام ومزق طوقي فتعلقت بلحيته.

قطعة

أوقعتُه وَلوى عُنْقي فأوقعني ... والناسُ من خلفنا تجري وتبتسمُ

والخلقُ أجمعُ من أُنثى ومن ذكر ... لما رأوا عَجباً من أمرنا وَجَموا

ونهاية القصة، أننا رأينا أن نرفع هذا الخلاف إلى القاضي ونرضى بعدل حكمه حتى يرى حاكمُ المسلمين من أمر المصلحة مايرى ويوضح الفرقَ بين الأغنياء والفقرا، فلما رأى القاضي هيئتَنا وسمع منطقنا أطرق متفكراً وبعد التأمل الطويل قال لي: يامَنْ أثنيت على الأغنياء واستحسنت جَفوةَ الفقراء اعلم أنه لابُد في الروض من وجود الشوك مع الورد ومع الخمر لابد من الخُمار وفوقَ الكنز الدفين يلبدُ التنين وفي مَغاصِ الدرر الصحاح يكمُن التمساحفلدغة الأجل خلفَ لذة الدنيا متوارية ونعيم الجنة محفوف بالمكاره المردية.

بيت

وما الرأيُ في جَوْرِ الحسود مع الهوى   ولم يلفُ َ وردٌ دونَ شوكٍ لِمَنْ يَجْني

أما نظرتَ في البستان الجذعَ اليابس والغصنَ الريان فكذلك في زمرة الأغنياء الشَّكورُ والكفور وفي حلْقةِ الفقراء المتضجِّرُ والصبور.

بيت

لو أمطرتْ لؤلؤاً إذْ أمطرتْ بَرَداً   لأصبحَ الدرُّ في الأسواق كالودَعِ

فالمقربون من حضرة الحق جل وعلا هم الأغنياءُ الفقراءُ السيرة والفقراءُ الأغنياء بالهمة وإن أعظم الأغنياء من اغتم لغم الفقراء وإن أفضل الفقراء من لا يتعلق باذيال الأغنياء قال الله تعالى [ومن يتوكل على الله فهو حسبه]. وبعد ذلك حوَّل وَجْهَ عِتابه عني إلى الفقير وقال: اسمع يامن قلتَ إن الأغنياء مشغولون بالمناهي سُكارى بالملاهي. نعمْ يوجَد منهم طائفة كالذين قلتَ عنهم قاصرة الهمة كافرةٌ بالنعمة يكسبون ويكنزون ولا يأكلون ولا يُعطون لو أنهم مطر مثلاً لما هطلوا أو كانوا يُرسلون على الدنيا الطوفانَ على مُكنتهم يعتمدون وبها عن محنة الفقير لا يسألون ومن الله تعالى لايخافون ويقولون:

بيت

إن أغرقَ الفقرُ –كالطوفان– مَنْ بَئِسوا   فنحن كالبطِّ لا نخشى مِنَ الغرقِ

شعر عربي الأصل

وراكبــاتٍ نِياقــاً في هوادجهــا   لم يلتفتنَ إلى من غاصَ في الكُثُبِ

بيت

إذا ما دنِيءٌ حاد عن رأسِه الردى   فليسَ لو اجْتاحَ الوجودَ بمُغْتمِّ

وكما أن قوماً على هذه الصفة التي بينتُها فهناك طائفة أخرى واضعة موائد النعم معطية صلات الكرم مربوطة الأوساط للخدمة مفتوحة الحاجب للتواضع فهم الراغبون في المعالي والمغفرة وأصحاب الدنيا والآخرة أولئك كعبيد حضرة ملك العالم المؤيد من عند الله المظفر المنصور على عداه مالك أزمة الأنام حامي ثغور الإسلام وارث ملك سليمان أعدل ملوك الزمان مظفر الدين أبي بكر بن زنكي أدام الله أيامه ونصر أعلامه.

قطعة

لمْ يفعلِ الأبُ لابنهِ مِعشارَ ما أسدَتْ يداكَ إلى البرية من نِعَمْ
لما أرادَ الله نِعمةَ خلقِهِ أولَتْكَ رحمتُه مقاليدَ الأمَمْ

فعندما أوصل القاضي الكلام إلى هذا المقام وكرَّ بجواد المبالغة عن حد قياسنا رضينا بما قضى وتغاضينا عما مضى ولزمنا طريق المداراة في العذر عما جرى وكلانا بالتدارك وضعَ رأسه على قدم الثاني وقبَّلنا بعضنا في الرأس والوجه وكان خَتمُ الكلام بعد الأيْن بِمسْكِ هذين البيتين:

قطعة

أَخا البؤس لاتَشكُ الزمانَ وجَوْرَهُ فإن تكثر الشكوى تَمُتْ سيءَ الجَدِّ
ويا ذا الغنى كُلْ ما استطعتَ وهَبْ وجُدْ لدنياك والأخرى تَنلْ غايةَ المجدِ

الباب الثامن في آداب الصحبة

حكمة

جمعُ المال لأجل راحة العمر وليس العمرُ لأجل جمع المال. سألوا عاقلاً: من هو حسَنُ الحظ ومن هو سيئه فأجاب: حسن الحظ ذلك الذي زرع فأكل وسيء الحظ ذلك الذي كنز ما جمع وارتحل.

بيت

ولا تصلِّ على من لم يُفدْ أحدا   والعمرَ ضيعه في جمع ما تركهْ

نصيحة

نصح موسى عليه السلام قارونَ بقوله «أحسن كما أحسن الله إليك» فما سمعَ وسمعت النصيحةَ عاقبتُه.

قطعة

قل للذي لم يُفد خيراً بما كسَبتْ يداه من ذهب هل فُقتَ من ذَهبا
إن رمتَ تنعَمُ بالدنيا وبهجتها كرم الخلق يكرمْك الذي وهبا

تقول العرب

«جُدْ ولا تمنن فإن الفائدةَ عليكَ عائدة» يعني هَبْ ولا تتبع هبتَك بالمنة لأن فائدة الهبة عائدة عليك وحدك.

قطعة

إن المكارم إذ تطولُ جذورُها تعلو إلى أوج السِّماكِ فروعُها
إن رمت تنعمُ بالثمار فلا تَدعْ مِنشارَ مِنَّتكَ الرهيبَ يروعُها

قطعة

أُشكرْ إله الورى مَن إذْ هداك إلى أنْ تفعلَ الخيرَ لم يُحرمْكَ نعمتهُ
ولا تَمُنَّ على السلطان في عمل لَهُ بهِ الفضلُ إذ أولاكَ خدمتهُ

حكمة

اثنان جهدا بلا جدوى وسعَيا بلا فائدة الأول من جمع مالاً وما أكل والثاني من تعلم العلَم وما عمل.

رجز

مهما درستَ العلم كيما تكتملْ ... تُعَدُّ فيه جاهلاً بلا عمَلْ

وهل يُعد عالماً بين البشرْ ... إذا من الكتب حمارٌ قد وُقِرْ

متى درى الحمارُ مبتورُ الذنَبْ ... بظهره تُحمل كتْبٌ أو حطبْ

حكمة

العلم لأجل تقوية الدين لا للتعيش في الدنيا أيها المسكين.

بيت

ألا كلُّ من باع العلومَ وزهدَهُ ... سيبقى نقيَّ الكف يوم حَصادِهِ

حكمة

العالمِ بلا تقوى كأعمى يحمل السراج «يهدي ولا يهتدي».

بيت

هباءً يُضيعُ العمرَ من ليس يشتري   بأموالــه حمــداً ويُــذهبها ســدى

حكمة

المملكةُ من العقلاء تكتسبُ الجمال ومن الأتقياء تتحلى بالكمال والملوكُ أشدُّ احتياجاً إلى نصيحةِ العقلاء من احتياج العقلاء إلى التقرب من الملوك.

قطعة

نصحتك فاسمع يا مليكُ فلن ترى   نظـيراً لمـا أُوليـك في بـاطن الكتْـبِ
لغـير ذوي الألبـاب لا تُعـط منـصباً   وإلا فقــد تُمــسي مليكــاً بــلا لُــبِّ

حكمة

ثلاثة أشياء ليس لها ثبات: المال بلا تجارة والعلم بلا مداولة والمُلك بلا سياسة، الشفقة على الطالحين ظلم للصالحين والعفو عن الظالمين جَوْر على البائسين.

بيت

إذا أنــتَ عاملــتَ الخبيــثَ برأفــةٍ   فلا بِدعَ إنْ يوماً يشار كْك في الحكم

حكمة

لا يصحُّ لك أن تعتمدَ على صداقة الملوك ولا يلزمُ أن تَغترَّ بحسن صوتِ الأحداث لأن ذاك يتبدَّل بخيال الأوهام وهذا يتغير عند الاحتلام.

بيت

مُنْ اِلقلب َعن حبٍ له ألف ُ عاشقٍ
وإلا فللهجران هَبْ ذلك القلبا

حكمة

كل سرٍ تملِكهُ لا تهتكه أمامَ صديق إذ ما يُدريك أنه في يوم ما يكون لك عدواً وكل ضَررٍ تقدر عليه لاتوصِله إلى العدو إذ ربما صار لك صديقاً وكل ما تودُّ إخفاءَه لا تُطلعْ عليه أحداً ولو كان عندَك مُعتمداً إذ ليس هناك أحدٌ أشفق عليك من سِرِّك.

قطعة

بالصمت فَضلٌ فكنْ بالسر محتفظاً
والخل لا تَدعْهُ بالسر ينبعثُ

والعين ما اسطعتَ فاسدُدْ رأسَها فإذا فاضتْ ستصبحُ نهراً سدُّه عبثُ

بيت

إذا القولُ لا يُرضيك سراً فلا تدَعْ مجالاً له في كل نادٍ ومحفلِ

حكمة

العدو الضعيف الذي يُبدي لك الطاعةَ ويُظهرُ الصداقة ليس له قصد من ذلك إلا أن يعود قوياً. قالوا: من ليس له اعتماد على وفاء الأصدقاء كيف يركَنُ إلى تملق الأعداء. كل من يَعُدُّ العدو الصغير حقيراً يشبه الذي يُهمل الجذوةَ الصغيرةَ فتعودُ سعيرا.

قطعة

أخمِدْ لظى النار إما كنت مقتدراً فالنارُ إن تَعلُ لاتبقي ولاتذرُ
ولا تدعْ للعدى قوساً فتوترَها فمِنْ سهام العدى لا يَنفعُ الحذرُ

نصيحة

تكلَّمْ بين العدوَّين بما لا يُعقِبكَ خجلاً إذا أصبحا صديقين.

قطعة

بـينَ الاثنـين الـوغى نـارٌ فـلا ... تَغـذُها بـاللؤم جـزلَ الحطـبِ
إن صـفا قلباهمـا عـدتَ إذن ... بـسوادِ الوجـه أو بـالحرَبِ
مَـن يُثِرْهـا بـين شخـصين فـلا ... بُـد أن تَحرقَـهُ باللهـبِ

قطعة

تكلَّمْ مع الأصحاب سراً ولاتَـدع ... دوك يرهُف سمعَه وهو جذلانُ
وزنْ كلَّ حرف قبل نطقك واحترسْ ... فمـنْ خلـفِ جُـدران المنـازل آذانُ

حكمة

كُلُّ من صالح أعداءَ الأحباب يكون قد رغِبَ في أذية الأصدقاء.

بيت

انفض يديك من الصديق متى بـدا ... في جنب خصمك جالسـاً في محفلِ

حكمة

إذا تـردَّدتَ في إمـضاء أمـرين فـاخترْ مـا يعـودُ عليـك تنفيـذُه بـأخف الضررين.

بيت

مع السَّهلِ في الأقـوال لاتُبـدِ مُـشكلاً ومع من يُريد الـصلحَ لاتطلـبِ الحربا

حكمة

ما دام العمل يمكن أن يحصل بالذهب فلا يجوز لـك أن تُلقـي الـنفسَ في العطب.

بيت

إذا مـا يَـدُ لم تَـستطعْ أيَّ حيلـةٍ فغــيرُ حــرام قطعُهــا بحُــسامِ

نصيحة

لا ترحم ضْعفَ العدو لأنه إذا أَصبح قوياً لا يرحمك.

بيت

بضعف العدى لاتَلْهِ بالفخر شارباً ففـي كـل عـود إنْ حَرقْـتَ دُخـانُ

لطيفة

كُلُّ من يقتل شريراً فإنه ينقذُ الناسَ من بلاه ويخلصه من عذاب الله.

قطعة

هِبةُ الفتى خير ولكن لا تضَعْ بجراح من يؤذي الخلائقَ مَرْهما

لاترحم الثعبانَ واحذرْ أن تُرى منهُ على أبناء جنسِكَ أظلما

تحذير

كثيراً ما وقع (المستورون) بعلة الفقر في عين الفساد وأطاروا شرفَ العرض والدين في ريح السمعة السيئة بين العباد.

قطعة

على رأي العدوِّ حذار تجري فتَقرع بعد ذا سِنَّ الندامهْ

وحِدْ عما يراه وإن تراءَى أَمامكَ كالقناةِ في الاستقامَهْ

حكمة

الغضب إن زاد عن حده يأتي بالوحشة، واللطف في غير حينه يَذهبُ بالهيبة، فلا تتخاشنْ كثيراً فتنفِّر الناسَ منك، ولاتَلِن جداً فيجترئ الناسُ عليك.

رجز

ألليـنُ والـشدة إن يُلتزمـا كالجرح يُشفى إن وضعتَ المرهما

فلا تكنْ ما اسطعتَ صلداً قاسياً والقَـدْرَ لا تنقصْه نقصاً مُزريـا

لا ترتفـعْ عـن قَـدْرِكَ المحـدودِ ولا تـذِلَّ ذِلـة العبيـدِ

قطعة

قـد ناشـدَ الأبَ راعٍ لم يـزل حَـدَثاً هبْ لي نصيحةَ ذي رأيٍ وتجريبِ

أجابـه: كُـنْ قويـاً يـا بُنـيَّ عـلى قَـدْرٍ بـه تتـوقى صَـولةَ الـذيبِ

حكمة

اثنان للمملكة والدين عدوان سلطانٌ بلا حِلم وزاهدٌ بلا علم.

بيت

لا دام فوق سرير الملك منتصباً ملْـكٌ إذا لم يكـن عبـداً لِمـولاهُ

حكمة

يليـق بالملـك ألاَّ يتنـاهى بـه الغـضب عـلى الأعـداء ولا يعتمـد عـلى الأصـدقاء لأن نـار الغـضب تعلَـقُ بـصاحبها في الأول وبعـد ذلـك يتـصل شررها بالخصم أو لا يتصل.

رجز

لا يلـزم الإنـسانَ وهـو ابـنُ الثـرى أن يُظهـرَ الكِـبرَ عـلى هـذي الـورى

فابنُ التراب إن تناهى في الغـضَبْ فلـيس مـن طـينٍ ولكـن مـن لَهَـبْ

قطعة

سَـــعيتُ لعابـــد في (بيْلقـــانٍ) فقلـت مُـن الجهالـة نـقَ ِّ روحـي

فقــال: أيــا فقيــهُ اصـبحْ ترابــاً أو ادْفِـن كـلَّ فقهـكَ في ضَريـحِ

مطايبة

رديء الطبع موثق ٌ أبـداً بيـدِ عـدو، فحيثما يتوجه لايجد خلاصاً مـن براثن عقوبته.

بيت

أينجو رديء الطبع مـن شر نفسه فهيهات لاينجـو وإن جاوز الشعرى

نصيحة

إذا رأيـتَ التفرقـة وقَعـتْ في عـسكر الأعـداء فـاجمَعِ الأصـحاب، وإذا رأيتهم قد أجمعوا أمرهم فاحذرْ من تشتيت الشمل وهيئ الأسباب.

قطعة

معَ الصحب فاجلسْ وادِعَ النفس آمناً ا مـا الأعـادي بيـنهم وقـع الخلـفُ

وإمـا تـراهم أجمعـوا الأمـرَ بيـنهم وتر قسي الحرب واهجمْ ولاتعفُ

تنبيه

العدوُّ متى أعيَتْهُ الحيلة حرَّك لـكَ سلـسلةَ الـصداقة فيعمـلُ في أثنائهـا مالا يقدر على عمله في أثناء العداوة.

نصيحة

دُقَّ رأسَ الأفعى بيد العدو إذ لا يخلو الحال من إحدى الحسنيين فإذا غلبها أمنت شرها وإذا غلبته نجوت من شره.

بيت

في الحرب لا تأمَنِ الخصمَ الضعيف فقد يَفري حشا الليث إِنْ مِنْ روحه يَئِسا

نصيحة

لاتُذِعْ نبأً تعلمُ أنه غير سار حتى يجيءَ به غيرُك.

بيت

هاتِ بُشرى الربيع يا بلبلَ الرو ض وخــلِّ النعيــبَ للغربــانِ

تحذير

لاتوقفالملك عَلى خيانة أحد مالم تثقْ كل الثقة بالقبول وإلا كنت كالساعي إلى حتفه بظلفه.

بيت

أَحْكمِ الرأيَ ثم قُلْ بعدَ هذا حين تُلفي لما تقولُ سميعا

مطايبة

كلُّ مَنْ يستنصحُ رأيه فهو بأشد الحاجة إلى مَنْ ينصحُه.

ملاطفة

لاتغتر بخداع العدو ولا بغرور المادح لأن ذاك ناصبٌ فَخَّ مكرهِ وهذا فاتحٌ فمَ طمعِه فالأحمق يَطيبُ له الثناءُ كالذبيحة تُنفَخُ من كُراعها لتظهر سمينة.

قطعة

بمدح فصيح لا تُغرَّ أخا الحجا ولو بقليل النفع يرضى ويرغبُ

فيا رُبَّ يوم ليس يَبْلُغ قصدَه لَديْكَ فيبدي ألف عيب ويُطنبُ

تربية

المتكلمُ ما دامَ لم ينبهْه أحدٌ على عيوبه فكلامه لا يقبل الصلاحَ في أُسلوبه.

بيت

بقولك لا تغتر أو حُسنِ سَبْكه فظنُّكَ لايكفي ولامدحُ جاهل

ملاطفة

كلُّ إنسان يرى لعقله الكمالَ ولأبنائه الجمال.

قطعة

أُثيرَ نِزاعٌ أمس ما بينَ مسلم وبين يهودي ضَحِكت له جِدّا

دعا المسلمُ اللهمَّ إن جُزتُ عَقدَهُ أمتني يهودياً أو امسخْه لي قردا

وأقسمَ بالتوراة ذاك بأنه يموت على الإسلام إن زوَّر العقدا

ولو جُنَّ كل الناس ما شكَّ جاهلٌ بأنَّ له عقلاً يعيش به فَردا

مطايبة

عشَرةٌ من الناس يأكلون على سفرة واحدة وكلبان لايمكن أن يتقابلا على جيفة هامدة، فالحريص لو ملك الدنيا فهو دائماً جوعان والقانع أبداً برغيف الخبز شبعان.

بيت

العـين لم تُمـلأ بكنـزَيْ عـسجدٍ   الجـوف يمَـلأه رُغيـف ٌ واحـدُ

رجز

إن أبي أجَلُــــه لمــــا انقـــضى   قـدَّم لي نـصيحةً ثـم مـضى

فقــال لي: الـشهوةُ نـار تُتقـى   لا تـذكِها للـنفس كـيلا تُحرقـا

مادمـتَ لا تُطيـق نـارَ الآخـرهْ   بالصبر أطفئ نارَ هـذي الغـادرهْ

حكمة

كلُّ من في حالةِ المقدرة لايفعل الجميلَ سيواجهُ عند العجز الـشدَةَ وهو ذليل.

بيت

مَن بـاتَ يـؤذي الـورى فـالنحسُ طالِعُـهُ

إذ لـيس في الخطـب يُلْفـي صـاحباً أبـدا

حكمة

الروحُ في حماية نفَس واحد والدنيا وجودٌ بين عدمين والبائعو دينهم بدنياهم هم الحميرُ فبماذا يرغبون إذ باعوا يوسف، قال الله تعالى: «ألم أعهد إليكم يا بني آدم ألاَّ تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين».

بيت

نكثتَ بعهد الحب إذ غشك العـدى   تأمَّلْ تشاهدْ مَنْ وصلْتَ ومَنْ تجفـو

حكمة

لا عمل للشيطان مع المخلصين ولا للسلطان مع المفلسين.

قطعة

من لم يُصلِّ فـلا تقرضـه خَـردلـةً   ولو تراءى دخانُ الجوع مـن فيـه

مادام فـرضُ الـذي انـشاه لم يَفِـهِ   فليسَ يـسألُ عـن قَـرضٍ فيوفيـه

حكمة

كل شيء يأتي عاجلاً لا يمكن أن يثبت على الزمن.

قطعة

يَصْنعُ الكأسَ في مَدى رُبع قَـرنٍ   عاملُ الـصين بعـدَ بـذل الجهـودِ

وببغـــدادَلَألــف َ كـــأسٍ بعـــامِ   فـاعرفِ الفـرقَ عنـد قبضِ النقـودِ

قطعة

يـسعى إلى رزقـه فـرخُ الـدجاج ولا   يقوى على الفهم طفلُ العام فاعتبرِ

هــذا بإسراعــه مــا نــالَ مَفخــرةً   وذا تريُّثــــــه أدَّى إلى الفِكَـــــــرِ

قـدْرُ الزجـاج رخـيصٌ مـن تكـاثُرِهِ   واللَّعـلُ نـزرٌ فأمـسى جِـدَّ مُعَتـبرِ

حكمة

الأعمال بالصبر تتيسر والمستعجلُ يقع على رأسه فيُكْسَر.

قطعة

بعينيَّ في البيداء أبصرتُ مَنْ مشى   عـلى مَهَـلٍ أعيـا الـذي مَـرَّ مُـسرعا

وكـم قطـعَ الخيـلَ الجيـادَ طرادُهـا   وقد مَرَّ حادي العيس بالركب مزمعا

مطايبة

لم يكن للجاهل أفضلُ من صمته ولو أنه يعرف هذه المصلحة لما عُدَّ جاهلاً.

قطعة

إن كنتَ لم تمتلِكْ فضلاً ولا أدباً   فاحبس لسانك واعرف كيف تُصلحُهُ

فالمرءُ مِقولُه بالنطق يُخجلهُ   والجَوْزُ خِفتُه بالكف تَفضَحُهُ

قطعة

رأى أبلَهٌ تعليمَ جَحش فلم يزل   يُغاديه في دأبٍ مدى العمر دائمِ

فقال له يوماً حكيمٌ مؤنِّباً   ألمْ تخشَ يا مأفونُ لَومةَ لائمِ

إذا عنكَ لم تَروِ البهائمُ منطقاً   فخذ أنتَ درساً من سكوت البهائمِ

قطعة

سيأتي كثيرٌ من كلامِكَ خاطِئاً   إذا لم تُطلْ قبلَ الجواب التأمُّلا

فصُغْ ما استطعت القول للناس حُليةً   أو اقبع وْلا تنهق ْ بحملك مُثقلا

مطايبة

كل من ناظر من هو أوسعُ منه علماً ليشهدَ الناسُ له بالفضل فإنمايناديببحثه على جهله.

بيت

إذا ساق للناس الحديثَ أخو الحجا فلا تعـترضْ حتى ولـو كنـتَ عالما

لطيفة

كل من يجالسُ الأشرارَ فلن ينال خيراً مدى الأدهار.

قطعة

إذا مـا مَـلاك والـرجيم تـصاحبا تعلَّـمَ منــه مكــرَ كــل رجـــيمِ

فلا ترجِ خيراً مـن لئيم وهـل تَـرى عـلى الـدهر ذئبـاً خـاط جلـدَ بهـيم

نصيحة

لا تفش عيوب الرجال الخافية فإنك تسبب لهم الفضيحة وتسبب لنفسك عدم الاعتماد.

تنبيه

كل من درس العلم وما عمل به فهو كمن حرث وما بذر.

عبرة

من الجسد الخالي من الإحساس لا تأتي طاعة والقشر الفارغ من اللب لايُعد في البضاعة.

تنبيه

ليس كل من يرغب في المجادلة يكون مستقيماً في المعاملة.

بيت

لها قامةٌ كالغصن تحت إزارها وتبدو عجوزاً دردبيساً متى تَعرى

حكمة

لو أن الليالي كلها ليلة القدر لما كان أيٌّ قَدْرٍ لليلة القدر.

بيت

لو أن كلَّ حصاةٍ درةٌ لغدى در النحور إذن في القدر كالمدَرِ

حكمة

ليس كل من هو حسَنُ الصورة يكون حسنَ السريرة إذ القيمة باللب لابالقشور.

قطعة

يجـوز بيـوم واحـد تَـسبُرُ الفتـى فتعـرف أقـصى مـا يُجيـدُ مـن العلـمِ
وإيــاكَ أن تغــترَّ إذ سُــوء طبعــهِ ببضعِ سنين ليس يبـدو لـذي الفهـمِ

تخويف

كل من لج بالعناد مع العظماء فإنما أهرق من نفسه الدماء.

قطعة

أبصرتَ نفسَك كالشخصين في عظم صدقتَ فيما تَرى إذ كنت ذا حَوَلِ
يا فاتح اللعب مع كبش النطاح أفِقْ كـيلا يحطـمَ منك الـرأس في الجدَلِ

نصيحة

ملاكمة الأسد ومصادمة الحسام ليستا من عمل العقلاء.

بيت

إيــاك أَنْ تلقــى القــويَّ محاربــاً واضــمم يـديك إلى الجنـاح وسـلِّم

تحذير

الضعيف الذي يتحاربُ مع القوي يُعين عدوَّه على هلاك نفسه.

قطعة

أيطيق الكماةَ من قد تربى ... في ظلال النعيم يوم النزالِ
لا تَمُدنَّ ساعداً يا أخا الجهـ ... ـل ضعيفاً لِبُرثن الرئبالِ

توبيخ

كل من لا يسمع النصيحة باهتمام يستحوذ عليه هوى استماع الملام.

بيت

إن كنت لا تهوى نصيحةَ ناصح ... فمتى سمعتَ صدى الملامَةِ فاصمُتِ

لطيفة

عديم الفهم لا يقوى على نظر صاحب العرفان ككلاب السوق متى رأتْ كلب صيد نهضت لحربه ولكنها تُكثر النباحَ ولا تجسر على التقرب منه.

تحذير

السَّفِلَةُ إذا لم يقدروا على مقابلة أحد بالمعرفة فإنهم بخبثهم يمزقون جلده في الغيبة.

بيت

في الغيبِ يطعنُك الحسودُ لضعفه وتراه يُبدي في الحضور لك الودا

شكاية

لولا جور البطن لما وقع طائر بالفخ بل ما كان الصياد يسعى لنصب الشرك.

عبرة

الحكماء يطيلون مِطال الجوع وبعد ذلك يأكلون ما اتَّفق، والعبَّاد ينتهون عند نصف الشبع والزهاد غايتهم سد الرمق والشبان حتى يُرفع الطبق والشيوخ حتى يكدهم العرق أما السكارى فحتى لا يبقى في المعدة محل لنفَس ولا على المائدة رزق لأحد يُلتمس.

قطعة

عابد البطن ليلتان تراه فيهما لا يذوق طعم الرقادِ

حين يعييه الاتِّخامُ والاخرى حين يخلو الوفاض من أي زادِ

وعظ

المشورة مع النساء فساد والسخاء للمفسدين من خطأ الأسياد.

بيت

من يرحمِ الذئبَ ذا النابِ الحديد يَجُرْ
جداً على النعجة البلهاءِ والراعي

نصيحة

كل من كان عدوه تحت قبضته ولم يقتله فقد قتل نفسه.

بيت

أفعى على حجر وعندك مثلُه　　فأرى فسادَ الرأي أن تتردَّدا

ويرى جماعة من العقلاء أن المصلحة بخلاف هذا الرأي قائلين: إن التأمل في قتل الأسرى أولى وأحرى لأن الاختيار باق فيمكن القتل ويمكن العتق أما القتل بلا تأمل فيحتمل أن يفوِّت النفعَ ويكون تداركُ مثل ذلك ممتنعاً.

رجز

يُمكِنُ قتلُ الحي لكنْ عَودُه إلى الحياة ثانياً لا يمكنُ

لا يرجع السهمُ إذا رميته للقوس واصبرْ فالتأني أحسنُ

نصيحة

الحكيم الذي انخرط في سلك الجهال يجدر به ألا يتوقعَ العزةَ والإقبال فإن الجاهل إذا غلَب الحكيمَ بالكلام فليس بالعجيب كما أن كَسْر الجوهرِ بالحجر لا يُعد في الغريب.

بيت

ما بصمتِ الهزارِ من عَجَبٍ إن يَبِتْ والغُرابَ في قفصِ

قطعة

إذا ما جفَتْ ذا الفهم أو باشُ عصره فلا يقتلنْهُ الحزنُ من سوء ما يلقى

فإما حصاةٌ حَطَّمتْ كأسَ عسجد فقيمةُ كلٍ ليس تهوي ولا ترقى

لطيفة

لا تعجب من العاقل إذا لم يكن كلامه مسموعاً بين زمرة الأجلاف فإن صوت العود لا يظهر مع دَرْ دار الطبل ورائحة العبير تتغلب عليها رائحة الثوم.

قطعة

ألا إنــما الجهــالُ ترفــع صــوتَها   بغـير حيـاء في النـوادي لكـي تعلـو

ويخفت صوت الناي والركب سادرٌ   بأجواز عرض البيـد إن قُـرع الطبـلُ

حكمة

الجوهر نفيس ولو وقع في النجاسة والغبار خسيس ولو تصاعد إلى الفلك والاستعداد بلا تربية خسارة والتربية لغير المستعد آمال ضائعة والرماد وإن علا نسبه لعلو جوهر النار حيث إنه لم يسم بنفسه فهو والتراب سواء وقيمة السكر ليست من القصب بل لخاصية فيه.

قطعة

ولو لم يكن (كنعان) بالطبع فاضلاً   لمـا ازداد قـدراً مـن نبـوةِ نـسله

فحِليتُكَ الآداب لا أصل جوهر   فـآزرُ إبـراهيمُ مـن بعـض أهلـه

لطيفة

المِسكُ هوذلك الذي يُخفي نفحُهُ شذا الأزهار لا ما يحدثك عنه العطار.

العالِمُ كعلبة العطار صامتٌ تلمع منه المعرفة والجاهل كطبل الحرب عالي الصوت فارغ القلب.

قطعة

ذو العلـم مـا بـين جهـال لَـه مَثَـلٌ   مستحـسَنٌ مـن أولي خُـبْر وعِرفْـانِ

كمــصحف بـين شـبان زنادقـة   أو غـادة دِلْـبرٍ مـا بـين عُميـانِ

نصيحة

الحبيب الذي لا تعلق به اليد إلا بمدة العمر لا يليق بكَ إيلامه من نفسَ واحد بالهجر.

بيت

بدهر طويـل يـصبح اللعـل جـوهرا   فإيـاكَ لا تحطِمْـهُ في لحظـة عَمـدا

تشبيه

العقل الموثق بيد النَّفسْ كالرجل الضعيف بيد المرأة القوية.

بيت

أغلق على الدار أبـواب الـسرور إذا   صـوت النـساء تعـالى في نواحيهـا

حكمة

الرأي بغير قوة مكر وخداع والقوة من غير رأي حمق وجنون.

بيت

صُـنِ المُلْـك بالتـدبير والعقـل إنـما   سلاحُ لحرب الله مُلكُ أخي الجهـل

تربية

الكريم الذي يأكل ويعطي أفضل من العابد الذي يصوم ويخفي.

مطايبة

كل من ترك الشهوة لأجل قبول الأنام وقع من شهوة الحلال في شهوة الحرام.

بيت

إذا عابـد لله مـا اعتـزل الـورى   فـماذا بمـرآة الظـلام إذنْ يَـرى

لطيفة

القليل على القليل يصير كثيراً والقطرة على القطرة تعود سيلاً غزيراً أعني أولئك الذين ليس لهم اقتدار يجمعون قطع الأحجار حتى ينتهزوا وقت فرصة فينتقموا بها من دماغ الظالم لإزالة الغصة.

شعر عربي الأصل

وقطر على قطر إذا اتفقت نهر ونهر إلى نهر إذا اجتمعت بحر

بيت

من قطرة قطرة سيل جرى وكذا من حبة حبة كم أُفعِمَ الجُرُنُ

حكمة

لا يليق بالعالم الفاضل أن يصفح بحلمه عن سفاهة الجاهل لأن الخسارة على الطرفين، إذ تنقص هيبة هذا ويستحكم جهل ذاك.

بيت

إذا عاملت في لطف سفيهاً أبان لك التكبر والعنادا

موعظة

المعصية إذا صدرت من كل أحد لا تكون مقبولة فصدورها من العالم مصيبة كبرى لأن العلم سلاح لحرب الشيطان وشاكي السلاح في الأسر أشد خجلاً من الجبان.

قطعة

الجهــولُ الفقــيرُ خــيرٌ لعمــري ... مـــن علـــيم ملطـــخ بـــالعيوبِ

ذاك أعمــى بمفــرق الطــرق ثــاوٍ ... وبعينيـــــه ذا هَـــــوى في قليـــــب

مطايبة

كل من لم يأكلِ الناسُ خبزَه في حياته لا يذكرون اسمه بعد مماته.

حكمة

كان يوسف عليه السلام في سني القحط في مصر لا يَشبَعُ حتى لا ينسى الجياع فإن الذي يعرف لذة العنب في الطعم المرأة الأرملة لا صاحب الكَرْم.

قطعة

ألا إن مـــن يحيـــا بخـــير وراحـــة ... بحـال جيـاع النـاس لـيس لـه علـمُ

بلى ليس يـدري مـا بهـم غـير بـائس ... ألـح عليـه الفقـر وانتابـه الـسقمُ

قطعة

أيا من على ظهر الجواد وقد رأى حماراً بحمل الشوك قد غاص في الطينِ

ظننتَ دخان الجار قد ثار للقِرى فذاك دخان ثار من كبْدِ مسكينِ

وعظ

لا تسأل عن حال الفقير الضعيف سنةَ القحط إلا بهذا الشرط وهو أن تضع المرهم على جُرحه وتُلقي أمامه ما يخفف ألم قَرحه.

قطعة

إذا رأيت حماراً غاص في وحلٍ فاعطف عليه وخل الرأس في العملِ

واربط حزامك للانقاذ مجتهداً ولا تقل كيف هذا غاص في الوحل

وعظ

شيئان في العقل محالان أن تأكل أكثر من الرزق المقسوم وأن تموت قبل الأجل المحتوم.

قطعة

لا يُـرَدُّ القـضاءُ مـن ألـف آهٍ   وبـــشكوى ظُلامـــةٍ أو بـــشكرِ
أَمَـلاكُ الريـاح يَغـتمُّ إن يُطـــ   ـــفأْ سِراجٌ لأيِّـــمٍ ذاتِ فقـــرِ

نصيحة

يا طالب الرزق اجلس وهو يأتيك ويا مطلوب الأجل لا تهرب فذاك لاينجيك.

قطعة

إن تسعَ للرزق أو تقعد هُديتَ فقد   مضى - بما كـان مقسوماً لـك - الأزلُ
وإن تكنْ بين شِدَقيْ ضيغم فأرى   أنْ لـستَ تُؤكَـلُ مـا لم ينتـهِ الأجـلُ

حكمة

كل ما لم يُقسم لا يصل إلى اليد وما قُسم ينال ولو كان في أي بلد.

بيت

خاض (الاسْكندرُ) بحر الظلماتِ   وسِـواهُ عَـبَّ مـن (عـين الحيـاةِ)

حكمة

بدون نصيب لا يَظفر الصياد من دِجْلةَ بحوت والحوت ما لم ينته أجله في اليابسة لايموت.

بيت

ذو الحرص يَعدو وراءَ الرزقِ منتحباً
والموتُ من خلفه يَعدو ويبتسمُ

تشبيه

الغني الفاسق حجر مَطلي بالنُّضار، والفقير الصالح محبوب ملوث بالغبار، هذا خرقة موسى المرقعة وذاك لحية فرعون المرصعة، وجه شِدَّة الصالحين بالفرج مغبوط ورأس دولة الطالحين في الهبوط.

قطعة

كلُّ ذي دولة وصاحبِ جاهٍ ليس يَهوى رعاية المحْدودِ
خبِّروهُ بأنه لن يُلاقي عزةً بعدها بدار الخلودِ

لطيفة

الحسود بنعمة الحق ما أبخله على أنه عَدو لمن لا ذنب له.

قطعة

رأيـتُ أخـا جهـلٍ يُمـزق دائبـاً إهـابَ أخـي جـاه ويوسِـعه شَـتما
فقلـتُ لـه إن كـان حظـك سـيئاً فما ذنب ذي الحظ العظيم فلا تعمى

قطعة

أَلا لا تَـرُمْ حـرب الحـسود فإنـه وطالعَه المنحوس ما عاش في حربِ
ولـستَ بمحتـاجِ إلى حـرب مَـن لَـه عـداوةُ نفسٍ لا تُـريح مـن الكـربِ

تشبيه

التلميذ بُلا إرادة عاشق بلا ذهب، والسائح بلا معرفة طائر بلا جَناح، والعالِمُ بلا عمل شجرة بلا ثمر، والزاهد بلا علم دار بلا باب.

نصيحة

المرادُ من نزول القرآن تحصيلُ السيرة الحسنة لا ترتيل السورة المدوَّنة والعامي المتعبد مسافر على القدم والعالِم المتهاون فارس عاجز، العاصي الذي يرفع يده لله أفضل من العابد الذي تملَّك الكِبرُ من رأسه فأرداه.

بيت

يَفضُل (القوَّاس) ذو الطبع اللطيفِ   شـيخَ فقـهٍ في الأذى جِـد مَخـوفِ

مطايبة

قالوا لشخص ماذا يُشبه العالِم بلا عمل فقال زنبوراً بلا عسل.

بيت

ألا أَبلغِ الزُّنبورَ ذا اللؤم حكمة   إذا عـسلاً لم تُعـطِ بالـسم لا تـؤذي

تشبيه

رجل بلا مروءة امرأةٌ بلا تفريق، وعابد بالأطماع قاطع طريق.

قطعة

أيـا لابِـساً ثـوبَ الريـاءِ مُبَيـضاً   وصِـيتُكَ في الآفـاق سـوَّده الإثـمُ

ألا اقصُرْ عن الـدنيا يـديك فـإنما   سـواءٌ لـديها طـال أو قَـصَـر الكُـمُّ

لطيفة

اثنان لا تخرج حسرتُهما من الصدر ولا قَدمُ تغابُنهما من وحَل القهر، تاجِرُ كُسِرَ مركبُه فغرق، ووارثٌ جلس مع السكارى.

قطعة

يُبيحُ دمَ المُثري الفقيرُ لجهلهِ إذا لم يجد يوماً سبيلاً لمالهِ
فلا تصحب الشخص الذي ازْرَقَّ ثوبُه إذا لم تُرد صبغ الثيابِ كحالهِ
ولا تَقْرب الفيَّالَ أو فابن مثله مكاناً يعيش الفيلُ تحت ظِلالهِ

نصيحة

خلعة السلطان وإن تكن عزيزة فثوبُك الخلِق أعز منها وعيش الأكابر وإن كان لذيذاً ففُتاتُ الخبز الذي في جرابك أَلَذُّ منه.

بيت

الخَلُّ والكُراث من كدِّ الفتى خير من الجفنات في دُور القِرى

حكمة

مما يُخالف رأي الصواب وينقض عهود أولي الألباب استعمالُ الدواء بالظنون والذهاب في طريق مجهول بلا دليل ورفقة قافلة، سألوا الإمام المرشد محمد الغَزالي: كيف وصلتَ في العلوم إلى هذه المنزلة؟ فقال: لأن كل شيء لم أعلم حقيقته لا أرى من العيب أن أسأل عنه.

قطعة

شفاءَكَ ترجوه وترتاحُ إن تَجِدْ … طبيباً بجَسِّ النبض جاء بحاصلِ

وعن كل ما لم تدر فاسأل فإنما … دليلٌ على العرفان ذُل التساؤل

حكمة

كل ما تدري بأنَك ستعلمُه فلا تَعجل بالسؤال عنه لأنكَ تُكسب الحكمة خسارةً بضعف الهمة.

قطعة

لما رأى لقمان داوداً وقد … لان الحديدُ بكفه كالمُومِ

ما قال: ماذا أنت تصنعُ إذ رأى … أمراً سيُوصِلُه إلى المفهومِ

أدب

من لوازم الصحبة وآدابها أنْ تُخلي الدار أو تتفق مع أصحابها.

قطعة

على مقدار طبع المرء حدِّثْ إذا تُلفي لقولك منه مَيلا

فتى يجلِسْ ومجنونا حَصيفٌ فلا يَروي سوى أخبار ليلى

مطايبة

كل من جلس مع الأشرار يُتهم بطريقتهم وإن لم يَقتد بطبيعتهم وكذلك من ذهب إلى الحانة بقصد الصلاة لا ينسبه إلا إلى شرب الخمر مَنْ يراه.

قطعة

ولما اخترت صُحبة غَير كفُءٍ وسمتُ بميسم الجهال نفسي

فرحتُ لعالم وطلبتُ نُصحاً فجاوبَ إذ لُصِقت بكل جبسِ

لو انَّكَ عالم تُمسي حماراً أو انَّكَ جاهل فإلى الأخَسِّ

عبرة

حِلمُ الجمل كذلك معلوم فإنه ينقاد بالزمام لأي غلام فيمشي مائة فرسخ في موافقته ولا يلوي العنق عن متابعته غير أنه إن ظهر أمامه واد مَخوف يكون موجباً لهلاكه وأراد الطفل بالجهل أن يسير به من ذلك المحل فتراه يقطع الزمام من يد الغلام ولا يُطاوعه بعد ذلك. فبوقت الخشونة تكون الملاطفة مذمومة قالوا: لا يصير العدو بالملاطفة صديقاً بل يزيد طمعه بأن يرى تفريقاً.

قطعة

لمن يُبدي اللطافةَ كن تراباً ... وذُرَّ بعين من خَشُنَ الترابا

ولا ترفَقْ بقاسي الطبع واعلم ... إذا صَدِئ الحديدُ فلن يذابا

أدب

كل من أدْرَج باللغط سيرةَ الخلق في الوسط لِيُظهر رأسَ مال فضلِه فما أوضحَ إلا مَرتبةَ جهله.

قطعة

ذكيُّ القلب من أعطى جواباً لسائله على قدر السؤالِ
سنَ يمزح وْإن ينطق ْ بصدق فدعواه تُعد من المحالِ

أدب

كان لي جرح يستره ثوبي وكان حضرة الشيخ رحمه الله يسألني في كل يوم كيف جرحك ولم يسألني أين هو. فعلمت أنه كان يحترز، إذ لايليق بكل عضو أن يُصرح بذكره. كل من لا يَزن الكلام يقع بالجواب في الملام.

قطعة

ما دمتَ لم تدر ما عينُ الصواب فلا تفتح بنطقك ما بين الأنام فما
فالسجن بالصدق خير من هوى كذب يُنجي من القيد إذ ما تخدع الأمما

تشبيه

الكلمة الكاذبة تبقى ضربة لازب ربما ينالها الشفاء لكنْ علامتُها تأبى الخفاء كإخوة يوسف عليه السلام صاروا مَوْسومين بكذب الكلام ولم يُعتمد صدقُ قولهم بعد ذلك المقام. قال الله تعالى «بل سولت لكم أنفسكم أمراً فصبر جميل».

قطعة

إذا اعتادَ قولَ الصدق دوماً أخو هدى
وأخطأ كـان العفـوُ مـن صـحبه سـهلا
ومـن كـان قـولُ الكـذب ديدَنـه وإن
يَفُـهْ صـادقاً لا يحفلـون بـه أصـلا

مطايبة

الإنسان في الظاهر أجل الكائنات والكلب أذل الموجودات وباتفاق العقلاء أن الكلب الحافظ للنعمة أفضل من ناكر الجميل من بني الإنسان.

قطعة

أرى الكلبَ لا ينسى الجميلَ بلقمة وإن يلق منكَ الجورَ والطردَ والضربا
ولو عاش في نُعماكَ ذو اللؤم دهره عليـكَ لأدنـى هَفـوة يُعلـنُ الحربـا

لطيفة

من النفس المسمَّنة لا يأتي صاحب معرفة والذي بلا معرفة لا يصلح للرئاسة.

قطعة

على الثور لا تحزن إذا ماتَ إن يكن أَكُولاً نَؤوماً لا يفيدك في الحقلِ
فإن رُمتَ تَقني الشحم واللحم مثله تَعشْ كحمار بل أذل من النعلِ

تربية

جاء في الإنجيل: يا ابن آدم إذا أغنيتك تنشغل عني وإذا أفقرتك تجلس ضيق الصدر فأين إذن تجد حلاوة ذكري لتسارع إلى عبادتي وشكري.

قطعة

إذا كنتَ في نُعمى فأنت بغفلةٍ وإن كنت في بؤسى فجرحك في القلبِ
وما دمت في السراء والضر هكذا فقل لي متى تُعنى بنفسكَ للربِّ

عبرة

بإرادة الذي لا شبيه له ينزل مَلِكٌ عن عرش سلطنته ويُحفظ آخرُ ببطن الحوت.

بيت

بأحسنِ حال من بذكراكَ يأنَسُ وإن غاب في حوت كما غاب يونسُ

حكمة

إن يسَل سيفَ القهر العَلي يُخفي الرأس كل نَبي وولي وإن تحركتْ إشارة اللطف في أي حين يتصل الطالحون بالصالحين.

قطعة

إذا بخطاب القهر في الحشر أخذُنا فماذا اعتذارُ الأنبياء لدى الحشر

فإما تُزح عن وجه لطفكَ ستَرَه فكل شقي بات يرجوك في خيرِ

وعظ

كل من لا يلزم طريق الصواب بتأديب الدنيا يُوثَق في تعذيب العُقبى قال الله تعالى «ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر».

بيت

وكل عظيم شأنُه النصحُ فانتصِحْ بذا القيدِ أو هيِّئ لِشِقوتكَ القيدا

عبرة

سعداء الطالع يتناصحون بالحكايات والأمثال من آثار المتقدمين وبهذا السبب يضرب الأمثالَ بوقائعهم طائفة المتأخرين.

قطعة

على حبَّة بالفخ ما حام طائرٌ   رأى غيره في الفخ أصبح واقعاً

فخذ من مصاب الناس وعظاً ولايكن   مصابُكَ منه الناس توعَظ فاسمعا

حكمة

ما حيلة الذي نقلوا أُذن رغبته في الاستماع وكيف يَشرد من أوصلوه بقيد السعادة إلى خِطة الارتفاع.

قطعة

ألا إن أهلَ الله يُشرق ليلُهم   وإن كان دَيْجوراً كما تشرق الشمسُ

وما سَعِدوا من قوةٍ بِسواعدٍ   ولكن بفضل الله تَبتهِجُ النفسُ

رباعية

لمن اشتكي إذ ليس غيرُك حاكماً وأيُّ يـد تعلـو عـلى يَـدِكَ العُليـا

وما ضل من في الكون كنت لِعقله دليلاً ومن تُضْلِلْه هيهات أن يُهدى

عبرة

الفقير الحسن الختام خير من الملك الرديء العاقبة بالآثام.

بيت

الغَـمُّ تعقبـه الأفـراحُ دائمـةً خير مـن الـصفو يـأتي بعـده الكـدرُ

لطيفة

للأرض من السماء النثارُ وللسماء من الأرض الغبار وكل إناء بالـذي فيه ينضح.

بيت

اذا كان طبعي جاءَ عندك سَيئاً فطبعَكَ لي أظهره في غاية الحسنِ

أدب

الحق جل وعلا ينظر ويستر بالمنح والجار لا يرى ويخدش بالجرح.

بيت

ولو كان ما تُخفي السرائرُ بادياً لَمَا ارتاحَ ناسٌ من ملامة ناسِ

مطايبة

الذهب يخرج من معدنه بحفر المعدن ومن يد البخيل يَقلع نفسَه ما أمكن.

قطعة

لم يأكلوا ما خَبَّأوه وقد رأوا ما أمَّلوا خيراً من المأكولِ
أُنظر فقد بَقِيَ المؤَمَّلُ بعدهم ذَهباً وقد ذهبوا لِشَر سبيلِ

أدب

كل من لاينعم على من هو تحت يده يوثقه جور الأقوياء من عضده.

رجز

مـا كـل مــن في ســاعدَيه قــوة يَقـوى عـلى قتـل الـضعيف المعـدمِ

إيــاك أن تــؤلم قلــبَ عــاجز فتُبتـــلى بجـــور طـــاغ فـــارحمِ

حكمة

العاقل عندما يـرى الخـلاف في الوسـط يقفـز وحـين الـصلح في البـين يثبت يرتكز، إذ هناك السلامة عند الساحل وهنا الحلاوة في الوسط للناهل.

حكمة

لعب النرد إن كان ينبغي فيه الثلاثة مع الستة للقاصد فالذي يجيء مع الثلاثة يكون غير الواحد.

بيت

مراعي الحمى خيرٌ من الجَرْيِ في الـوغَى

ولكـــنْ عنـــانُ الخَيـــل لـــيس بأيـــديها

تضرع

كان أحد الفقراء يقول: يارب ارحم الطالحين فإنك رحمت الصالحين بخلقك إياهم صالحين.

حكمة

الذي رقم العَلَم على الثوب الجديد ووضع الخاتم في اليد اليسرى هو جمشيد فسأَلوه لِمَ منحت كُلَّ الزينة للشمال مع أن لليمين خاصية الإفضال فقال اعلموا وأنا لا أَمين أنَّ زينة اليُمن تكفي اليمين.

قطعة

وما رام أفريدون نقشَ خيامِه   وتطريزَها إلا بأيدي بني الصينِ
وأهلُ التقى والفضل زانوا نفوسَهم   وأرواحَهم بالعلم والحلم والدينِ

حكمة

قالوا لكبير مَكين: مع هذا الفضل الذي اختصت به اليد اليمين لماذا يَخُصون اليد الشمال بالخاتم الثمين فقال: أوليس من المعلوم أن صاحب الفضل هو المحروم.

بيت

مَن أبدعَ الحظ والأرزاق قَسَّمها   يُعطي لك الفضلَ أو يُعطي لك الذهبا

ملاطفة

نُصح الملوك مسلمٌ لواحد لا يُداخِله الرهب وهو الذي لا يخاف على رأسه ولايكون له أمل بالذهب.

قطعة

سواء لدى من وحَّد الله إن يُقدْ إلى النطع أو ينفحْ ببدرة عَسجدِ
فلا آملٌ فضلاً ولا راهبٌ رَدىً فذلك أُسُّ الدين عند المَوَحِّدِ

لطيفة

الملِكُ لأجل دفع شر الظالمين والنائب لمن يَكرعُ من دماء المستضعفين والقاضي لمصالح المتشاكين وما انفصل عنه الأخصام وكانوا بالحق راضين.

قطعة

إذا كان دفع الحق يلزم يا فتى فباللطف أحرى أن تؤديه لا الحربِ
فأعطِ خراج الملك عن طيب خاطر وإلا فغَصباً بالإهانة والضربِ

مطايبة

كل من تضرس سنه فالحموضة هي السبب إلا القاضي فلحلاوة المُكتسب.

بيت

بخمس خِيارات لئن تَرشِ قاضياً فكِدْساً من البِطيخ تُثبتُ في الحقلِ

لطيفة

ماذا تصنع العجوز إن لم تتب بالزنا وكيف للمُحتسِب المعزول أن يؤذي الخلق بالعنا.

بيت

فكبح جماح النفس يجدر بالفتى ومَن شاخ ماتَتْ في الفِراش رغائِبُهْ

حكمة

سألوا حكيماً: على قدر ما اشتهر من هذه الأشجار التي خلقها الله تعالى عالية ذات ثمار لم يطلق الناس اسم (المعتوق) إلا على السرو مع أنه ليس له ثمر كسائر الشجر فقال: لكل من تلك دخل معين ووقت معلوم فتارة تزهى بوجوده وتارة تذبل بعدمه والسرو ليس له هذا التقلب بل هو زاهٍ في جميع الأوقات وهذه هي صفة الأحرار.

قطعة

لا تَهوَ ما عشتَ شيئاً لا ثباتَ له فكم جَرتْ دِجلة من بعد (هارونِ)

فان قدرت فكن كالنخل ذا كرَمٍ أوْ لا فكالسرو حُرّاً في البساتينِ

وعظ

اثنان بالحسرة ميتان الأول مَنْ ملك وما أكل والثاني مَن علم ولم يعمل.

قطعة

لا ترى ذا البخل ممدوحاً وإن يَخْلُ من عيب رَموه بالعيوبِ

وأخو الجود وإن يُذنب فقد يَغفِرُ الجودُ له كلَّ الذنوبِ

خاتمة الكتاب

قد تم كتاب (روضة الورد) والمستعان على ذلك هو الله الفرد وحيث اجتمع فيه ماجرى التلفيق به من شعر المتقدمين ولو على طريق الاستعارة كرسم المؤلفين:

بيت

لئن تلبس عتيقاً فهو خيرٌ	من الثوب الجديد المستعارِ

وكان غالب كلام السعدي ناشراً للطرب ممزوجاً بالطّيب الندي كاد عديمُ النظر والبيان يكون طويل اللسان قائلاً: ليس من عمل العقلاء إذهاب لب الدماغ باطلاً أو تناول دخان السراج بغير فائدة تجتلى لكن أولياء الله الذين آراؤهم لامعة لا تخفى عليهم من وجوه هذا الكلام الدررُ الساطعة بالمواعظ الشافية التي خرجت في سلك العبارة مع اللطافة والمداواة بمُر النصيحة المختلطة بشهد الظرافة لكيلا يسأم طبعُ المخاطب المَلولُ ولا يكون محروماً في دولة القبول.

قطعة

لقد نصحنا بعد أن عملنا	سنينَ لاتُعد وانتَهينا
إن لم يَجِدْ ذا رغبة في الفراغْ	فما على الرسول إلا البلاغْ



سعدي الشيرازي

نبذة من تاريخ حياة سعدي

إن من يتتبع آثار هذا الشاعر العظيم الذي طبقت شهرته الآفاق في مشارق الأرض ومغاربها، يستطيع أن يستخلص تاريخ حياته بسهولة مما تركه بين أيدي الناس يتداولونه ويتدارسونه فيما بينهم، معجبين مأخوذين بهذه العبقرية الفذة التي لايجود الزمان بمثلها إلا في فترات قليلة بين حقبة وأخرى من الدهر بعيدة المدى متطاولة الأمد. وإن الذين أرخوه وعنوا بآثاره استخلصوا تاريخ حياته من دواوينه الشعرية ومن نثره الساحر، خصوصاً في كتابه الخالد (كلستان) وفي ديوانه الفاتن (بوستان).

أما اسمه الكامل فهو الشيخ مشرف الدين بن مصلح الدين السعدي، أحد النجوم اللامعة، في سماء الأدب الإيراني، فلقد بلغ أعلى درجات الفصاحة في اللغة الفارسية، كما أن نظمه ونثره يعدان أحسن مثال في السلاسة والبلاغة. أما ولادته فكانت سنة ٦٠٦ هـ على الأغلب.

ويزعم بعضهم أن الشاعر كان في رعاية الأتابك سعد بن زنكي، الذي أرسله إلى بغداد لإتمام علومه. وأغلب الظن أن الشيخ قد عزم على السفر إلى تلك المدينة للتحصيل، لما رآه من الحروب والاضطرابات في نواحي فارس، وقد كان من نتائج هذا السفر، ومن التقائه بعلماء بغداد وعظمائها، أن كان لكل هذا تأثير لاحد له في نفسية شاعر شاب، وفي أفكاره كذلك.

وقد كانت بغداد في ذلك الوقت، دار العلم، حضر فيها دروس أساتذتها، كالشيخ شهاب الدين السهروردي، وهو من كبار رجال الصوفية، وأبي الفرج بن الجوزي، وأمثالهما.

ثم عاد السعدي بعد بضع سنوات من تحصيله في هذه المدينة، إلى موطنه في إيران، وقد تعرض إلى هجمات المغول، ولم تنج مدينة شيراز نفسها – وهي موطن نشأته – من الثورات التي وقعت بين أحفاد الخوارزم مشاهيين وبين الأتابكة، فتأثرت نفسيته بذلك، ورغب في أن يطوف العالم، ويجوب نواحيه، فقام في رحلات طويلة، وزار مكة، ودمشق وبلغ شمالي افريقيا، وأقام مدة في الشام، وعاشر أهل تلك البلاد من الطبقات العليا إلى الطبقات الدنيا، واختلط بالعلماء، والعوام، والصوفية، والسنيين، والملاحدة، والبراهمة. وقد تزود من كل ما تحمله أفكارهم. ولم يفارق دمشق العزيزة عليه إلا في سنة ٦٤٣هـ، كما يغلب على الظن، حين ابتليت بالقحط والغلاء والجراد وجفاف مياه العيون والأنهار، فرثاها أبلغ رثاء وبكاها أحر بكاء، وخرج منها هائماً على وجهه في بادية القدس، فأوقعه سوء حظه أسيراً بيد الفرنجة، وافتداه صديقه الحلبي وزوجه ابنته فتخلص منها لوقاحتها ورحل عن حلب، وهذا آخر العهد به في ديار الشام.

وبعد هذا السفر الطويل، عاد الشيخ إلى موطنه شيراز، مزوداً بالخبرة، ممتلئ النفس بالأفكار الناضجة، والعقائد العميقة، فلما بلغها وجدها تحت حكومة الأتابك، أبي بكر بن سعد سنة «٦٢٣هـ - ٦٦٨هـ» فوجد البسطة في الرزق، والأمان في الحياة، وفي ذلك الموطن وجد السعدي الفراغ، والميل إلى التصنيف، فألف ذخائر المعارف، ونفيس الآداب، بعد أن أمضى عمراً طويلاً في التنقل بين البلاد.

ومع أن الشاعر قد طبقت شهرته الآفاق منذ نشأته، وسمع عن فضله منذ شبابه، وجرت أشعاره على الألسنة. فإن أهم ماقام به في ذلك العهد – أي أواخر عهد السلطان الأتابك أبي بكر - أنه نهض للتأليف والتدوين. وأولى منظوماته الهامة والمشهورة هي «بوستان» وهذا الديوان يشتمل كله على قصص شعري

غاية في الابداع، وهو في هذا الديوان شاعر إنساني ومعلم أخلاقي، وبعد سنة من إتمامه، ألف مصنفه الآخر «كلستان» وهو أجود ما كتب في النثر الفارسي، وأسلوب كلستان يطابق عنوانه «روضة الورد».

وتنتظم فيه القصص، والأمثلة، والحكم، والنصائح الأخلاقية والاجتماعية في عبارات لطيفة متينة حتى لتستطيع أن تقول إن الكلستان شعر منثور، أو نثر مجرد عن الزوائد والحشو.

أما غزليات السعدي فيمكن أن نقول إنه مبتكر فيها، فقد تضمنت أبدع الإحساسات، في روح الصوفية، فلم يبلغ شاعر آخر مابلغه فيها. مع أنه يتضح من حكايات السعدي، وحكمه أنه اندمج في زمرة رجال الصوفية، لكن لم يكن من أولئك الذين نفضوا أيديهم من شؤون الحياة، ولا من الذين لجأوا إلى الاعتزال، بل كان له لطافة أفكارهم، واشراق نفوسهم، في حياة معتدلة، وعمل متزن.

وكان تأثير السعدي في الناحيتين الأدبية والأخلاقية لا حد له، ليس في إيران وحدها، بل في العالم أجمع، فإن بعض الشعراء المشهورين الذين جاؤوا بعده - كحافظ الشيرازي وعبد الرحمن الجامي - قد وضعوه موضع التقدير والاعجاب، وأحلوه بينهم محل الفضل والإجلال.

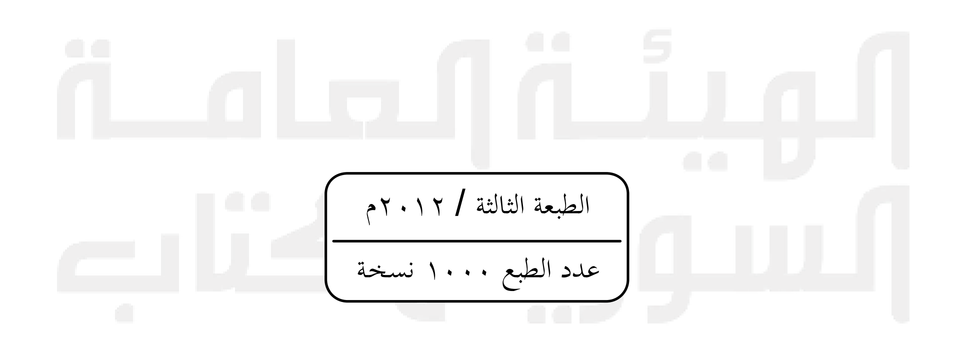
وقد بلغت شهرة السعدي أطراف العالم، ونقلت آثاره في النثر والنظم إلى جميع اللغات الحية، وكانت محل إعجاب الأمم وتقديرها...

وتوفي الشيخ بين سنة «٦٩٠ هـ و ٦٩٤ هـ» في شيراز، ودفن بها.

* * *

الفهرس

الصفحة



الطبعة الثالثة / ٢٠١٢م

عدد الطبع ١٠٠٠ نسخة





www.syrbook.gov.sy

مطابع وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب - ٢٠١٢م

سعر النسخة ٢٢٠ ل.س أو ما يعادلها